

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №171 «Алые паруса»

Афиногенова Н.К., Дрогина Л.В.

**Методическая разработка**  
**«МУЗЫКА КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ**  
**КОМФОРТА В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА»**

Краснодар, 2024

Афиногенова Н.К., Дрогина Л.В. Музыка как условие создания комфорта в группе детского сада: методическая разработка. – Краснодар, 2024. – 40 с.

*Рецензент:*

*Самоходкина Л.Г., старший преподаватель ФГБОУ ВО КГУФКСТ*

Методическая разработка «Музыка как условие создания комфорта в группе детского сада» составлена с целью оказания методической помощи педагогам ДОО в организации комфортных условий для ребенка в ДОО. В методической разработке обосновано применение музыки в ДОО для создания комфортных условий развития, воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста, приведены примеры музыкального сопровождения детских видов деятельности, пояснены принципы и особенности применения музыки в режимных моментах, организованной или самостоятельной деятельности.

© МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №171  
«Алые паруса»

© Афиногенова Н.К., Дрогина Л.В.

Пояснительная записка.....	4
1. Что мы понимаем под словом «комфорт» в широком и узком смысле.....	7
2. Педагогические условия создания психологического комфорта дошкольников.....	11
3. Особенности применения музыки как условия создания комфорта ...	19
Заключение .....	24
Список литературы.....	25
Приложение 1. Шпаргалка для воспитателя «Музыка и деятельность»....	26
Приложение 2. Памятки для педагогов.....	30
Приложение 3. Консультация для педагогов.....	32

## Пояснительная записка

Проблема комфорта детей дошкольного возраста являются темой многочисленных современных исследований. Важность данной проблемы очевидна, так как именно в период дошкольного детства оформляются и укрепляются индивидуальные варианты отношения к себе и к окружающим, происходят существенные изменения. При этом в структуре эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста психика характеризуется лёгкой истощаемостью и повышенной ранимостью. Почти все воздействия окружающего мира могут оказаться для неё сильными и явиться причиной нервных расстройств и нервных реакций, что в конечном результате отрицательно сказывается на здоровье или поведении дошкольника.

На всех этапах дошкольного возраста происходит перестройка эмоциональных переживаний и изменение содержания эмоций, возникают новые эмоции и чувства. Это связано с изменением структуры и содержания деятельности ребенка, которое происходит под влиянием различных продуктивных видов деятельности. В ходе ознакомления с музыкой и окружающей природой развиваются эстетические эмоции, как способность чувствовать, воспринимать и переживать прекрасное в произведениях искусства и в окружающем мире. Во время дидактических игр и занятий развиваются интеллектуальные эмоции: любопытство (любопытность), удивление, сомнение или уверенность в своих мнениях и действиях, радость от правильного решения задачи, которые способствуют совершенствованию познавательной деятельности дошкольника, ее приёмов и способов

Гуманистический подход к образованию требует от педагогов пристального внимания к изучению природы ребенка. Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируются и развиваются в деятельности. Через деятельность у ребенка формируется и выражается тип отношения к миру. Решению вопросов воспитания детей

дошкольного возраста в наибольшей степени способствует игровая деятельность. С точки зрения ученых, осуществлять процесс музыкального воспитания в этом возрастном периоде также позволяют формы обучения, создающие условия для производства игровой деятельности.

В последние десятилетия в психологии выделилось целое направление – музыкотерапия, многочисленные методики которой предусматривают использование музыки в качестве основного развивающего и даже лечебного фактора для усиления воздействия на личность и повышения эффективности её развития. В основе данного направления лежит использование различных методов воздействия музыкой, выбор которых определяется конкретно поставленными задачами. Слушание музыки как часть музыкотерапии - это способ (метод), основанный на занятиях музыкальным художественным творчеством и игрой, она применяется как средство психической гармонизации и развития человека. Слушание музыки является средством сопровождения свободного самовыражения и самопознания, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру ребенка. Достаточно активно в настоящее время слушание музыки применяют при работе с импульсивными детьми. В процессе игровой деятельности педагоги могут постоянно осуществлять сопровождающую работу, которая в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Эффект достигается за счет побуждающего, увлекающего и вдохновляющего воздействия музыки в процессе игровой деятельности.

Цель методической разработки: оказание методической помощи педагогам ДОО в организации комфортных условий для ребенка в ДОО.

Задачи:

1. Уточнить знания педагогов о сущности понятия «комфорт».
2. Описать педагогические условия создания психологического комфорта дошкольников.

3. Проанализировать особенности применения музыки как условия создания комфорта в ДОО.

В методической разработке обосновано применение музыки в ДОО для создания комфортных условий развития, воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста, приведены примеры музыкального сопровождения детских видов деятельности, пояснены принципы и особенности применения музыки в режимных моментах, организованной или самостоятельной деятельности.

## **1. Что мы понимаем под словом «комфорт» в широком и узком смысле**

В широком смысле этого слова – комфорт - это благоустроенность пространства в дошкольной образовательной организации и создание положительного и благоприятного эмоционального фона, предполагает установление доверительного личностного контакта с каждым дошкольником, воспитание самостоятельности, инициативности в процессе общения, поддержание в нем уверенности в себе (по мнению Коровниковой Ю.Г.). Установление доверительного личностного контакта с каждым дошкольником, воспитание самостоятельности, инициативности в процессе общения, поддержание в нем уверенности в себе – условия поддержания психоэмоционального здоровья. Для поддержания психоэмоционального здоровья детей необходимо создание психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста в дошкольной организации. В исследованиях Корзунина В.А. психоэмоциональный комфорт определяется как условия жизни, при которых ребенок чувствует себя спокойно и уютно, нет необходимости защищаться. Это способствует объединению дошкольников, даёт начало традиции межличностных взаимоотношений в детском коллективе. Для поддержания физического здоровья детей нужно воспитывать потребность в освоении и закреплении способов сохранения и укрепления их здоровья, создавать условия для самостоятельной двигательной деятельности, прививать навыки самообслуживания. Возрастную динамику и содержание эмоционального развития определяют «эмоциональные новообразования», которые последовательно формируются на различных этапах онтогенеза. На всех этапах дошкольного возраста происходит перестройка эмоциональных переживаний и изменение содержания эмоций, возникают новые эмоции и чувства. Это связано с изменением структуры и содержания деятельности ребенка, которое происходит под влиянием различных продуктивных видов деятельности. В ходе ознакомления с музыкой и окружающей природой

развиваются эстетические эмоции, как способность чувствовать, воспринимать и переживать прекрасное в произведениях искусства и в окружающем мире. Во время дидактических игр и занятий развиваются интеллектуальные эмоции: любопытство (любознательность), удивление, сомнение или уверенность в своих мнениях и действиях, радость от правильного решения задачи, которые способствуют совершенствованию познавательной деятельности дошкольника, ее приёмов и способов. В процессе изменения и усложнения деятельности дошкольников и отдаления ее начальных этапов от результатов происходит смена места эмоциональных переживаний во временной структуре деятельности, заключающееся в том, что эмоции начинают опережать ход выполнения будущих действий. Психологический комфорт ребенка напрямую связан с особенностями его эмоционального развития.

**Вывод 1: комфорт влияет на психологическое и физическое здоровье дошкольника.**

**Вывод 2: влиять на эмоциональное и физическое состояние ребенка эффективнее в условиях деятельности.**

Остановимся на краткой характеристике. Как отмечают Выготский Л.С., Эльконин Д.Б., в дошкольном детстве начинают появляться новые формы социальных эмоций, к которым относят сочувствие, сопереживание, соучастие другим людям, которые являются различными формами протекания эмпатии. Также постепенно начинают развиваться механизмы эмоциональной регуляции: эмоциональное предвосхищение – психологический механизм, который позволяет ребенку эмоционально оценить (предчувствовать) возможные последствия до осуществления им каких-либо действий; произвольность эмоциональных процессов – способность регулировать свои личные желания и соотносить их с сознательно поставленными целями; вербальное обозначение эмоциональных состояний; эмоциональная коррекция – психологический механизм регуляции поведения старшего дошкольника, основанный на его внутренней детерминации мотивами.

Переход эмоций с конечного этапа деятельности к ее начальному этапу происходит плавно и предполагает серьёзные преобразования в структуре и составе эмоциональных процессов. Определенные эмоциональные переживания происходят у дошкольника только в случае, если неадекватные действия уже вызвали отрицательные последствия и привели к негативной оценке со стороны взрослого и сверстников. На первоначальном этапе образования новых социальных мотивов эмоциональная коррекция является несовершенной и отличается запаздывающим характером. Она возникает при условиях существенного отклонения поведения от существенных параметров, а его отрицательные результаты приводят к получению неодобрительной социальной санкции. Вместе с тем, возрастание побудительной силы складывающихся у дошкольников социальных мотивов поведения приводит к тому, что постепенно осуществляется переход от относительно запаздывающей, элементарной, к более сложной, что опережает эмоциональную коррекцию деятельности. Эмоциональные реакции начинают возникать до начала выполнения действия в виде эмоционального предвидения его будущих результатов и той воображаемой ситуации, которая может возникнуть при завершении действия.

**Вывод 3: в дошкольном возрасте на формирование произвольности поведения и проявление эмоций влияет воображение (как эмоциональное побуждение к действию и социальной оценке деятельности).**

В дошкольном детстве складывается также язык эмоций как система словесных обозначений эмоциональных состояний и других свойств эмоциональной выразительности (мимика, пантомимика, жесты, интонация, физиологические изменения), а также причин и результатов переживаемых эмоциональных состояний. Общая возрастная динамика развития языка эмоций у детей характеризуется переходом от словесного неструктурированного обозначения эмоциональных явлений, что типично для младшего дошкольного возраста к словесному структурированному обозначению посредством обобщенных понятий. Это характерно для

старшего дошкольного возраста. В дошкольном возрасте эмоциональная подвижность, которая выражается в лёгком и быстром переходе от одного эмоционального состояния к другому, минуя при этом нейтральные формы, постепенно перерастает в пластичность эмоций. Она характеризуется гибкостью смены эмоциональных переживаний, опосредованной нейтральными формами эмоциональных состояний. Кроме того, смена различных ситуаций для дошкольника не предполагает изменения содержания его эмоционального состояния по причине его устойчивого эмоционального отношения к различным объектам и увеличения времени протекания эмоционального реагирования.

**Вывод 4: эмоции дошкольника приобретают в 7 годам некоторую пластичность, но испытывают затруднение для выражения словами.**

## 2. Педагогические условия создания психологического комфорта дошкольников

Обеспечение психологического комфорта детей в ДОО – одна из важнейших задач, стоящая перед педагогическим коллективом. Именно от этого во многом зависит и результативность педагогической деятельности, сформированность знаний, умений, навыков у детей, способствующих дальнейшей успешности в школьном обучении. По мнению Коровниковой Ю.Г., педагогическое обеспечение - это особая форма связи между участниками образовательного процесса. Она предусматривает взаимообогащение интеллектуальной, эмоциональной, деятельностной сферы участников образовательного процесса; координацию и гармонизацию их взаимодействия в образовательном процессе.

Оно включает в себя систему профессиональной деятельности специалистов, которая направлена на создание социально - психологических условий для успешного развития каждого ребёнка независимо от уровня его способностей и жизненного опыта, что получило название - сопровождение. Сопровождение, во-первых, связано с охраной физического здоровья дошкольников (медицинский аспект), его психологического и психического здоровья (психологический аспект), во-вторых, оптимальной адаптацией к педагогической среде ДОО (педагогический аспект).

