

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 171 «Алые паруса»

Елистратова Л. Б., Шнейдер Г.А., Биливитина Е.П.

Методическая разработка «Бросай и сочиняй»



Краснодар, 2024

Елистратова Л. Б., Шнейдер Г.А., Биливитина Е.П. Бросай и сочиняй: методическая разработка. – Краснодар, 2024. – 134 с.

Рецензент:

Самоходкина Л.Г., старший преподаватель ФГБОУ ВО КГУФКСТ

Методическая разработка «Бросай и сочиняй» составлена с целью оказания методической помощи педагогам ДОО по развитию связной речи, памяти, мышления, воображения у старших дошкольников. Предложенные практические материалы способствуют формированию у дошкольников умения составлять рассказы и сочинять авторские сказки с использованием тематических кубиков. Играя, дети фантазируют, совершают маленькие открытия, сочиняют истории, учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, приобретают опыт работы в коллективе.

Практический материал адресован педагогам, родителям (законным представителям воспитанников) по развитию детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО или семейного образования.

© МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 171»

© Елистратова Л. Б., Шнейдер Г.А., Биливитина Е.П.

Содержание

Пояснительная записка.....	5
1. Методические особенности применения кубиков и организации	

игры «Бросай и сочиняй».....	7
2. Научно – методическое обоснование игры «Бросай и сочиняй».....	10
3. Рекомендации для педагогов по организации и созданию вариантов игры.....	15
Заключение.....	18
Список литературы.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Шаблоны для игры «Бросай и сочиняй».....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Примерные планы – конспекты различных видов деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.....	39
2.1. Развивающий час для детей подготовительной группы по речевому развитию «Сочиняем сказку сами».....	39
2.2. Примерный конспект интегрированной образовательной деятельности по познавательному и речевому развитию: «Весна пришла».....	51
2.3. Примерный конспект по речевому развитию «Зимняя сказка» в подготовительной группе.....	57
2.4. Примерный конспект по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста «Необычное путешествие в мир историй».....	65
2.5. Примерный конспект образовательной деятельности по социально- коммуникативному развитию «Профессия врача, очень важна».....	68
2.6. Примерный конспект образовательной деятельности по социально- коммуникативному развитию «Дикие и домашние животные».....	74
2.7. Примерный конспект совместной деятельности по речевому развитию в подготовительной группе «Составление рассказа «Морские обитатели».....	80
2.8. Примерный конспект по речевому развитию «Виды спорта».....	83
2.9. Примерный конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи «Путешествие в космос».....	88
2.10. Примерный план-конспект образовательной деятельности по познавательному-речевому развитию «Волшебница вода».....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Картотека основных игр к методической разработке «Бросай и сочиняй».....	101

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Консультация для родителей и педагогов.....	110
4.1. Консультация для воспитателей «Использование интерактивного метода в работе с детьми сторителлинг».....	110
4.2. Консультация для воспитателей «Изготовление и использование игры «Бросай и сочиняй» в работе с детьми».....	113
4.3. Консультация для родителей «Сторителлинг- искусство увлекательного рассказа».....	116
4.4. Примерный конспект мастер-класса для педагогов ДОО.....	119
4.5. Примерный конспект мастер-класса для родителей воспитанников подготовительной группы ДОО «Использование игр «Бросай и сочиняй» в развитии связной речи детей».....	126
4.6. Примерный конспект родительского собрания «Бросай и сочиняй»- новый интерактивный метод работы с детьми по развитию речи.....	129

Пояснительная записка

Реформы в сфере образования и модернизации современного общества обязывают нас, педагогов, совершенствовать свое профессиональное

мастерство, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми.

Проблема развития речи - одна из самых острых в современном образовании. Отсюда, задача педагога – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развития личности дошкольника. Это и подтолкнуло нас на поиск более эффективных путей и способов, облегчающих путь развития речи детей. Своевременное и правильное развитие речи, является залогом не только хорошей успеваемости в школе, но и гарантией правильного формирования всей психической деятельности ребёнка. Речь – важнейшая психическая функция, присущая только человеку. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза, параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно, в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Наблюдая за игрой старших дошкольников, мы выяснили, что кубики являются самой интересной игрушкой для детей. В центре конструирования нашлись кубики, которые по истечению времени имеют непривлекательный вид, вот и пришла идея дать вторую жизнь кубикам, взяв за идею оригинальную версию игры «Storycubes», решили сделать свои кубики «Бросай и сочиняй» и адаптировать для детей старшей и подготовительной к школе группы.

Методическая разработка «Бросай и сочиняй» составлена с целью оказания методической помощи педагогам ДОО по развитию связной речи, памяти, мышления, воображения у старших дошкольников.

Задачи:

- расширить представление педагогов ДОО о приемах развития связной речи;

- уточнить знания педагогов ДОО об особенностях применения сторителлинга с детьми старшего дошкольного возраста при развитии психических процессов;

- познакомить педагогов с игрой «Бросай и сочиняй».

Предложенные практические материалы способствуют формированию у дошкольников умения составлять рассказы и сочинять авторские сказки с использованием тематических кубиков. Играя, дети фантазируют, совершают маленькие открытия, сочиняют истории, учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, приобретают опыт работы в коллективе.

Практический материал адресован педагогам, родителям (законным представителям воспитанников) по развитию детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО или семейного образования.

1. Методические особенности применения кубиков и организации игры «Бросай и сочиняй»

Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Через речевое развитие закладывается воспитание полноценной личности ребенка,

основы благоприятных социальных контактов и общения. Работая с детьми старшего дошкольного возраста, имея практический опыт работы, мы наблюдаем, что связная речь детей дошкольного возраста недостаточно сформирована. По нашим наблюдениям, у детей недостаточно развито воображение. Им сложно составлять различного рода рассказы (по картине, по серии картин, на заданную тему и т. д.), придумывать сказки, начало или окончание различных историй. Возможно, причинами этого является отсутствие свободного времени у родителей, засилье гаджетов, что приводит к дефициту речевого общения с детьми и как результат - негативное влияние на эмоциональное состояние детей, неуверенность в себе, неумение общаться со сверстниками и взрослыми. Поэтому перед нами возникла задача, как заинтересовать детей в общении, попытаться научить фантазировать, что в итоге должно было привести к формированию речевого развития.

Преимущества использования кубиков с детьми дошкольного возраста:

- ✓ Кубики можно успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей.
- ✓ Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории.
- ✓ Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются в памяти надолго.
- ✓ Кубики можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках.

Оборудование к игре с кубиками: кубики от 8 до 12 штук, размером 4х4 см, или 8х8 см, на гранях кубика картинки, количество картинок в наборе 1 – 72 шт., наборе 2 – 48 шт. Каждая грань кубика содержит предметную картинку, с которой нужно связать свой рассказ, или историю, или сказку. Шаблоны для игры «Бросай и сочиняй» представлены в приложении 1.

Тематика кубиков:

- кубик содержит картинки только одной категории; (на одном изображены только волшебные предметы, на другом - сказочные герои, на третьем - погодные явления и др.);

- разноплановые кубики, на гранях которых нанесены изображения из разных категорий.

Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции – в игре с кубиками нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя, игрок может сам выбрать жанр сказку или рассказ, такие игры разнообразны и увлекательны для детей.

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми.

Технология знакомства и проведения игры:

Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, договариваемся, о ком будет история, т. е. выбираем главного героя, а также выбираем жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история). Первый ребёнок достаёт из волшебной шкатулки кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинки начинает рассказывать увлекательную историю. Затем следующий ребёнок достаёт и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа.