Отношения взрослых и детей должны всегда строиться на основе уважения и сотрудничества. Воспитатели должны стараться увидеть индивидуальность каждого ребёнка, осознать его эмоциональное состояние, вызывать доверие к себе, откликаться на переживания, становиться на позицию ребёнка. **Педагоги всегда формируют у ребёнка состояние эмоционального комфорта и психологической защищённости.** В психоэмоциональном благополучии важна адаптация ребенка в детском саду. Для успешной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения необходимо создавать у него положительную установку на детский сад,

положительное отношение к нему. Этой проблемой занимались Аксарина Н.М., Тонкова – Ямпольская Р. В., Лямина Г. М. Общая атмосфера и настрой группы, несмотря на индивидуальные особенности, определяются всегда взрослыми. Лагута О.А. выделяет критерии, которые составляют психологический комфорт ребенка в дошкольном образовательном учреждении. На эти критерии мы будем ориентироваться при оценке условий психоземotionalного комфорта.

1. Стиль поведения воспитателя. Во-первых, именно воспитатель должен быть доброжелателен и спокоен. Во-вторых, необходимость поведения с детьми на равных. Педагогу требуется отслеживать свое психологическое состояние для предотвращения агрессивных вспышек и апатичной усталости. Недопустимость психологического давления на детей и грубости с ними. Никакие успехи в развитии не принесут пользы, если они “замешаны” на страхе перед взрослыми, подавлении личности ребенка. **Воспитатель способствует существенному влиянию на качество группового климата.** Собственно, именно воспитатель (а не дети, как нам обычно кажется) создаёт определённый климат в группе.

2. Обеспечение комфортности предметно-развивающей среды: **соответствие возрасту** детей и актуальным особенностям группы; **доступность** игрушек, не раздражающее цветовое решение интерьера.

3. Распорядок дня для дошкольника важно, чтобы распорядок жизни был стабильным. Ребенок, который **привык к определенному порядку**, более уравновешен. Дошкольник представляет себе последовательность занятий, смену видов деятельности в течение дня и заранее настраивается на них. Отсутствие спешки, обстановка спокойной жизни, разумная сбалансированность планов взрослых – нужные условия нормальной жизни и развития детей.

4. Спокойная эмоциональная обстановка в семье и в группе детского сада. **Эмоциональная стабильность и отсутствие психологического напряжения** у ребенка в семье и дошкольной образовательной организации,

оказывает большое влияние на психологический комфорт в ДОО. Уверенность в любви, уважение и понимании близких настраивает ребенка на открытые, доброжелательные отношения со сверстниками и педагогами в детском саду.

Воспитатель, который работает с дошкольниками, в ходе работы может использовать различные методы воздействия – рассказы, объяснения, беседы, дополняя их наглядными методами – показом рисунков, фотоальбомов, фотоснимков, презентаций и видеороликов. Каждое такое воздействие будет нести определенную смысловую нагрузку, и в результате многократных повторений, поможет достичь цели – изменению подходов и стереотипов в отношении к себе и окружающему миру, оптимизацию взаимодействия как в семье, так и за ее рамками. Особенно успешно это можно проводить в малых группах, собирая на занятие всю семью либо семьи с похожими ситуациями жизни. Атмосфера в группах детского сада должна быть всегда тёплой и дружественной. Хороший климат в группе возникает только тогда, когда все её члены остаются самими собой, чувствуют себя свободно, но при этом уважают также и право других быть самими собой. Педагог не должен допускать того, чтобы дети чувствовали себя чужими. Необходимо организовывать совместные игры и развлечения, включать ребёнка в различные виды деятельности и тогда процесс социализации пройдет успешно.

В экспериментальном исследовании Бадулиной О. И. определены основные психолого-педагогические условия, которые способствуют эмоциональному благополучию детей:

- удовлетворение потребности ребенка в общении с педагогом на основе личностно-ориентированной модели «рядом», а не «над ребенком»;
- удовлетворение потребностей ребенка в совместной деятельности со сверстниками или в общении;
- формирование положительной самооценки ребенка благодаря «игровой жизненной позиции», которая создаст основу для жизнерадостного и гибкого поведения детей в разных жизненных ситуациях.

Атмосфера в группе детского сада определяется:

- 1) отношениями между воспитателем и детьми;
- 2) отношениями между самими детьми;
- 3) отношениями между воспитателями;
- 4) отношениями между воспитателями и родителями.

Благоприятный климат в группе возникает тогда, когда все её члены остаются самими собой, чувствуют себя свободно и спокойно, но при этом уважают также и право других быть самими собой. Воспитатель оказывает весьма существенное влияние на качество обеспечения группового климата. Фактически именно воспитатель (а не дети, как нам обычно кажется) создаёт определённый климат в группе. Воспитатель, заинтересованный в создании благоприятной атмосферы в группе, прежде всего должен сделать шаг, заключающийся в том, чтобы создать и проанализировать групповую ситуацию. Проведенный анализ литературы позволил нам выделить ряд правил, которые крайне необходимы для создания условий психологически комфортного пребывания ребёнка в детском саду.

Педагогам дошкольных образовательных организаций предлагается:

- Воспринимать и принимать каждого ребёнка таким, какой он есть.
- В профессиональной деятельности опираться на добровольную помощь детей, включать их в организационные моменты по уходу за помещением и участком.
- Быть затейником и участником детских забав и игр.
- В затруднительных для ребёнка ситуациях ориентироваться на его индивидуальные и возрастные особенности: быть всегда вместе с ними, а не делать что-либо вместо него.
- Привлекать родителей к образовательному процессу и обращаться к ним за поддержкой в случаях нестандартных ситуаций.
- Педагогам в детском саду необходимо помнить, что навязывание своих требований и правил против воли детей – это насилие, даже если ваши намерения благонравны.

- Запретов и строгих требований не должно быть слишком много. Это ведёт к пассивности и низкой самооценке у воспитанников.

- Застенчивый и тихий ребёнок также нуждается в вашей профессиональной помощи, как и отъявленный драчун.

Современные нормативные документы нас также обращают к проблеме психологического здоровья и необходимости создания комфортных условий для ребенка в ДОО: Методические рекомендации по педагогическому обеспечению психоэмоционального комфорта детей в условиях дошкольной организации. Данные методические рекомендации разработаны на основе Закона РФ «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а также анализа современных исследований по проблеме и инновационного педагогического опыта. Чтобы обеспечить осуществление личностно-ориентированного педагогического процесса, необходимо использовать диагностику эмоционального состояния дошкольников. Для её осуществления можно использовать методики, представленные в рекомендациях. Также, необходимо проводить изучение состояния эмоционального комфорта педагогом-психологом и развитие у детей самооценки. Педагог вместе с детьми может оформить стенд «Мое настроение» в группе и после знакомства с основными понятиями дети уже без помощи взрослых могут определять свое настроение и рядом с фотографией выкладывать цветную карточку настроения с соответствующей пиктограммой. Желтый цвет характеризует радость, зеленый – спокойствие, красный – страх, грусть. Детям ежедневно три раза в день (утром, днем и вечером) предлагается отметить свое настроение. Цель данного стенда: анализ настроения как эмоционального состояния дошкольника. Если ребенок выбрал красный цвет, можно узнать, но осторожно - чего он боится и почему, отчего ему грустно. Именно такой анализ помогает определить и разобраться в причинах переживания ребенка и по возможности помочь ему, а также является хорошим средством эмоционального самоконтроля ребенка. При этом также важно установить

степень адекватности эмоционального реагирования ребенка в зависимости от событий в его жизни. Проводя оценку настроения и состояния коллектива, можно проследить за развитием настроения каждого ребенка. Данная игра позволяет собрать информацию о психологическом самочувствии и выполняет определенную психотерапевтическую функцию, у ребенка возникает потребность рассказать о своем настроении, выговориться и поделиться тем, что тревожит его, что на душе. В своей работе педагог может использовать дидактическую игру «Карточки настроения», которая включает в себя 4 набора карточек с изображением различных эмоций. Организуемая среда в дошкольной образовательной организации доступна восприятию, пониманию ребенка, должна удовлетворять его потребности. Создание уголков природы в группе, уход за зелеными насаждениями на участке и цветами на клумбе – виды деятельности, положительно влияющие на комфорт и здоровье детей. Обеспечивается безопасность жизнедеятельности ребенка, разумное сочетание разнообразных зон деятельности, осуществляется регулярное пополнение предметно-развивающей среды. На основании изучения литературных источников, мы можем предложить использовать специальные занятия из цикла «Эмоции и здоровье». Занятия могут проводиться один раз в месяц. Их основная цель - знакомство дошкольников с различными чувствами и эмоциями, ввести ребенка в сложный мир человеческих эмоций, помочь «прожить» определенное эмоциональное состояние, объяснить, что оно обозначает, и дать ему словесное обозначение. Основные задачи данных занятий: научить детей понимать своё эмоциональное состояние, выражать свои чувства и распознавать чувства окружающих его людей через мимику, жесты, выразительные движения, интонации. Кроме этого, на этих занятиях дошкольники косвенно знакомятся с навыками саморегуляции и релаксации. Это создает условия для формирования у детей способности управлять своим эмоциональным состоянием. Обсуждение и «проживание» ситуаций, которые вызывают разнообразные чувства, повышают эмоциональную устойчивость ребенка.

Это помогает ему легко переносить аналогичные, но более сильные воздействия. Так как эмоции заразительны, коллективное сопереживание усиливает их и позволяет дошкольнику получить более яркий опыт проживания эмоциональных ситуаций. С детьми изучается чувство робости, радости, несколько занятий было посвящено чувству страха. Необходимо обеспечить практический характер занятий и построить их в основном на беседах с детьми, проводить психологические игры, этюды, психогимнастику, релаксацию. Для родителей вывешиваются мини-отчеты о занятии: что изучали, что делали, в какие игры играли, чему важному научились. На занятиях используются игровые персонажи, картинки, пиктограммы человеческих эмоций, рисование своих страхов и т.д. В своей работе педагоги могут использовать различные психокоррекционные технологии. Например, оздоровительные паузы. Данные паузы помогают повысить двигательную активность детей и создают положительно окрашенную эмоциональную атмосферу. Как известно, вынужденная статическая поза и длительная умственная работа во время занятий ведут к утомлению детей, снижают уровень их работоспособности и внимания, нарушают процесс поступления кислорода к внутренним органам, мышцам, головному мозгу, появляются предпосылки к нарушению осанки. Для того, чтобы избежать этих негативных явлений, педагогам необходимо научить детей чередовать умственное напряжение с физической работой. Также можно использовать такую технологию, как психогимнастика. Она представляет собой курс специальных занятий (этюдов, игр, упражнений), которые направлены на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как его познавательной, так и эмоционально-личностной сферы). Прежде всего, такие занятия необходимы детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливым, вспыльчивым, замкнутым и с другими нервно-психическими расстройствами, находящимися на границе здоровья и болезни. Также важно использовать психогимнастику в психопрофилактической работе с целью психофизической разрядки. В психогимнастику могут входить:

- мимические и пантомимические этюды, направленные на изображение отдельных эмоциональных состояний;

- этюды и игры на выражение отдельных качеств, эмоций и характера человека;

- этюды и игры, имеющие психотерапевтическую направленность на определенного дошкольника или группу в целом;

- психомышечная тренировка, направленная на снятие психоэмоционального напряжения, внушение желательного настроения, черт характера, поведения.

Психогимнастика может проводиться на занятиях и в свободное время. В своей работе педагоги могут использовать и релаксацию. Её цель – научить ребенка произвольно расслаблять мышцы, эмоционально успокаиваться, чтобы настроиться на предстоящую работу, а также снимать эмоциональное напряжение после стрессовых ситуаций. Расслабляющие упражнения могут проводиться в конце занятия (общее время релаксации не более 10 минут). Хорошей релаксирующей возможностью обладает музыка, особенно звуки живой природы. Хорошие результаты дает расслабляющее приятное, контролируемое фантазирование. Когда дети лежат на ковре, им предлагается закрыть глаза и вообразить, что они отправляются в какое-нибудь знакомое место, и котором им нравится, или то, где они хотели бы побывать. Также, можно включать в ход занятий или сделать завершением игры для психоэмоционального развития и коррекции поведения и эмоций дошкольников, указанные в приложении 1.