Одинаковых сюжетных линий не бывает, каждый раз история получается новая, удивительная, неповторимая. Сначала задачу можно упростить - составлять истории по очереди. Например, первый кубик бросает воспитатель, а следующий ребёнок, и т. д. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении. Уже после 2-3 игр дети могут свободно составить рассказ, историю, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Цель игры– обогащение устной речи, развитие у старших дошкольников умения составлять рассказы с использованием кубиков «Бросай и сочиняй».

Задачи:

- формировать умение детей составлять предложение, рассказ с опорой на картинки; - составлять совместный рассказ, соблюдая структуру высказывания;

- стимулировать мыслительную и речевую активность и творческое воображение;

- развивать умение внимательно слушать товарища;

- развивать связную речь, внимание, мышление, фантазию;

- работать сообща, помогать друг другу;

- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, доброту, культуру речевого общения.

Примерные планы-конспекты различных видов деятельности с детьми старшего дошкольного возраста представлены в приложении 2.

2. Научно-методическое обоснование игры «Бросай и сочиняй»

Свою работу в этом направлении начали с изучения литературы, ознакомления с технологией сторителлинг. Технология заинтересовала тем, что, помогает не только развивать связную речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников. В педагогике этот метод является техникой, которая через применение историй с определённой структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Применение этого метода способствует захвату и фокусировке внимания детей с начала повествования и удерживанию его в течение всей истории, вызывает симпатию к герою, помогает донести основную мысль истории.

Оригинальные «Storycubes» кубики для детей сложные так как. на кубиках изображены лишь символы и знаки. Для дошкольников нужны яркие, понятные картинки. Для изготовления игры «Бросай и сочиняй» нам понадобились простые кубики (деревянные, пластмассовые), клей, ножницы и картинки. Подобрали красочные предметные и сюжетные картинки и обклеили ими грани кубиков, в этой работе нам активно помогали и сами дети, мы сложили наборы кубиков в красивую шкатулку. Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей.

С помощью кубиков «Бросай и сочиняй» можно не только сочинять истории, но и играть в разнообразные речевые игры. Коллекция кубиков и игр постоянно пополняется. Детям старшего дошкольного возраста нравится деятельность, в которой они вместе со взрослыми совершают свои первые открытия, учатся объяснять и доказывать свое мнение. Для результативности важно, чтобы педагогическая технология определяла позицию ребенка по отношению к взрослому: «Мы вместе!».

Актуальность. Актуальность данной методической разработки «Бросай и сочиняй» заключается в том, что развитие происходит через включение ребенка в совместно организованную деятельность со взрослым, учитывая возрастные особенности ребёнка старшего дошкольного возраста. Ведь

именно игра – одна из форм практического мышления, которая ведет к повышению интеллектуальных способностей детей, развитию связной речи. В представленном виде данные игры «Бросай и сочиняй» могут использовать и родители, организуя речевое взаимодействие с ребёнком в домашних условиях. Из наблюдений за воспитанниками в ходе бесед, занятий, организованной образовательной деятельности, совместной, игровой деятельности, мониторинга у детей недостаточно развито воображение, они затрудняются составлять различного рода рассказы (по картине, по серии картин, на заданную тему и т. д.), с трудом высказывают свои мысли.

Идея и закономерности, лежащие в основе методической разработки: применение историй с определённой структурой и интересным героем, которые способствует захвату и внимания детей с начала повествования и удерживанию его в течение всей истории, вызывает симпатию к герою, помогает донести основную мысль истории, тем самым способствуя развитию речи и воображения.

Новизна. Новизна представленной разработки «Бросай и сочиняй» заключается в использовании современных подходов интерактивной технологии к организации взаимодействия с детьми и родителями, что проявляется в организации речевой активности детей 6-7 лет, направленной на развитие связной речи, познавательной активности, использовании проблемных ситуаций. Данные наблюдения укладываются в рамки ориентиров, к которым мы должны приблизиться, подходя к порогу обучения в школе, и говорят о результативности выбранного метода.