### **3. Особенности применения музыки как условия создания комфорта**

В основе применения музыки для создания комфорта в ДОО лежит несколько видов воздействия: эстетическое - возникают положительные ассоциации, выстраивается образный ряд; физиологическое - с помощью музыки отлаживаются отдельные функции организма; вибрационное - звуки активизируют различные биохимические процессы на клеточном уровне. Влияние музыки на организм ребёнка, по мнению ученых, очень велико: музыка воздействует на многие сферы его жизнедеятельности. Музыка можно использовать и в реабилитации и коррекции поведения ребенка вследствие ее связи с правым полушарием мозга, ответственным за образное восприятие.

Применение педагогом музыки включает: прослушивание музыкальных произведений, изобразительная деятельность, пение песен, ритмические движения под музыку – все это в сочетании музыки и игровой деятельности. Развивающее направление данной работы способствует: улучшению общего эмоционального состояния детей; улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений); коррекции поведения; развитию ощущений, восприятий, представлений; стимуляции речевой функции. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогических и терапевтических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. С целью коррекции поведенческих действий эффективно использовать проигрывания конфликтов специально разработанные игры с использованием музыки, пения и движений. Развивающие музыкальные игры рекомендуется проводить во всех видах непосредственно образовательной деятельности, чтобы равномерно распределить эмоционально-психологическую нагрузку разных видов

деятельности, предупредить мышечную усталость и поддержать действенный интерес ребёнка.

Задачей педагога при использовании музыки в течение дня в ДОО является создание особой атмосферы, которая будет способствовать спонтанному проявлению творчества детей, способствовать их самораскрытию. Основная цель состоит в развитии самовыражения и самопознания через искусство, а также в развитии способностей детей к конструктивным действиям с учетом реальности окружающего мира. Можно выделить три группы музыкально-развивающих игр, используемых при работе с детьми дошкольного возраста с целью создания комфорта.

Первая группа – игры на развитие внимания, вторая группа – игры на развитие памяти, третья группа – игры на развитие мышления. Каждая из групп имеет педагогическую направленность. Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции, фонематический и речевой слух. Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, образно-слуховую, музыкальную; формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти. Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий – сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза. В научно-исследовательской литературе выделяют простые и сложные виды и формы музыкально-игровой деятельности. С возрастом игры детей становятся более разнообразными. Развитие речи, достаточный запас знаний позволяют педагогам и воспитателям формировать у них более сложные умения в различных простых игровых формах: сюжетно-ролевых, музыкально-дидактических, подвижных. Дети начинают различать характерные особенности каждого вида игры и использовать в своей деятельности соответствующие игровые способы и средства. Успешность применения музыки в выполнении задач в деятельности во многом определяется тем, насколько педагог учитывает своеобразие

деятельности дошкольников и, в частности, как он использует для этой цели игру, как наиболее доступную и интересную для детей младшего возраста форму деятельности. В игре формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, организованность, развиваются творческие способности, умение работать коллективно.

Организация и реализация музыкально-игровой деятельности проходят в три этапа:

- создание психологической атмосферы, положительного эмоционально-интеллектуального фона занятий, активизирующих развитие интереса к музыкальной деятельности;

- включение детей в межличностное взаимодействие в процессе решения музыкально-творческих заданий, анализа нравственно-эстетических ситуаций;

- активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный «разговор»; реализацию творческого подхода к музыкальной деятельности и нравственного стиля отношений в личном опыте ребенка.

Условия организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара и музыкальных игр, в которых музыка ясно выражает эмоции, настроение. Чтобы успешнее решить задачу педагогического влияния на поведенческие функции детей, необходимых для общего развития и адаптации детей использовать следующие виды музыкально-игровой двигательной терапии:

- психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;

- логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему

музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;

- систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в поведении.

При планомерном и целенаправленном использовании, игровые приемы также окажут положительное воздействие на развитие восприятия, музыкальности, музыкального вкуса; позволят дошкольнику, сталкиваясь с музыкой, ориентироваться на лучшие образцы и, в целом, будут способствовать эффективности их всестороннего развития.

Приведем примеры реализации основных идей, описанных в методической разработке.

Вывод 1: комфорт влияет на психологическое и физическое здоровье дошкольника.

Возможность слушать в течение дня музыку позволяет находиться в гармонии.

1.1 Педагог может включать музыку в режимные моменты: подготовка к приему пищи (4 раза в день), подготовка ко сну, пробуждение после сна, утренняя зарядка и зарядка для пробуждения.

1.2 Педагог может включать музыку для сопровождения детских видов деятельности (аппликация, рисование, конструирование).

Вывод 2: влиять на эмоциональное и физическое состояние ребенка эффективнее в условиях деятельности.

2.1 Педагог может включать музыку в режимные моменты: динамические паузы в ходе организованной деятельности, при чтении художественной литературы, театрализации, организации подвижных игр.

Вывод 3: в дошкольном возрасте на формирование произвольности поведения и проявление эмоций влияет воображение (как эмоциональное побуждение к действию и социальной оценке деятельности).

3.1 Обсудить с детьми правила применения музыки в группе и разрешить самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение.

Вывод 4: эмоции дошкольника приобретают в 7 годам некоторую пластичность, но испытывают затруднение для выражения словами.

4.1 Расширять опыт применения психогимнастики, логоритмики, музыкально-дидактических игр у детей и педагогов.

Реализация данных советов или правил будет способствовать формированию у ребёнка состояние эмоционального комфорта и психологической защищённости, обеспечивая эмоциональную стабильность и отсутствие психологического напряжения, соответствие возрасту детей и актуальным особенностям (Приложение 2 Памятка для педагогов).

## Заключение

Комфорт дошкольников предполагает создание атмосферы, которая одновременно является развивающей, психотерапевтической и психокоррекционной, что обеспечивает комфортное пребывание дошкольника в группе дошкольной образовательной организации. Также, мы выявили состояние проблемы педагогического обеспечения психоэмоционального комфорта детей в ДОО.

Нами было предложено включение музыки в систему занятий и режимных моментов, способствующих обеспечению психоэмоционального комфорта, ряд психоэмоциональных технологий, таких как психогимнастика, релаксация и оздоровительные паузы, система игр, направленных на психоэмоциональное развитие и коррекцию поведения и эмоций дошкольников. Реализация предложенных идей будет способствовать более эффективной работе психолого-педагогического сопровождения дошкольников и обеспечит более комфортное пребывание детей в детском саду.

Содержание методической разработки будет способствовать эффективному педагогическому обеспечению психоэмоционального комфорта детей в условиях дошкольной образовательной организации.

## Список литературы

1. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. - М., 1990. – 1
2. Буршит И.Е. Развитие эмоциональной сферы дошкольника - путь к школьной успешности // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. - 2008. - № 3. – С. 34-39.
3. Захаров А.И. Как помочь нашим детям избавиться от страха. СПб.: Изд. «Гиппократ», 1995. - 128 с.
4. Исаев Д.Н. Эмоциональный стресс. Психосоматические и соматопсихические расстройства у детей. - СПб, 2005. - 400 с.
5. Калишенко В.Д. Влияние оценки педагога на эмоциональное благополучие дошкольников / Вестник славянских культур, № XXV, том 3, 2012. - С.121-126.
6. Кипина О.А. Педагогические условия формирования эмоционального благополучия у детей старшего дошкольного возраста // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, № 7-2, 2014.
7. Максимова Л.А. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами виртуальной образовательной среды // Педагогическое образование в России, № 4, 2013. – С. 108-112.
8. Малоземова И. И., Фрайфельд И. В. Оптимизация двигательной деятельности детей дошкольного возраста как условие достижения эмоционального благополучия // Современные проблемы науки и образования, №3, 2012.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1990-С. 45-50.
10. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Шпаргалка для воспитателя «Музыка и деятельность»**

<b>Музыкальный альбом № 1 НЕЖНОСТЬ</b>	
<b>1.1 Dioxide (The Garden)</b> 	<b>1.2 Direct 2 Brain (Synapsi)</b> 
<b>1.3 Lens Flare (Dream)</b> 	<b>1.4 Light 0-1 (Mirage)</b> 

**1.5 Realogic (Real Wave)**



**1.6 Visionetiks (Relax)**



**1.7 Visionetiks (Unknow Places)**



**1.8 Visual sounds (Visions)**



**Музыкальный альбом № 2 РАЗМЫШЛЕНИЕ**

**2.1 Acropolius**



**2.2 Waves**



**2.3 Archer**



**2.4 Your smile**



**2.5 Your photos**



**2.6 Valorous**



**2.7 Velvet**



**2.8 Archer 1**



**Музыкальный альбом № 3 эмоции**

**3.1 радость**



**3.2 волнение**



**3.3 спокойствие**



**3.4 тревога**



## Памятка для педагогов

### Особенности применения музыки в течение дня в детском саду

1. Комфорт влияет на психологическое и физическое здоровье дошкольника.

Возможность слушать в течение дня музыку позволяет находиться в гармонии.

***Педагог может включать музыку в режимные моменты: подготовка к приему пищи (4 раза в день), подготовка ко сну, пробуждение после сна, утренняя зарядка и зарядка для пробуждения.***

***Педагог может включать музыку для сопровождения детских видов деятельности (аппликация, рисование, конструирование).***

2. Музыка влияет на эмоциональное и физическое состояние ребенка эффективнее в условиях деятельности.

***Педагог может включать музыку в режимные моменты: динамические паузы в ходе организованной деятельности, при чтении художественной литературы, театрализации, организации подвижных игр.***

3. В дошкольном возрасте на формирование произвольности поведения и проявление эмоций влияет воображение (как эмоциональное побуждение к действию и социальной оценке деятельности).

***Обсудить с детьми правила применения музыки в группе и разрешить самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение.***

4. Эмоции дошкольника приобретают в 7 годах некоторую пластичность, но испытывают затруднение для выражения словами.

***Расширять опыт применения психогимнастики, логоритмики, музыкально-дидактических игр у детей и педагогов.***

Реализация данных советов или правил будет способствовать формированию у ребёнка состояние эмоционального комфорта и психологической защищённости, обеспечивая эмоциональную стабильность и

отсутствие психологического напряжения, соответствие возрасту детей и актуальным особенностям

#### Организация и реализация музыкально-игровой деятельности

1 этап - создание психологической атмосферы, положительного эмоционально-интеллектуального фона занятий, активизирующих развитие интереса к музыкальной деятельности;

2 этап - включение детей в межличностное взаимодействие в процессе решения музыкально-творческих заданий, анализа нравственно-эстетических ситуаций;

3 этап - активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный «разговор»; реализацию творческого подхода к музыкальной деятельности и нравственного стиля отношений в личном опыте ребенка.

## Консультация для педагогов

**Значение музыки в формировании психического здоровья и комфорта**

Музыку широко применяют во многих странах мира для лечения и коррекции широкого спектра нарушений, включая отклонения в развитии, эмоциональную нестабильность, поведенческие нарушения, сенсорный дефицит, психическую неуравновешенность, аутизм и многое другое.

В России эффективность использования музыки как терапии в области коррекции и лечения психического и физического здоровья также признана несомненной и подтверждается исследованиями С.В. Шушарджана, Л.С. Брусиловского, В.И. Петрушина, М.И. Гринёвой и мн. др.

Отдельный интерес представляет вопрос изучения воздействия музыки на детей. Формирующаяся психика ребёнка чутко реагирует на негативные воздействия среды, включая плохую экологию и напряжённость в человеческом обществе. Ребёнок, который родился вполне здоровым, может иметь серьёзные отклонения в личностном развитии в результате неблагоприятного семейного окружения, несформированных вовремя навыков общения, поведенческих аномалий. Стрессогенные факторы влияют на детскую психику не менее жёстко, чем на взрослого человека, вследствие чего стремительно возрастает количество детей с отклонениями в эмоциональной и поведенческой сфере, которые, не будучи вовремя откорректированы специалистами в области психологии, педагогики и социальной работы, могут перерасти в серьёзные проблемы.