Значимость. Дошкольный возраст – важный этап в развитии личности ребёнка. Несмотря на то, что все дети разные – по характеру, по темпераменту, по способностям, всех их связывают общечеловеческие черты: стремление к познанию окружающего мира, стремление к свободе, к самовыражению. Как бы ни был одарён ребёнок, от природы, в нём всегда заложены возможности самосовершенствования, творческого и познавательного потенциала. Сейчас к образовательным учреждениям

предъявляют высокие требования. Одним из них является необходимость повышения качества образовательного процесса, усиление его индивидуально-личностной нравственности с целью воспитания свободомыслящей, гуманистически ориентированной личности, способной понимать и любить окружающий мир. Технология «сторителлинг», которая лежит в основе игр, предложенных в методической разработке «Бросай и сочиняй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. У детей недостаточно развито воображение и словарный запас слов, поэтому дети затрудняются при составлении различного рода рассказов. Данной проблеме уделяли внимание многие педагоги, которые считали, что в связи с реформами в сфере образования, использование инновационных технологий в развитии связной речи старших дошкольников является современной необходимостью. Поэтому мы взяли за основу инновационную технологию сторителлинг. Это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных героях (детях группы, самом педагоге). Эти истории похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Цель применения игры с кубиками – захватить внимание дошкольников с самого начала повествования истории и удерживать его в течение всего рассказа, вызвать симпатию к герою, интерес к событиям, которые с ним происходят, донести основную мысль истории.

Истории нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. В методе важна харизматичность и креативность самого педагога. Хорошее повествование затрагивает чувства

ребенка, переносит его в созданный рассказчиком удивительный мир. Но главное не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает и что представляет собой как личность. Технологию сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач. Именно поэтому игры с кубиками целесообразно применять в старшем дошкольном возрасте, когда у дошкольников в достаточной степени развит активный словарный запас. Развитию активного словаря дошкольников способствуют такие формы работы как чтение художественных произведений разных жанров, беседы о сказках и рассказах, беседы-размышления по типу «Как бы ты поступил в этой ситуации?», рассматривание иллюстраций к сказкам и рассказам, просмотр видеороликов и мультфильмов, интерактивные игры на экране «Закончи», «Придумай рассказ, сказку», «Разные слова», дидактические игры по речевому развитию «Закончи предложение», «Придумай рассказ», «Подскажи словечко». Игры-драматизации по сказкам также помогают обогатить речь детей. В начале работы детей познакомили с игрой «Бросай и сочиняй». В совместной игровой деятельности дошкольники рассмотрели кубики. Педагоги с детьми играли в ознакомительные дидактические игры с кубиками: «Что я вижу?», «Кто что делает?», «Подбери по теме», работали с альбомом «Придумай рассказ по кубикам». Такие игры как: «Я начну...», «Давным, давно...», «Друг за другом...» помогли детям составлять свои рассказы и сказки. Как и у каждой игры есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми, суть их – «бросай», «придумывай», «рассказывай».

Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, тематику, договариваемся о ком будет история, т. е., выбираем главного героя, а также выбираем жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история). В

истории должен быть интересный и понятный детям герой. Это может быть и одушевленный и в то же время неодушевленный предмет, хоть обычный карандаш, если вам нужно научить детей им пользоваться. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, мог оказать ему помощь, а также чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире.

Рассказ или история, совмещенные с показом сюжетной картинки, помогают более выразительно построить свой монолог, избавиться ребенку от так называемого «страха говорения». Например, при игре с одним ребенком надо бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает историю. Когда играет больше трёх человек, кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю. Воспитатель может начать историю, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики. Таким образом, дети плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные истории. Иногда кубики могут «оживать» и начинается игра «Подвижные кубики».