Несмотря на широкое распространение музыкотерапии в медицине и психологии, возможности её использования как метода коррекционной работы с дошкольниками, имеющими те или иные отклонения в поведении, остаются недостаточно востребованными практиками дошкольного воспитания. Между тем, число детей, нуждающихся в помощи специалистов - психологов, социальных педагогов продолжает возрастать. В настоящее время

в области применения музыки с целью коррекции поведения детей дошкольного возраста имеет место поиск путей и приёмов, соединяющих различные аспекты искусства. Исследованиями данного направления занимались зарубежные учёные У. Грюс, Г. Грюс, З. Мюллер, 1971, Ю. Брюкнер, И. Медераке и К. Ульбрих (1982). В их книге «Музыкотерапия для детей» детально рассматриваются виды музыкотерапии, используемые в коррекционной работе с детьми. В нашей стране это направление разрабатывается В.И. Петрушиным, Л.С. Брусиловским, Л.Д. Назаровой, О.А. Ворожцовой и др.

Таким образом, проблема неконструктивного поведения детей достаточно остро встаёт уже в дошкольный период, что рождает необходимость поиска новых, более эффективных и менее травмирующих психику ребёнка способов воздействия на его эмоционально - поведенческую сферу. Эти и другие факторы послужили причиной того, что неконструктивное, проблемное поведение дошкольников перестаёт быть исключительно задачей педагогов или психологов.

Однако зачастую усилий одних только специалистов бывает недостаточно. Именно поэтому высокопрофессиональные педагоги берут на себя задачу освоения новых интегративных методов восстановления, коррекции и сохранения психического здоровья ребёнка. Это: музыкальная терапия, куклотерапия, сказкотерапия, игротерапия, танцевальная терапия, имаготерапия, драматерапия, телесно - двигательная терапия, арт - терапия. Изучая и внедряя в практику новые подходы к решению проблем неконструктивного детского поведения, необходимо ставить главной целью принцип становления и развития личности ребёнка как субъекта общественных межличностных отношений.

Искусство музыки возникло на заре цивилизации и сыграло важнейшую роль в развитии человечества и культуры. Являясь непосредственным носителем эмоционального наполнения, музыка уже в далёкие времена была мощным средством управления настроением, чувствами и поведением

человека: она использовалась для придания армиям боевой отваги и бодрости, для очищения души и единения с Богом во время религиозных обрядов и служб, для того, чтоб подчеркнуть величие монархов и знати. Таким образом, уже в далёком прошлом было замечено огромное и разное по полярности воздействие музыки на человека и, прежде всего, на его психоэмоциональную и поведенческую сферы.

В наши дни влияние музыки на человека остаётся всё столь же значительным. Для того чтобы понять причины этого явления, рассмотрим несколько его определений.

«Музыка - вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующий на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональные состояния людей. Она выражает и связанные с чувствами идеи обобщённого плана» - так объясняет понятие «музыка» Советский энциклопедический словарь.

В Большой советской энциклопедии понятие «музыка» определяется так: «Музыка (от греч. *musike*. - искусство муз) - вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных звуковых последовательностей, состоящих в основном из тонов (звуков определённой высоты)». «Музыка - специфическая разновидность звуковой деятельности людей. С другими разновидностями (речь, инструментально - звуковая сигнализация и т. д.) её объединяет способность выражать мысли, эмоции и волевые процессы человека в слышимой форме и служить средством общения людей и управлять их поведением».

В словаре В. Даля можно встретить такое толкование: «Музыка... - искусство стройного и согласного сочетания звуков как последовательных (мелодия, напев, голос), так и совместных (гармония, созвучие), равно искусство это в действии».

Ещё одно определение музыки можно встретить в энциклопедическом словаре Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрон: «Музыка - греч. - 2) искусство воспроизведения в звуках чувств и настроений с целью вызвать в слушателе соответствующие чувства и настроения. Главный элемент музыки - ритм, мелодия и гармония».

Очевидно, что все эти трактовки имеют много общего. Прежде всего, все авторы сходятся на том, что музыка - это вид искусства, способный не только передавать в звуке чувства и эмоции, но и определённым образом воздействовать на слушателей, вызывая в них ответные чувства. Следует подчеркнуть, что в БСЭ прямо указывается на то, что музыка может управлять поведением, что можно понимать как способность человека к ответной реакции на услышанное в зависимости от музыкального материала, т. е. проявление определённого типа поведения в результате возникших эмоций от услышанной музыки.

Таким образом, являясь непосредственным манипулятором эмоций, музыка рождает чувства, которые способны воплотиться в движениях или действиях.

С точки зрения физиологии одной из причин того, что звук влияет на чувства, заключается в непосредственной взаимосвязи слуховых каналов через таламус, входящий в состав промежуточного мозга, и гипоталамус с лимбической системой, «центром чувств» мозга.

Звук, представляя собой «волнообразно распространяющееся колебательное движение частиц упругой среды (воздуха, воды, и т. д.)», обладает рядом определённых характеристик, обуславливающих его влияние на живой организм. Это:

- частота - число периодов колебаний (законченных движений вперёд - назад камертона, или, например, гитарной струны) за одну секунду. Высота музыкального тона зависит от частоты: чем больше частота, тем выше тон. Частота звука является основным фактором, определяющим особенности его воздействия на живые организмы и человека в частности. Кроме того, звук

является формой кинетической энергии - энергии, которой обладают движущиеся объекты или вещество. Именно природа звука на энергетическом уровне объясняет широкий диапазон его воздействия на тело и душу;

- сила звука, которая определяется количеством вибрирующих молекул и атомов. Сила звука измеряется в децибелах (дБ). Громкость разговора составляет 50 дБ, во время рок - концерта сила звука достигает 80 - 90 дБ, а болевой порог наступает при 100 - 120 дБ. Домашние животные погибают от звука выше 150 дБ - для них это крайний предел силы звука и звуковых колебаний, человек - при 185 дБ.;

- резонанс. Каждый объект имеет собственную частоту колебаний. При резонансе источник звука, такой, как струна, испускает волны, переносящие энергию к окружающим его объектам. Если эти объекты имеют такую же собственную частоту колебаний, то они включаются в это колебательное движение. Резонанс является фундаментальным физическим принципом, получившим широкое применение в лечении звуком;

- обертон, или гармоника - звуковая частота, связанная особым отношением с другой частотой волны.

- тембр - музыкальные звуки с одним и тем же основным тоном.

Слышимые звуки составляют лишь малую долю огромного спектра окружающей нас звуковой энергии - звуков слишком тихих, или низких, или высоких. Хотя человеческий слух не может различать звуки этих частей спектра, другие органы способны к их восприятию. На самом деле весь организм резонирует с окружающей его звуковой энергией, связывая её с другими формами энергии колебаний. Эти связи с неслышимыми звуками используются для лечения с помощью звуковой терапии.

Из этого можно сделать вывод о том, что основой музыки является звук, представляющий из себя акустический сигнал. Он имеет волновую структуру, и, воздействуя на клетки живого организма, изменяет их активность.

Звуковое воздействие может быть представлено не только одиночным звуком. В большинстве случаев речь идёт о музыкальной композиции, которая

являет собой музыкальное произведение. Каждое музыкальное произведение имеет музыкальный «фундамент», то есть средства музыкальной выразительности, одинаковые для музыки любого времени и стиля, это:

- метроритм и темп;
- динамика, или громкость звучания;
- лад и мелодия;
- форма.

Совокупность этих составляющих придаёт каждому музыкальному произведению неповторимую окраску, колорит и темперамент, что в конечном итоге определяет то или иное впечатление, произведённое им на слушателя.

Воздействие музыки обусловлено особенностями её восприятия. Помимо того, что восприятие происходит на клеточном уровне, организм человека, как и животных, имеет слуховую систему. Клетки мозга, отвечающие за слух, реагируют на возбуждение, в десять миллионов раз более слабое, чем то, которое необходимо для передачи в мозг информации о прикосновении к коже. Таким образом, музыка «соприкасается» с нашими органами чувств намного раньше, чем любой другой возбудитель. Учёные и исследователи Г. - Г. Декер - Фойгт, В.И. Петрушин, О.А. Ворожцова, С.В. Шушарджан и др. сходятся во мнении, что слух изначально служит ориентирующим инструментом, который, информируя о состоянии внешнего мира, эмоционально настраивает человека по отношению к разнообразным внешним воздействиям. Слух помогал первобытному человеку выжить, вызывая ответную реакцию на определённую звуковую информацию.

В зависимости от своей структуры, музыка подразделяется на эрготропную и трофотропную.

Эрготропная музыка имеет следующие характеристики:

- основной лад - мажорный;
- идёт постепенное ускорение темпа;
- имеют место диссонансы;
- преобладающим является пунктирный ритм;

- наиболее распространённым динамическим оттенком является форте;
- и приводит преимущественно к:
- повышению сердечно - сосудистого давления;
- учащению пульса и дыхания;
- ритмическому сокращению мускулатуры;
- расширению зрачков;
- повышенной чувствительности кожных покровов.

Эрготропное звучание может привести к возбуждению, напряжению и даже перенапряжению. Особенно опасным для человека является сочетание эрготропной музыки большой мощности звучания и продолжительности воздействия. Г. Декер - Фойгт указывает, что физиологические реакции на такое звучание (повышение сердечно - сосудистого давления, учащение дыхания и пульса) в совокупности создают состояние, сходное с наркотическим опьянением в результате употребления сильнодействующих наркотиков. Таким образом, помимо чувства радости и подъёма жизненных сил такая музыка может представлять непосредственную опасность для здоровья человека.

Наряду с данными о том, что стимуляция и активизация всегда увеличивают напряжение в результате возбуждения симпатической нервной системы, возникающего благодаря воздействию эрготропной музыки, существуют музыкальные структуры, обладающие противоположным действием. Это трофотропная музыка, которая может стать причиной расслабленности и раскованности. Для трофотропной музыки характерны следующие параметры:

- преобладает минорный лад;
- невысокая громкость;
- много консонансов;
- менее подчёркнутые ритмы.

Трофотропная музыка тоже является акустическим раздражителем, однако её воздействие противоположно воздействию эрготропной музыки:

она стимулирует блуждающий нерв и парасимпатический отдел вегетативной нервной системы. Импульсы, проходящие по волокнам парасимпатической нервной системы, вызывают замедление и ослабление функций организма, а значит, создаётся ощущение покоя и расслабления. Трофотропная музыка способствует:

- нормализации сердечно - сосудистого давления;
- выравниванию дыхания, стабилизации пульса;
- расслаблению мускулатуры;
- сужению зрачков;
- уменьшению раздражения кожи;
- возникновению чувства успокоенности, связанного с ощущением удовольствия.

Примером трофотропной музыки может служить любая колыбельная песня.

Одной из причин физиологического воздействия музыки на человека является то, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. «Основой системного анализатора ритма является двигательный моторный аппарат человека. Мускульные, двигательные ощущения, представления, сопереживания - это и есть база ритмического восприятия». При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека резонируют и непроизвольно подстраиваются под её частотные и динамические показатели. «Показано, что музыкальный темп, ритм, структурное строение произведения и другие музыкальные факторы могут подчинить себе ритм внутренних физиологических процессов». Таким образом, музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в вегетативной, так и в двигательной сфере.

Слуховое и вибротактильное восприятие сопровождаются в организме многочисленными двигательными и телесными реакциями: непроизвольным тактированием рукой или ногой, покачиванием головой и др. Исследованиями

С. В. Шушарджана доказано, что музыка воспринимается также посредством голосового аппарата, так как при прослушивании музыки наблюдается сокращение голосовых связок, адекватное частоте, громкости и длительности воспринимаемых звуков.