Детям нравится так бросать кубики, чтобы они разлетались в разные стороны. Этот момент дает детям возможность подвигаться! Игроки добираются до разлетевшихся кубиков разными способами (пятаются задом, допрыгивают на одной ножке, ползут) - от одного кубика к другому и сочиняют историю! Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, можно услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь. Дети уже могут придумывать истории в любом месте и в любое время. Могут сами выбрать главного героя, договариваться, о чем будет история. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

3. Рекомендации для педагогов по организации и созданию вариантов игры

При организации деятельности с детьми педагог стремиться к расширению вариантов развития детей. Созданию ситуации новизны и успеха для детей. Для возможности расширения возможностей игры можно использовать виды и приёмы, предложенные авторами сторителлинга. В приложении 3 представлена картотека игр.

Виды педагогического сторителлинга:

Классический - реальная ситуация из жизни, рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда воспитатель берет на себя ведущую роль рассказчика.

Активный - в нём педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. В истории должен быть интересный герой. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире. Как бы это могло выглядеть? Педагог делает введение, допустим, к нам на занятие пришёл гном. Откуда он к нам пришёл? Как он выглядит? Что он чувствует? Мне кажется, что он грустит, как вы думаете, почему? А каким он был раньше? А раньше, что он чувствовал? Что мы с вами можем сделать, чтобы он перестал грустить? То есть педагог создал основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию историй.

Это активный сторителлинг, применяется для детей старшего дошкольного возраста. Цифровой – это такой формат, в котором рассказывание истории сопровождается визуальными компонентами

(картинки, презентации, видео). Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач.

С дошкольниками для развития речи можно использовать следующие виды сторителлинга:

1. На основе реальных ситуаций. В качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Так достаточно просто учить правила поведения (может быть классическим и активным).

2. На основе повествования. Информацию, которую нужно донести до детей, представляет герой. Например, «К нам сегодня на занятие пришёл Незнайка, и у него...» что-то произошло. Таким образом, повышается интерес ребёнка (классический сторителлинг).

3. На основе сценария. Ребёнок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Это подходит для закрепления материала, так как позволяет применить ранее приобретённые знания и опыт. Такие занятия могут строиться по типу квестов (активный сторителлинг).

4. На основе проблемных ситуаций. Поиск способа решения проблемы с наилучшим результатом (активный сторителлинг).

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Выделяют несколько принципов хороших историй:

- простота;
- неожиданность;
- конкретность (персонажи, истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам;

- реалистичность (самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят).

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

1. **Вступление.** Оно должно быть коротким, здесь дети входят с ситуацию и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. **Развитие событий.** Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряженнее.

3. **Кульминация.** Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4. **Заключение.** Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль. Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Заключение

В результате работы с использованием технологии сторителлинга можно говорить об:

- интересе детей к придумыванию истории;
- составлении рассказов по картинкам следуя тематике;
- активность в образовательном процессе воспитанников;
- заинтересованность родителей (сочиняют истории дома).

Таким образом, считаем, что метод сторителлинг, который лежит в основе методической разработки по речевому развитию «Бросай и сочиняй» открывает возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные сюжеты вызывают наибольший интерес, обогащая при этом фантазию и развивая логику. На занятиях по речевому развитию с использованием данной технологии у воспитанников наблюдается положительная динамика в развитии связной речи.

Составляя увлекательные истории, обогащается речь детей. Дети станут больше применять прилагательные, объясняя при этом их значение и станут активнее в образовательном процессе. Играя с кубиками, придумывая истории, дети не расстраиваются что есть победили и проигравшие. Главная задача – поднять детям настроение, развеселить и пробудить воображение. Используя данную технологию, мы сможем услышать каждого ребенка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь.

Данная методическая разработка может использоваться педагогами, в своей образовательной деятельности с детьми в детском саду; родителями (законными представителями воспитанников), а также применяться в группах семейного воспитания.