Обобщая многочисленные реакции человека на музыку, мы предлагаем следующую классификацию.

Таблица 1 Возможные реакции на звуки музыки

Коммуникативные	Двигательные	Органические	Сенситивные	
Крики	Движения	Изменения частоты пульса	Возбуждение	
Плач	Танцы	Повышение давления	Эмоциональный отклик	
Смех, пение, выкрики, гримасы			Сопереживание	

По своей сути музыка представляет собой совокупность звуков, различных по высоте, длительности, динамике и др. параметрам. Как акустическое явление, звуки способны оказывать воздействие на состояние человека уже на клеточном уровне.

# МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

#### РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Музыка как условие создания комфорта в группе детского сада»

Авторы-составители:

Афиногенова Наталья Константиновна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №171 «Алые паруса»,  
Дрогина Лидия Валерьевна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №171 «Алые паруса»

Методическая разработка «Музыка как условие создания комфорта в группе детского сада» составлена с целью оказания методической помощи педагогам ДОО в организации комфортных условий для ребенка в ДОО. В методической разработке обосновано применение музыки в ДОО для создания комфортных условий развития, воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста, приведены примеры музыкального сопровождения детских видов деятельности, пояснены принципы и особенности применения музыки в режимных моментах, организованной или самостоятельной деятельности.

Проблема комфорта детей дошкольного возраста является темой многочисленных современных исследований. Важность данной проблемы очевидна, так как именно в период дошкольного детства оформляются и укрепляются индивидуальные варианты отношения к себе и к окружающим, происходят существенные изменения. Слушание музыки является средством сопровождения свободного самовыражения и самопознания, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру ребенка. Достаточно активно в настоящее время слушание музыки применяют при работе с импульсивными детьми. В процессе игровой деятельности педагоги могут постоянно осуществлять сопровождающую работу, которая в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Эффект достигается за счет побуждающего, увлекающего и вдохновляющего воздействия музыки в процессе игровой деятельности.

Задачи, решаемые содержанием разработки: уточнить знания педагогов о сущности понятия «комфорт»; описать педагогические условия создания психологического комфорта дошкольников; проанализировать особенности применения музыки как условия создания комфорта в ДОО.

Практический материал адресован педагогам, родителям (законным представителям воспитанников) по гармонизации среды и психического состояния детей дошкольного возраста в условиях ДОО или семейного образования.

Авторами-составителями подобран дидактический материал, методический материал для игровых и образовательных ситуаций, консультации для родителей и педагогов, картотека музыкальных произведений, пояснены теоретические и практические приемы, алгоритмы, формы организации деятельности детей в условиях детского сада и семейного образования.

Содержание представленных материалов соответствует ФГОС ДО и Федеральной программе дошкольного образования, составлено с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и воспитательных задач, реализуемых педагогами в ДОО. Воспитателями проведено большое исследование практических источников, отобран наиболее интересный дидактический материал, который расширил содержание образовательной программы ДО. Материал разработки апробирован в условиях ДОО, соответствует психолого-педагогическим аспектам развития и воспитания дошкольника, представлен в интересной, доступной форме, не вызывает затруднений в процессе деятельности.

Методическая разработка «Музыка как условие создания комфорта в группе детского сада» может быть рекомендована к использованию педагогами для организации комфортных условий в ДОО.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Кубанский государственный  
университет физической культуры,  
спорта и туризма»

 /Л.Г. Самоходкина/

«14» марта 2024 г.



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ  
(15 ноября 2023 г.)**

Краснодар  
2023

УДК 796.071(06)  
ББК 75.1я73  
А43

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Кубанского государственного университета  
физической культуры, спорта и туризма*

**Редакционная коллегия:**

доктор педагогических наук, профессор Н.И. Дворкина  
доктор биологических наук, профессор И.Н. Калинина  
доктор педагогических наук, профессор В.В. Костюков  
кандидат педагогических наук, доцент О.Н. Костюкова  
доктор педагогических наук, профессор Б.Ф. Курдюков  
кандидат педагогических наук, доцент О.Г. Лызарь  
кандидат педагогических наук, доцент Е.А. Пархоменко  
доктор экономических наук, профессор З.М. Хашева

**А 43 Актуальные вопросы дополнительного профессионального образования в сфере физической культуры и спорта // Материалы всероссийской научно-практической конференции (15 декабря 2023 г.): материалы конференции / ред. коллегия: Н.И. Дворкина, И.Н. Калинина, В.В. Костюков, О.Н. Костюкова, Б.Ф. Курдюков, О.Г. Лызарь, Е.А. Пархоменко, З.М. Хашева. – Краснодар: КГУФКСТ, 2023. – 500 с.**

ISBN 978-5-94215-679-4

**УДК 796.071(06)  
ББК 75.1я73**

**ISBN 978-5-94215-679-4**

© КГУФКСТ, 2023  
© Коллектив авторов, 2023  
© Экоинвест, оформление, 2023

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ  
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КВАЛИФИКАЦИЙ.  
ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ СФЕРЫ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

---

УДК: 796:378

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЛЕКСА МЕРОПРИЯТИЙ  
ПО ДОСТИЖЕНИЮ ЦЕЛЕВОЙ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ВУЗАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Е.Г. Борисенко

Волгоградская государственная академия физической культуры

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются ключевыми приоритеты и принципы развития целевой модели развития дополнительного образования в высших учебных заведениях физической культуры, такие как актуализация и обновление портфеля дополнительных профессиональных образовательных программ для повышения их привлекательности на российском образовательном рынке, в соответствии с приоритетами цифровой экономики и стратегией развития физической культуры и спорта.

**Ключевые слова:** дополнительное образование; стратегия развития; модель развития; проектное обучение.

На современном этапе в области дополнительного профессионального образования в высших учебных заведениях является актуальным поиск и определение мероприятий по достижению целевой модели развития дополнительного образования», а также анализ направлений реализации программы развития дополнительного образования. Это связано с необходимостью разработки ключевых приоритетов и направлений развития в дополнительном образовании.

Стратегической целью в этой связи является развитие эффективной масштабируемой образовательной экосистемы в вузах, способной к быстрой адаптации, реагированию на запросы обучающихся, преподавателей, партнеров, руководителей сферы физической культуры и спорта, а также общества в целом в условиях цифровой трансформации.

Ключевыми приоритетами и принципами являются: актуализация и обновление портфеля дополнительных профессиональных образовательных программ для повышения их привлекательности на российском образовательном рынке, в соответствии с приоритетами НТР, цифровой экономики и стратегией развития физической культуры и спорта. Необходимым и эффек-

конструкторы» дети не только конструируют по готовым образцам и схемам машины, гаражи, дороги, но и придумывают, изготавливают различные емкости для хранения строительных деталей, игрушек для обыгрывания собственных построек.

Работа с конструктором ТИКО интересна и увлекательна для детей. И вместе с тем, в игровой форме позволяет поддерживать детскую инициативу, реализовать образовательные и воспитательные задачи. Внедрение ТИКО-конструктора помогает формировать у детей коммуникативные навыки: умение договариваться с партнерами по игре, учитывать интересы друг друга, выстраивать социальные отношения в детском коллективе.

### Список литературы

1. И.В.Логинова, методическое пособие по использованию ТИКО-конструктора.
2. <https://ped-kopilka.ru/blogs/chukmareva/master-klas-dlja-pedagogov-realizacija-technologi-tiko-konstruirovanija-v-dou.html> (учебно-методический кабинет).
3. <https://vk.com/konstruktortico> (ТИКО - ВК).
4. <https://www.youtube.com/@user-gs8qq4ir9n>.

УДК: 373.2

## ЗНАЧЕНИЕ ИДЕЙ «РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.К. Афиногенова, Т.В. Игнатенко  
Центр развития ребенка – детский сад № 171

**Аннотация.** В статье раскрывается содержание понятия «развивающее обучение» в условиях ДОО, описываются особенности выбора форм работы воспитателя ДОО, обосновано практическое значение и актуальность применения идей и форм «развивающего обучения».

**Ключевые слова:** воспитатель, дошкольная образовательная организация, развивающее обучение, образовательная программа.

Обучение и развитие детей – одна из важнейших задач образования. Реализация эффективно задач обучения и развития во многом зависит от компетентности педагога, осуществляющего образовательный процесс. Идея «Развивающего обучения» появилась в 1950-х – 1970-х годах в работах Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова.

На современном этапе образования «развивающее обучение» гармонично адаптировалось к условиям дошкольного образования. Идеи «Развивающего обучения» отражают современные тенденции образования и развития детей дошкольного возраста:

- развитие мышления должно ориентироваться не только на запоминающие факты, но и выяснение связей между событиями и явлениями;

- обучение служит развитию личностных качеств и формирует предпосылки учебной деятельности;

- осмысление изучаемого объекта происходит на основе исследования и через обогащение практического опыта ребенка.

Организация процесса обучения и развития с учетом данных принципов предполагает наличие у педагога определенных функций: умение планировать свою деятельность, владение технологиями обучения планированию, умение сочетать воспитывающий и развивающий характер обучения, владение методами самоконтроля деятельности, владение методами контроля процессов развития у детей в соответствии с особенностями дошкольника.

Педагог в дошкольной образовательной организации включает в каждое занятие элементы планирования: обучает детей планировать собственную деятельность, выбирать актуальные виды и формы игровых ситуаций, применять элементы рисуночного плана. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования педагоги обогащают образовательные задачи воспитательными: обсуждают с детьми воспитательную значимость явлений и ситуаций, читают литературные произведения, мотивируют детей высказывать собственное мнение. Осуществление контроля в дошкольном возрасте происходит чаще под руководством взрослого, но необходимо начать формировать самоконтроль: обучать детей методам оценивания собственной деятельности и ее результатов с помощью слов и маркеров (рисуночных), мотивировать адекватно хвалить деятельность других детей.

Для формирования перечисленных компетенций у детей педагог использует различные формы: игровая ситуация, проект, утренний сбор, клубный час, квест, викторина, соревнование. Выбор формы зависит от возраста воспитанников, воспитательных и образовательных задач, уровнем сформированности детского коллектива.

Таким образом, внедрение «развивающего обучения» в систему детского сада происходит с развитием компетенций педагога, под влиянием развития системы образования в целом. Современный педагог дошкольного образования развивается и повышает собственный профессионализм в том числе через освоение и осознание идей «развивающего обучения».

### Список литературы

1. Самоходкина, Л. Г. Понимание педагогической деятельности: сущность понятий "эффективность" и "результативность" / Л. Г. Самоходкина. - Текст: непосредственный // Материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием "Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста". - Краснодар, 2020. - С. 234-235.

2. Самоходкина, Л. Г., Бредун Т. Ю. Особенности содержания профессиональных компетенций педагогов при работе с детьми старшего дошкольного возраста. - Текст: непосредственный // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование:

материалы международной научно-практической конференции. - Краснодар, 2020. - С. 142-143.

3. Степанов, П.В. Понятие «воспитание» в современных педагогических исследованиях /П.В.Степанов // Сибирский педагогический журнал, 2017 № 2 С. 121–128.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996р URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/> (дата обращения: 19.11.2023).

**УДК: 373.203.71**

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОВРЕМЕННЫХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОЛИМПИЮ»**

Л.И. Нестеренко, А.В. Попова

Центр развития ребенка – детский сад № 182 «Солнечный город»

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт социально значимого проекта «Путешествие в Олимпию» как средства просветительской и пояснительной работы, а также способа повышения заинтересованности физической культурой и здоровым образом жизни у детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** проект, старший дошкольный возраст, заинтересованность физической культурой, здоровый образ жизни.