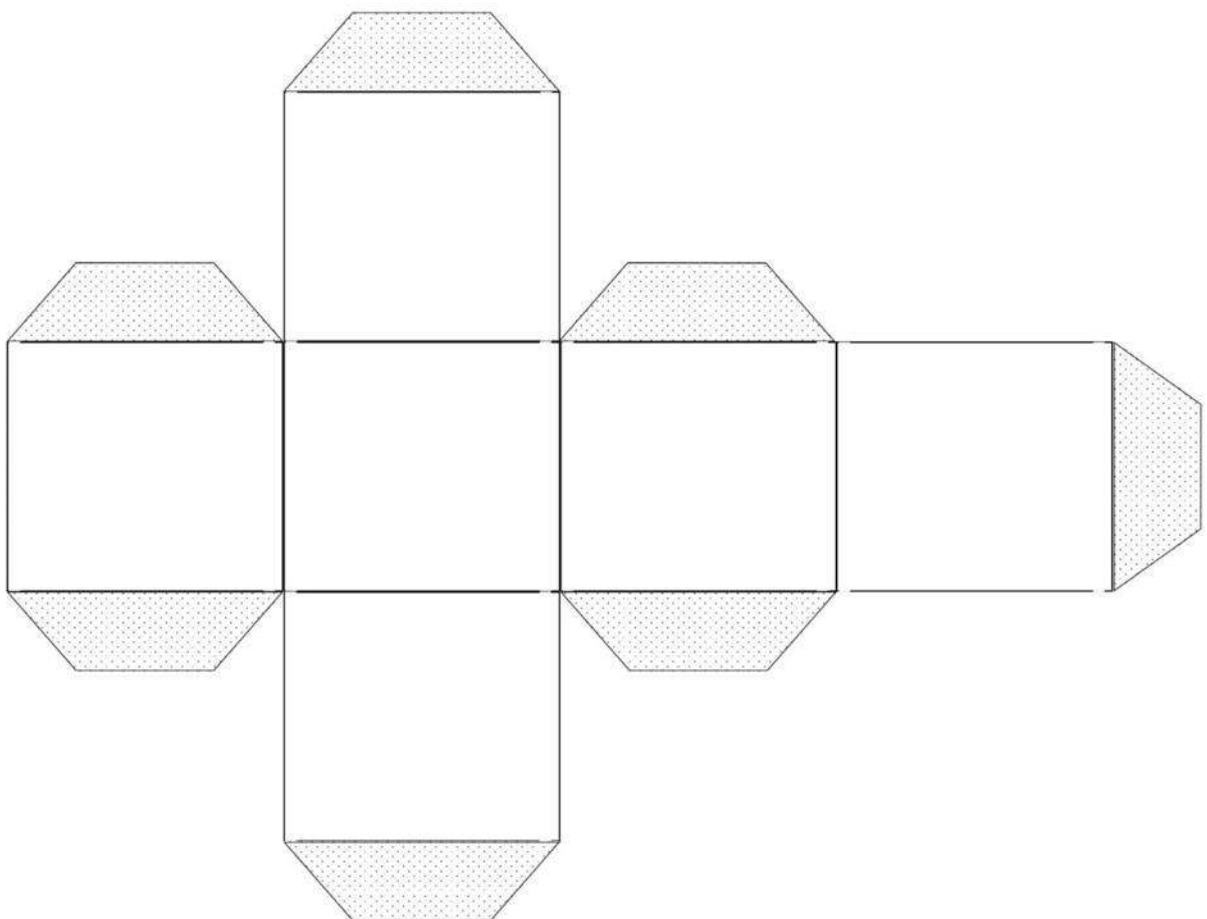
Список литературы

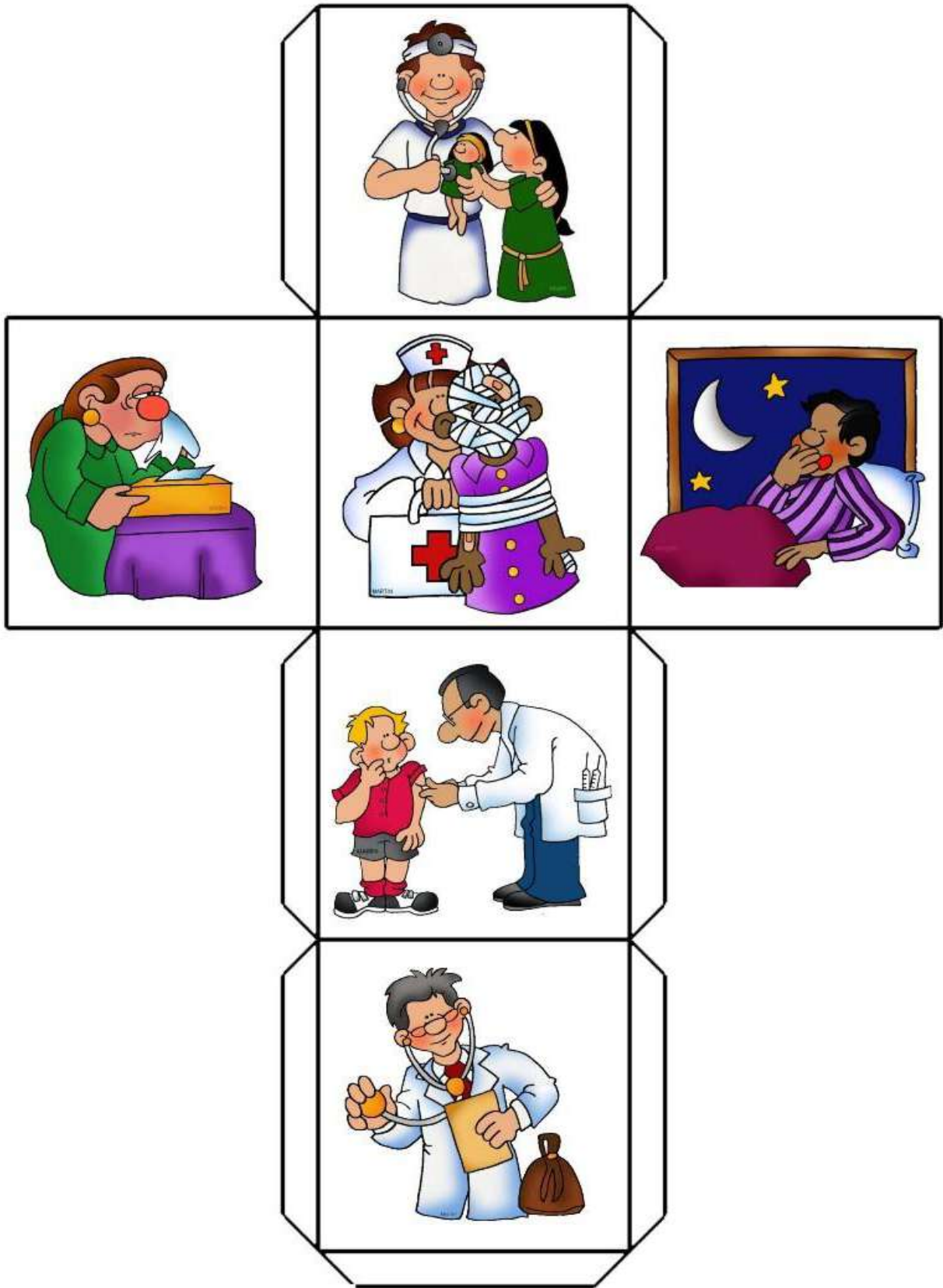
1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. - СПб.: Златоуст, 1998. - 355 с.
2. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. — 2008. - №8. - С. 23-35.
3. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
4. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
5. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.