В рамках реализации проектной деятельности в МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 182» был реализован социально значимый проект «Путешествие в Олимпию». Основной целью проекта являлось проведение просветительской деятельности среди детей старшего дошкольного возраста, приобщение к Олимпийскому движению и пропаганда здорового образа жизни.

Задачи проекта:

Познакомить детей с современными олимпийскими видами спорта;

Развивать у детей интерес к олимпийскому движению и физической культуре;

Сформировать правильное понимание здорового образа жизни;

Привлечение родственников к просветительским беседам и спортивно-оздоровительным мероприятиям, с целью повышения заинтересованности и улучшения качества воспитательной работы;

Подготовительный этап проекта проходил в мае 2022 г. и включал в себя несколько бесед с детьми, а именно: «Страна Олимпия», «Летние Олимпийские игры». Затем было организовано чтение художественной литературы «Надо спортом заниматься!», с демонстрацией сопутствующих иллю-

Е.С. Шелудько, Л.Н. Якименко  
ЗНАЧИМОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ КОМПЛЕКСА ГТО  
В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.....325

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
С УЧЕТОМ ФГОС В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....328**

А.А. Богданова, Л.И. Василенко  
ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД  
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....328

Е.М. Зинченко, О.Н. Мартынова  
ОТ СПОРТИВНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ  
ДО СПОРТА ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ.....330

Т.В. Ратнюк, М.Г. Алиева  
ПРОБЛЕМА ЦЕННОСТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ФИЗИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....332

Л.Г. Самоходкина  
СОДЕРЖАНИЕ КОМПОНЕНТА МОТИВАЦИИ В СТРУКТУРЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОО.....335

Я.А. Холодей, А.А. Богданова  
ОЗДОРОВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ  
ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ.....336

И.В. Каменская, Т.В. Цыбас  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЗКУЛЬТМИНУТОК ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ФГОС ДО.....339

В.А. Антоненко, И.В. Буторина  
ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «ДАРОВ Ф. ФРЁБЕЛЯ».....342

Т.А. Зубихина, И.С. Клепикова  
РЕАЛИЗАЦИЯ ПЛАНОВ ФГОС ДО В ДОШКОЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.....344

К.А. Устинова, И.И. Лысенко  
ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ И СПОРТИВНЫХ ИГР  
С РЕЧЕВЫМ РАЗВИТИЕМ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....345

А.Е. Монтикова, О.А. Аксенова  
РАЗВИВАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПАЗЛОВ.....347

Б.Б. Айрапетян, Э.В. Рассадина, О.Г. Назарова  
РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ С УЧЕТОМ ФГОС .....	349
Е.Н. Светличная, А.М. Садовская ИКТ КАК СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	351
С.В. Верзилина РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ГИМНАСТИКИ КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	352
С.В. Сальникова, А.И. Куклина РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДОО.....	354
С.Н. Нефедова ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КАК ПРИМЕР ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДООУ .....	356
В.В. Каткова, Е.А. Стовбир ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ ФИЗМИНУТОК НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С УЧЕТОМ ФГОС ДО ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ.....	357
Т.К. Алексеева ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ФГОС: МЕТОДЫ, ЭЛЕМЕНТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	358
Л.И. Евтешина, Е.А. Симакова ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИКО-КОНСТРУКТОРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ И ПРИ СОЗДАНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.....	361
Н.К. Афиногенова, Т.В. Игнатенко ЗНАЧЕНИЕ ИДЕЙ «РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	363
Л.И. Нестеренко, А.В. Попова ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОВРЕМЕННЫХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОЛИМПИЮ».....	365
Т.А. Стадник, А.А. Дубовова ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ЗАНЯТИЯМ АЭРОБИКОЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	366



ISSN 2310-9300

# **ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ**

В ы п у с к 1

Чебоксары 2023

# ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ

Материалы  
научно-практических конференций  
по педагогике

**Учредитель:** Научно-исследовательский институт педагогики и психологии

**Главный редактор:** М.В. Волкова, доктор педагогических наук

**Педагогика современности.** – 2023. – Выпуск 1(25). – 65 с.

В этом выпуске представлены материалы IV международной научно-практической конференции «Педагогика современности: инновации и традиции современной школы» (г. Чебоксары, Россия, 20 февраля 2023 г.) и IV международной научно-практической конференции «Педагогика современности: воспитание дошкольников» (г. Чебоксары, Россия, 20 февраля 2023 г.)

Конференции организованы при участии ИП Гаврилова А.Н.

**Периодичность:** 1-4 раза в год

**Адрес редакции, издателя:**

428017, г. Чебоксары, пр. Московский, д. 52 А

**E-mail:** 551045@mail.ru

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов. Ответственность за достоверность фактов несет автор(ы) публикуемых материалов.

Материалы представлены в авторской редакции. Автор(ы) гарантирует наличие у него исключительных прав на использование переданного редакции материала. В случае нарушения данной гарантии и предъявления в связи с этим претензий к редакции, автор(ы) самостоятельно и за свой счет обязуется урегулировать все претензии. Редакция не несет ответственности перед третьими лицами за нарушение данных автором гарантий.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается. Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции.

# СОДЕРЖАНИЕ

## Материалы IV Международной научно-практической конференции «ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ: ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ» (г. Чебоксары, Россия, 20 февраля 2023 г.)

<b>Войтенко В.О.</b> Теоретические основы формирования Soft Skills обучающихся в младших классах.....	5
<b>Глебова М.В.</b> Когнитивная самоорганизация продуктивного мышления с позиций рефлексивно-психологической концепции творчества.....	7
<b>Ерохова С.А.</b> Роль физической культуры в жизни студента.....	11
<b>Ерохова С.А., Иванова А.Е.</b> Актуальность занятий физической культурой в специальной медицинской группе.....	13
<b>Лазарева В.В., Самородов И.Е.</b> Развитие физических качеств посредством применения скакалки на уроках физической культуры.....	16
<b>Столярчук Н.М.</b> Адаптивное плавание для лиц с ограниченными возможностями.....	19

## Материалы IV Международной научно-практической конференции «ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ: ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ» (г. Чебоксары, Россия, 20 февраля 2023 г.)

<b>Афиногенова Н.К., Чаленко А.Е.</b> Игра будит ум и воображение.....	22
<b>Борисова Т.Г.</b> Использование учителем-логопедом дошкольной образовательной организации технологии «Педагогическая мастерская» в работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи .....	25
<b>Будкевич О.Н.</b> Организация работы в дошкольном учреждении по коррекции речи детей из поликультурных семей.....	30
<b>Венкова З.Л., Пьянкова О.Ф.</b> Социальное партнерство в деятельности дошкольной образовательной организации: потенциал и механизмы сетевого взаимодействия с социальными институтами и общественными организациями.....	32
<b>Елистратова Л.Б., Шнейдер Г.А.</b> Развитие связной речи дошкольников посредством игры «Кубики историй» (из опыта работы).....	39
<b>Илларионова Е.В., Замыслова Р.Н.</b> Педагогические условия поддержки детско-родительских отношений в детском саду.....	42
<b>Корсакова Т.В., Борякова Н.Ю.</b> К проблеме исследования глагольной лексики у дошкольников с интеллектуальными нарушениями.....	44
<b>Негреба О.В., Семенова Л.А.</b> Актуальность проведения фольклорных праздников для детей дошкольного возраста.....	49
<b>Молева С.А.</b> К проблеме исследования коммуникативной речевой деятельности у старших дошкольников с интеллектуальными нарушениями.....	51
<b>Рожнова Е.В., Маклакова Н.В.</b> Геокешинг как форма работы с детьми дошкольного возраста и их родителями по патриотическому воспитанию (из опыта работы).....	53
<b>Шестакова Е.И., Николаева Л.Г.</b> Интеграция образовательных областей в дошкольном учреждении.....	58
<b>Шушаева О.В.</b> Комплексный подход в оздоровлении дошкольников (на примере опыта работы МБДОУ детского сада «Журавушка» г. Лянтор).....	62

# CONTENT

## Materials of the IV International Scientific and Practical Conference «**PEDAGOGY OF MODERNITY: INNOVATIONS AND TRADITIONS OF THE MODERN SCHOOL**»

(Cheboksary, Russia, 20 February 2023)

<b>Voytenko V.O.</b> Theoretical foundations for forming Soft Skills students in junior grades.....	8
<b>Glebova M.V.</b> The cognitive self-organization of productive thinking from the standpoint of the reflexive-psychological concept of creativity.....	7
<b>Erokhova S.A.</b> The role of physical education in student life.....	11
<b>Erokhova S.A., Ivanova A.E.</b> The relevance of physical education in the special medical group.....	13
<b>Lazareva V.V., Samorodov I.Y.</b> Development of physical qualities through the use of rope at physical training lessons.....	16
<b>Stolyarchuk N.M.</b> Adaptive swimming for persons with disabilities.....	19

## Materials of the IV International Scientific and Practical Conference «**PEDAGOGY OF MODERNITY: EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN**»

(Cheboksary, Russia, 20 February 2023)

<b>Afinogenova N.K., Chalenko A.Y.</b> Play awakens the mind and imagination.....	22
<b>Borisova T.G.</b> The use of «Pedagogical workshop» by a speech therapist in a preschool educational organization in the work with children, with common underdevelopment of speech...	25
<b>Budkevich O.N.</b> Organization of work in a preschool institution for speech correction of children from multicultural families.....	30
<b>Venkova Z.L., Pyankaova O.F.</b> Social partnership in preschool educational organization: potential and mechanisms of networking with social institutions and public organizations.....	32
<b>Elistratova L.B., Shneyder G.A.</b> Development of connected speech of preschool children through the game «Story cube» (from work experience).....	39
<b>Illarionova E.V., Zamyslova R.N.</b> Pedagogical conditions for supporting child-parent relationships in kindergarten.....	42
<b>Korsakova T.V., Boryakova N.Yu.</b> On the problem of the study of verbal vocabulary in preschoolers with intellectual disabilities.....	44
<b>Negreba O.V., Semenova L.A.</b> The relevance of conducting folklore festivals for preschool children.....	49
<b>Moleva S.A.</b> To the problem of research of communicative speech activity in older preschool children with intellectual disorders.....	51
<b>Rozhnova E.V., Maklakova N.V.</b> Geocaching as a form of working with preschool children and their parents on patriotic education (from work experience).....	53
<b>Shestakova E.I., Nikolaeva L.G.</b> Integration of educational areas in preschool.....	58
<b>Shusheeva O.V.</b> An integrated approach to improving preschool children's health (based on the experience of Zhuravushka Kindergarten in Lyantor).....	62

Материалы  
IV Международной научно-практической конференции  
«ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ:  
ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»  
(г. Чебоксары, Россия, 20 февраля 2023 г.)

**ИГРА БУДИТ УМ И ВООБРАЖЕНИЕ**

**АФИНОГЕНОВА Наталья Константиновна**

воспитатель

**ЧАЛЕНКО Алла Евгеньевна**

воспитатель

МАДОУ МО «Центр развития ребёнка – детский сад № 171 «Алые паруса»»

г. Краснодар, Россия

*В предложенной статье раскрываются функции образной игрушки в игре и её роль в жизнедеятельности ребёнка. Обращается внимание на то, что игрушка является средством самовыражения и усвоения социального опыта. Игрушка рассматривается как средство выхода за пределы наглядной ситуации и как партнёр по общению, позволяющий осознать свои переживания.*

**Ключевые слова:** игра, ум, воображение, игрушка, самовыражение.

**М**ногие думают, что вся жизнь ребёнка в первые годы заключается в том, что он ест, спит, бегаёт без толку, забавляется. Это неверно. Дитя человеческое тем отличается от любого, даже самого смышлёного животного детёныша, что оно очень рано начинает пытливо вглядываться во всё его окружающее, прислушиваться. Оно рано начинает задумываться, задавать вопросы, требовать ответа или самому давать себе незатейливые ответы. Вокруг ребёнка идёт жизнь взрослых с её суетой, сменой радости и печали, с её трудом, заботами, успехами, неудачами. Эта жизнь в большей своей части непонятна ребёнку, недоступна ему. А между тем и ребёнок, как взрослый, стремится жить разнообразной жизнью, многое перечувствовать, многое самому пережить, обо многом думать. И он не только стремится, но и может жить такой разнообразной жизнью. И только такая жизнь полна для ребёнка, интересна, доставляет ему счастье, создаёт в нём радостное чувство наслаждения жизнью.

Но что же нужно ребёнку для того, чтобы он мог жить яркой, радостной, разнообразной жизнью? Что может пробудить дрем-

лющие уже в ребёнке различные чувства, дать толчок его мыслям, наполнить всё его существование приятным, увлекательным содержанием? Ответ ясен – *игрушка*. Игрушка даёт ребёнку возможность жить настоящей, интересной, полной жизнью. С игрушкой он уже не одинокий среди непонятного ему и неинтересного мира взрослых. При помощи игрушек он строит свой маленький мирок, своё царство, где он господин, где он независим от приказов и власти взрослых. Он такой же, как они, мастер, инженер, шофёр, строитель, врач, лётчик, любящая, но строгая мать. В игрушке ребёнок приобретает верного, неразлучного друга, послушного, всегда готового служить ему. А главное достоинство игрушки – хорошей игрушки – заключается в том, что из неё ребёнок может сделать всё, что ему хочется, всё, что ему нужно. Дело, правда, здесь не в игрушке, а в самом ребёнке, в особенностях его мыслей и чувств, в его особенном отношении к окружающим предметам и вещам, которые часто совершенно не похожи на чувства, мысли и отношения взрослых. Для взрослого человека всякий предмет имеет своё определённое

назначение, для которого он сделан. Стул предназначен для сидения, палка – для опоры при ходьбе, мяч для бросания. У ребёнка – всё по другому. Стул превращается в вагон трамвая, палка – в скачущего коня, мяч заворачивается в тряпку и становится капризным ребёнком. Столь любимый детьми мишка может быть просто товарищем и другом, с которым ребёнок делится своими радостями и горестями, то моряком – и так без конца. Взрослым нельзя перечислить и придумать всего того, что воображает ребёнок, играя со своими игрушками, во что или в кого он их превращает. Есть ли какая-либо цель во всём этом, есть ли какой-либо смысл воображать то, чего на самом деле нет? Если спросить у ребёнка, каков смысл в его выдумках, он вам не сумеет ответить. Он не думает о смысле или цели своих действий. Он живёт, и только среди своих игрушек он может жить полной, радостной, разнообразной жизнью. Нельзя же, в самом деле, просто без всякой причины и повода радоваться, заботиться, командовать, бегать, без умолку болтать. Надо, чтобы был кто-либо, над кем он мог бы командовать.

Таким образом, игрушки являются теми предметами и лицами, которые не только вызывают чувства, но и придают этим чувствам и всей жизни смысл. Жить без игрушек – значит для ребёнка есть, спать и делать всё по указке взрослых.

Игрушка доставляют пищу уму ребёнка. На игрушке с самых ранних лет жизни ребёнок учится многому. Разглядывая, осяпывая игрушки и любуясь ими, он учится различать формы предметов, их окраску, величину. Очень рано начинают привлекать его яркие цвета, простые правильные формы: шар, куб и другое. Нагромождая сначала беспорядочно один кирпичик на другой, он быстро учится придавать своим башням, мостам, домикам равновесие и устойчивость. Ребёнок одинаково учится на своих неудачах и удачах. Удачи доставляют ему большую радость, лучше запоминается ему путь, который привёл его к удаче, и он в следующий раз идёт уверенно по этому пути.

Не всегда только случайность помогает ребёнку найти правильный путь. Игрушка часто будит его ум, толкает его на размышления. Видя, как под тяжестью большого кирпичика рухнуло все здание, он в другой

раз закончит свою башню лёгким, осторожно поставленным кирпичиком. Игрушка не только товарищ и друг, но в некотором роде маяк, указывающий дорогу, требующий выполнения определённой работы. «Корова» – заставляет думать о хлебе, «лошадь» – о сарае, кукла – об одежде, питании крове. Нужны материалы – дощечки, гвозди, материя; нужны инструменты – молоток, ножницы, иголка. А главное, нужно научиться владеть ими. Учение даётся не легко и не быстро, но проходит оно радостно, потому, что оно полно для ребёнка интереса и смысла. То, на что мы смотрим как на забаву, как на детское времяпрепровождение, для самого ребёнка является настоящим делом, серьёзным трудом. То, что в глазах взрослого является беспечной забавой, для ребёнка представляет содержательный труд. И подобно тому, как характер взрослого человека и его способности проявляются в том, как он владеет орудиями своего труда и как он относится к своему труду, так и характер, и способности ребёнка проявляются в том, как он использует свои игрушки и как он проявляет себя в игре. Игрушка доставляет ребёнку радость, наполняет его жизнь содержанием, вместе с тем каждая игрушка ставит перед ребёнком свою задачу: что бы такое сделать или придумать, чтобы игрушка нашла себе место в его жизни.

Как ребёнок решает эту задачу и что даёт ему возможность решить её? На помощь ему приходит прежде всего его собственный опыт, то, что он сам пережил или видел и слышал вокруг себя. Ребёнок знает, что на лошади ездят верхом или запрягают её и она перевозит грузы, что фабрика имеет высокую трубу, из которой идёт дым, и что на фабрике работают рабочие, и вот если под руками имеются подходящие игрушки, ребёнок на время становится то лихим наездником, то ломовым извозчиком, то инженером-строителем. Но одного опыта мало. Бывает даже так, что опыт мешает и надо забыть про него, освободиться от него. В самом деле, ведь настоящая лошадь, которую ребёнок видел и на которой ему так хочется сидеть, скачет; из настоящей фабричной трубы валит дым. А в руках ребёнка игрушечная лошадь и маленькие деревяшки. Какая радость от стоящей как вкопанная лошади и от фабрики без дыма? И вот на помощь ребёнку

приходит его *воображение*. Теперь дело не в игрушке, а в самом ребёнке, в том, что он переживает, в особых свойствах его, которыми он отличается от взрослого. В своём воображении ребёнок наделяет свою лошадь и другие игрушки такими чертами и качествами, которые ему нужны для полноты его жизни, для исполнения его желаний. Ребёнок страстно желает, чтобы лошадь несла его во весь опор, и он так живо, так ясно воображает её скачущей, что он всем своим существом чувствует, как она несётся галопом, и даже сам подолгу сидит на такой бешено скачущей лошади, испытывая величайшее наслаждение и не утомляясь. Странно и непонятно только то, что другие, особенно взрослые, не замечают, как будто быстрого бега лошади. Эти взрослые никогда ничего не в состоянии понять и вообразить, кроме того, что они видят под своим носом. Своими неуместными замечаниями или насмешкой они могут испортить всё дело, рассеять всю радость, и вот ребёнок старается убедить взрослых в действительности того, что создано его воображением и что так сильно, так глубоко им переживается. И, подпрыгивая в седле, всадник неистово кричит: «Эй,

берегись, не видишь – лошадь скачет, проходи мимо, а то задавлю!»

Так игрушка толкает ребёнка на различные выдумки, заставляя работать его воображение. Так воображение превращает игрушку как бы в воск и делает из неё то, что нужно, что хочется иметь ребёнку. Таким образом игрушки в воображении, вместе сливаясь, вместе соединяясь, открывают перед ребёнком возможность испытывать глубокие и сильные чувства, сознавая себя хозяином в своём маленьком мире, жить радостной жизнью.

Игрушка является необходимой частью детской жизни, без которой жизнь не может быть полной, интересной, содержательной. Лишить ребёнка игрушек – это то же, что отнять у взрослого человека – надежды на счастливую жизнь. Без игрушки жизнь ребёнка становится безрадостной, однообразной. Игрушка всегда и всюду во все времена и у всех народов была, есть и будет постоянной, верной спутницей ребёнка. Взрослые должны приложить все силы к тому, чтобы эта спутница всегда присутствовала в жизни ребёнка, но и была такой, которая действительно нужна ему для его здорового развития и роста.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2003. – 144 с.
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. – 352 с.

## PLAY AWAKENS THE MIND AND IMAGINATION

AFINOGENOVA Natalia Konstantinovna

Educator

CHALENKO Alla Yevgenyevna

Educator

Child Development Center – Kindergarten № 171 «Scarlet Sails»

Krasnodar, Russia

*The proposed article reveals the functions of a figurative toy in the game and its role in the life activity of the child. The attention is drawn to the fact that the toy is a means of self-expression and assimilation of social experience. The toy is regarded as a means of going beyond the visual situation and as a partner in communication, allowing you to realize your experiences.*

**Keywords:** game, mind, imagination, toy, self-expression.



**МОЯ ОТЧИЗНА:  
сборник научно-исследовательских,  
методических и творческих работ**

УДК 9  
ББК 72я43  
М87

*Материалы публикуются в авторской редакции.  
Ответственность за оригинальность опубликованных работ  
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

**М87 МОЯ ОТЧИЗНА: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.** – М.: Издательство «Перо», 2022. – [Электронное издание]. – Систем. требования: процессор x86 с тактовой частотой 500 МГц и выше; 512 Мб ОЗУ; Windows XP/7/8; видеокарта SVGA 1280x1024 High Color (32 bit). – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-00189-879-5

Данное издание является сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя Отчизна». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

УДК 9  
ББК 72я43

ISBN 978-5-00189-879-5

4. Обобщённый электронный банк данных, содержащий информацию о советских воинах, погибших, умерших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны, а также в послевоенный период // <http://www.obd-memorial.ru>

5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Около 100000 слов, терминов и выражений. М., 2021.

6. Шкуринская Е.В. Солдатские письма с фронтов Великой Отечественной войны: поэтика, композиция // Молодой ученый, 2019. №9. С.1312-1316.

*Афиногенова Наталья Константиновна,  
Чаленко Алла Евгеньевна  
Краснодарский край*

**Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Краснодарский край – моя малая родина»**

**Цель:** воспитание чувства патриотизма и гордости за свою родину, закрепить знания детей о малой Родине.

**Задачи:**

*Воспитательные:* формировать любовь к малой Родине, воспитывать чувство уважения к родному городу, краю; вызвать желание принимать участие в преобразовании родных мест.

*Развивающие:* развивать связную речь, память, внимание, эмоциональную отзывчивость, способность доказательно строить свои суждения, отвечая на вопросы взрослого полными развёрнутыми предложениями.

*Образовательные:* обобщить знания детей о родном городе и крае, рассказать о красоте и достопримечательностях Краснодарского края, объяснить значение понятий «Родина» и «малая родина», вызвать желание узнать больше о малой Родине.

**Материально-техническое оснащение:** интерактивная доска SmartBoard, ноутбук, карта Краснодарского края, флаг Краснодарского края, герб Краснодарского края, глиняный горшок, плетёная корзинка, рушник, вышивки, кожаный пояс, деревянная ложка, овощи и фрукты на подносе, колосья пшеницы, хлебобулочные изделия.

Ход НОД

*Воспитатель читает отрывок из стихотворения Людмилы Лутаевой «Кубань красивый, тёплый край».*

Кубань красивый, тёплый край,  
Природой — живописный Рай,  
Леса и горы, и моря,  
Всё это Родина моя!...  
Куда не кинешь светлый взгляд,  
Увидишь праздничный наряд:  
Зимою — в инее земля,  
Весною — в зелени поля!  
А летом разодетый лес,  
Блеск солнца в синеве небес  
И веер нежных облачков  
На перепутье всех ветров —  
Восточный влажный, знойный с юга,  
И мчится северный по кругу  
На побережье двух морей,  
На пляж торопится скорей!

**Воспитатель:** у каждого человека на Земле есть своя Родина – это то место где он родился и живёт. Как называется наша малая Родина?(ответы детей)

- Правильно, наш край, где мы живём, называется Краснодарским. С малых лет человеку дорого то место, где он родился, рос, учился, делал первые шаги в самостоятельную жизнь. Для нас таким местом является Краснодарский край.

- Ребята, а вы знаете как ещё называют наш край?(ответы детей)

- Правильно – Кубань! Такое название край получил по названию главной реки, протекающей по Краснодарскому краю. 13 сентября наш край отмечал свой день рождения, ему исполнилось 85 лет! Предлагаю совершить удивительное путешествие по нашему родному краю!

Краснодарский край находится на юге нашей страны, который граничит с Ростовской областью, Ставропольским краем, Республикой Адыгея, Грузией. Здесь берут своё начало Кавказские горы, начинаясь с маленьких холмов. В горах берут своё начало быстрые горные реки.

*Воспитатель показывает карту Краснодарского края.*

Флаг Краснодарского края представляет собой прямоугольное полотнище из трёх разновеликих горизонтальных полос: верхней — синего, средней — малинового и нижней — зелёного цвета. Значение цветов флага: синий – цвет мира, малиновый – благополучия и радости, зелёный – цвет дружбы. В центре флага расположен герб Краснодарского края, выполненный в одноцветном варианте — жёлтым цветом с оранжевым контуром.

*Воспитатель показывает флаг Краснодарского края.*

Герб символизирует правый фланг Кавказской линии — системы военных сооружений, созданных при императорах Екатерине II, Павле I, Александре I, Николае I, Александре II для защиты южных рубежей России, её борьбы против Турции и Персии за Кавказ. На груди орла — Кавказский крест в память о Кавказской войне. Пернач и бунчуки, будучи знаками власти военачальников у казаков (первый — полковничий знак, второй — более высокого ранга), говорят о самом активном участии казаков, переселившихся на Северный Кавказ, в охране Кавказской линии и в сражениях с турками и персами. Княжеская корона символизирует Тмутараканское княжество. Ленты ордена Ленина напоминают, что Краснодарский край дважды награждён этой высокой наградой.

*Воспитатель показывает герб Краснодарского края.*

Краснодарский край имеет свой гимн. Гимном Краснодарского края стала песня «Ты Кубань, ты наша Родина!».

*Воспитатель включает запись гимна в исполнении Кубанского казачьего хора под управлением композитора и профессора Виктора Гавриловича Захарченко.*

Руководителем Краснодарского края является Кондратьев Вениамин Иванович.

*Воспитатель показывает портрет губернатора.*

Город Краснодар является крупным экономическим и культурным центром Северного Кавказа и Южного федерального округа, центром историко-географической области Кубань.

*Воспитатель показывает презентацию «Достопримечательности города Краснодара».*

Кубанская земля всегда славилась своими умельцами. Часто казаки владели несколькими ремёслами. Наиболее распространёнными были такие ремесла: - кузнечное дело, гончарное ремесло, лозоплетение, ткацкое ремесло, обработка кожи (изготовление поясов, обуви, седел), деревообрабатывающее ремесло.

*Воспитатель показывает фотографии и некоторые предметы ремёсел (глиняный горшок, плетёная корзинка, рушник, вышивки, кожаный пояс, деревянная ложка).*

В тяжёлые годы Великой Отечественной войны, все от мала до велика, считали своим долгом сражаться за свободу своей Родины. Подвиг защитников Кубани достойно увековечен в металле и камне. Это дань памяти бессмертному подвигу нашего народа, его единства, безграничной преданности своим корням и своей истории. В нашем крае чтят тех, кто защищал Родину, тех, кто ценой своей жизни обеспечивал фронт необходимым. Мы с вами не должны забывать об их подвигах.

*Воспитатель показывает презентацию «Памятники боевой славы Краснодарского края».*

Кубань - Краснодарский край главная житница России. Высококачественная пшеница, миллион тонн кубанского риса, сахарная свёкла, подсолнечник, чайные плантации, цитрусовые, виноградники, сады и целый ряд других сельскохозяйственных культур растут и дают богатые урожаи на плодородной земле Кубани, Краснодарского края. Наиболее почётная профессия в крае – это хлебороб. В любую погоду: в снег, дождь, жару – он заботится о том, чтобы на нашем столе был вкусный, душистый, ароматный каравай.

*Воспитатель демонстрирует дары Кубани (овощи и фрукты), презентацию возделывания зерновых культур, колосья пшеницы, хлебобулочные изделия.*

Краснодарский край – жемчужина России с мягким климатом, омываемая Чёрным и Азовским морями. Практически каждый город региона или населённый пункт поменьше может предложить туристам неповторимый отдых у моря или на лоне природы.

*Воспитатель показывает презентацию «Природа Краснодарского края».*

Атамань — это туристический комплекс казачьей станицы в натуральную величину под открытым небом на Таманском полуострове (Краснодарский край).

Комплекс состоит из нескольких улиц казачьей станицы, на которых каждое подворье представляет отдельную должность, специальность или промысел: гончара, сапожника, цирюльника, хат простых казаков, атамана, старосты и т. д. Есть школа, пожарный, мельница, церковный приход. В отдельное поселение выделен сказочный домик на курьих ножках со всеми атрибутами бабы Яги.

Над комплексом возвышается часовня. Имеется большая автостоянка и ярмарочная площадь.

*Воспитатель показывает презентацию «Выставочный комплекс «Атамань»».*

С днём рождения мой край родной – 85 лет!

Физическая минутка «Будем прыгать и скакать!»

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, (Присели на пол.)

Разомнём мы ножки.

Согнём правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)

Раз, два, три!

Согнём левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)

И немного подержали.

Головою покачали (Движения головой.)

И все дружно вместе встали. (Встали.)

Дидактическая игра «Вспомни пословицы и поговорки о Кубани»

Крестьянская доля, на широком поле.

Кто землю лелеет, того и земля жалеет.

Кто надеется на небо, тот сидит без хлеба.

День прозевал, урожай потерял.

Что пожнёшь, то и смолотишь, что смолотишь, то в амбар положишь.

Горькая работа, да сладок хлеб.

Не всяк тот казак, что фуражку набекрень носит.

Казак без коня - сирота.  
 Кровь казачья - не водица.  
 Почёт и труд рядом живут.  
 Счастье и труд рядом идут.  
 Где труд - там и счастье.

Вот и подошло к концу наше путешествие по нашему замечательному Краснодарскому краю. Вы многое узнали и увидели. И где бы вы не оказались, вы всегда будете помнить и любить свою малую Родину!

*Афони́на Арина Александровна  
 Рук. – Гуськов Евгений Алексеевич  
 Пензенская область*

**Анзыбей-село, исчезнувшее с карты Пензенской области**

*Спустился вечер на село,  
 Угломонились подворья.  
 За лес багрянец унесло.  
 Для соловья теперь раздолье:  
 Заводит трель на перебор,  
 Глокает тишь его куплеты.  
 И, выйдя из дому во двор,  
 Ты ощущаешь прелесть лета...  
 В. Интинский. «Село родное»*

Людам, выросшим в городе, не понять того трепета души, который охватывает человека, родившегося в деревне, когда речь идет о его малой родине, крохотной точке на карте. И спустя годы, оказавшись в родных местах, на мало изменившейся деревенской улочке, ты будто переносишься в собственное прошлое. Хорошо тем, у кого сохранилась деревня их детства, кому есть куда вернуться, стоит только захотеть! Но у многих нет такой возможности. На месте их деревень теперь заросли кипрея, лопухов или крапивы... Многие села исчезают с карт.

Анзыбей - некогда богатое село с многочисленными жителями и хозяйствами, где рождались дети, за судьбу которого сражались в годы войны, которое исчезло с карты Пензенской области.

Из личных бесед с коренными жителями села Грабово удалось установить, что улица Совхозная села Грабово - это территория от бывшего дома Графа Устинова и до села Вазерок есть некогда старинное село с названием Анзыбей.

Определена точка отправления в изучении истории этого села. В книге «Весь Пензенский край» М.С. Полубояров - историк-архивист, краевед, приводит такие исторические сведения: «Анзыбей (Варварино, Никольское)- бывшее русское село. Основано в 1663-65 гг. на левом притоке реки Колоярки и озере. В книге «Древности Пензенского края в зеркале топонимики» М.С. Полубояров пишет: «Анзыбей, левый приток Колояра, овражный ручей и озеро в Бессоновском районе. Рядом одноименное русское село, основанное в 1663 году охотниками лосиной ловли. Упоминается с середины XVII века как *Анзыбей*. Вероятно, восходит к чувашскому (буртасскому) мужскому имени *Алзыбей*».

Первоначально здесь землю отвели на 20 казаков Пензенского уезда, которые несли станичную службу по самой Саранской дороге. Вот, что говорится в книге Г.В. Мясникова «Город –крепость Пенза «На Пензу воеводе ...Лачинову» : « Ванзыбейскую слободу основали охотники лосиной ловли, «которые пришли из разных городов... вольные великого государя люди». Поселено было 12 дворов.

После их перевода в 1697-1701 гг. в Азов земля станичников была отказана стольникам Ивану и Андрею Ивановичам Гороховым, поселившим здесь своих крестьян.



**МОЯ ОТЧИЗНА**  
**СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,**  
**МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Издательство «Перо»  
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105  
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36  
Подписано к использованию 04.01.2022.  
Электрон. текстовые данные. Заказ 001.

# АКАДЕМИЯ НАРОДНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ



## СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

в сборнике научно-исследовательских,

методических и творческих работ

«Моя Отчизна» (2022)

Афиногенова Наталья Константиновна,

Чаленко Алла Евгеньевна

Конспект занятия по познавательному развитию

для детей старшего дошкольного возраста

«Краснодарский край – моя малая родина»

МАДОУ МО г. Краснодар «ЦРР –

детский сад №171 «Алые паруса»»

Генеральный директор  
Академии народной энциклопедии,  
научный руководитель МИП «Моя Отчизна»  
доктор филологических наук,  
член Союза российских писателей



Р. Ш. Сарчин

АНЭ-553-С от 06.10.2022 г.

Общество с ограниченной ответственностью  
«Центр непрерывного образования и инноваций»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Афиногенова  
Наталья Константиновна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования  
Общества с ограниченной ответственностью  
«Центр непрерывного образования и инноваций»  
в период с 17 июля 2023 года по 31 июля 2023 года

по дополнительной профессиональной программе

«Содержание, освоение и актуальные вопросы федеральной  
образовательной программы дошкольного образования  
(ФОП ДО)»

в объёме **72** часа

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации  
**783103709316**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер  
**78/100-1379**

Города  
**Санкт-Петербург**

Дата выдачи  
**31 июля 2023 года**



Руководитель  
Секретарь

**В.В.Завражин  
Л.В.Суслова**

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Афиногенова Наталья Константиновна

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 18 05 2023

463-1376010

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

«Основы обеспечения информационной безопасности детей» в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Абрамов С.

# ДИПЛОМ

о прохождении курса

Основы преподавания финансовой грамотности  
в образовательных организациях  
в соответствии с Федеральной образовательной программой

*Афиногенова Наталья Константиновна*

Образовательный курс: 36 часов

Директор Всероссийского Форума  
«Педагоги России: инновации в образовании»  
В.В. Пиджакова



2023 г.

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар



# Благодарственное письмо

Воспитателю  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр - детский сад № 171  
«Алые паруса»  
Н.К.Афиногеновой

**УВАЖАЕМАЯ**

**Наталья Константиновна!**

Департамент образования администрации муниципального  
образования город Краснодар выражает Вам благодарность  
за добросовестный труд, профессиональное  
мастерство и высокие результаты работы  
в 2021 – 2022 учебном году.

*Желаем Вам успехов и благополучия!*

Директор департамента

А.С.Некрасов

Краснодар, 2022