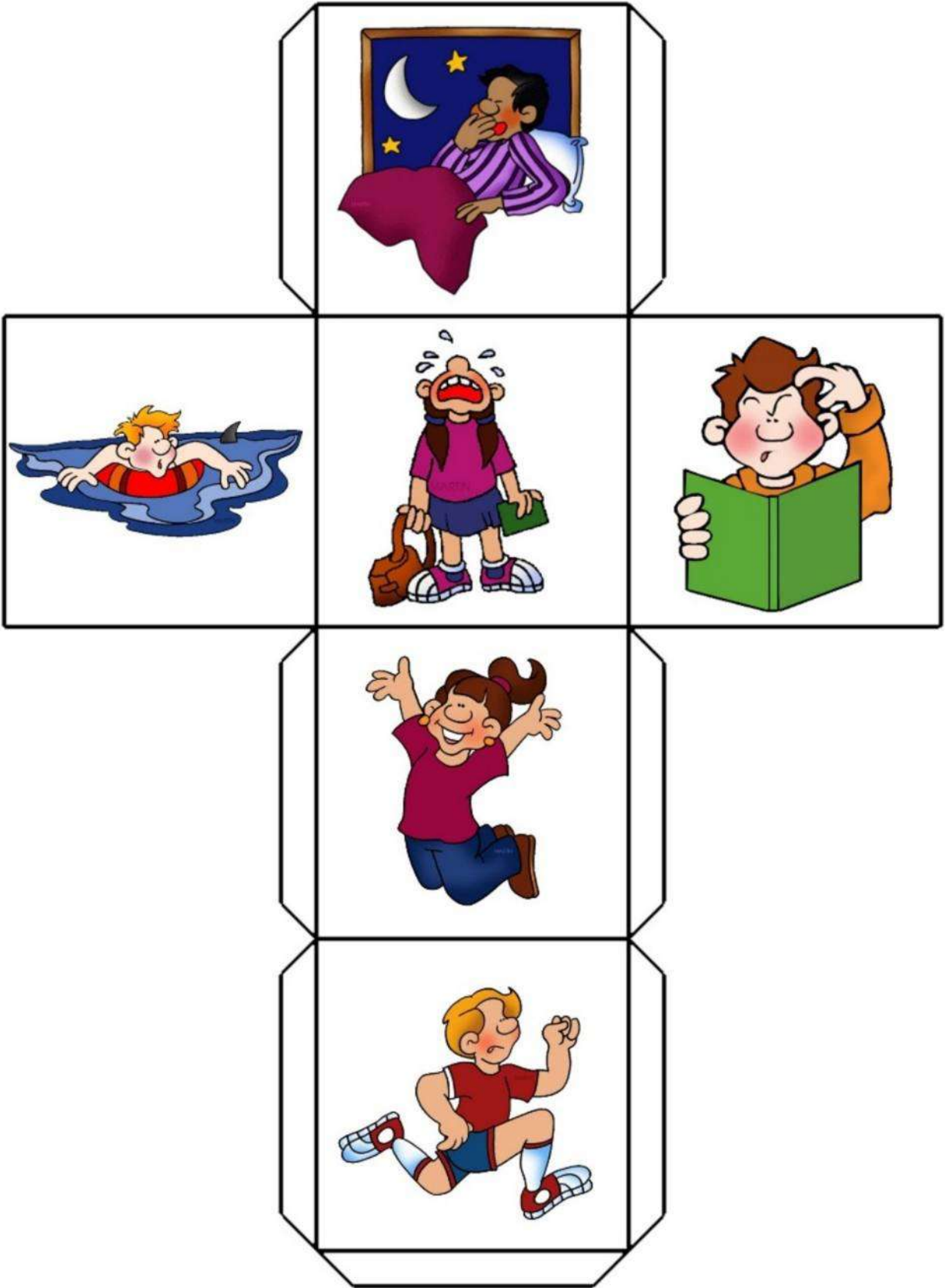
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

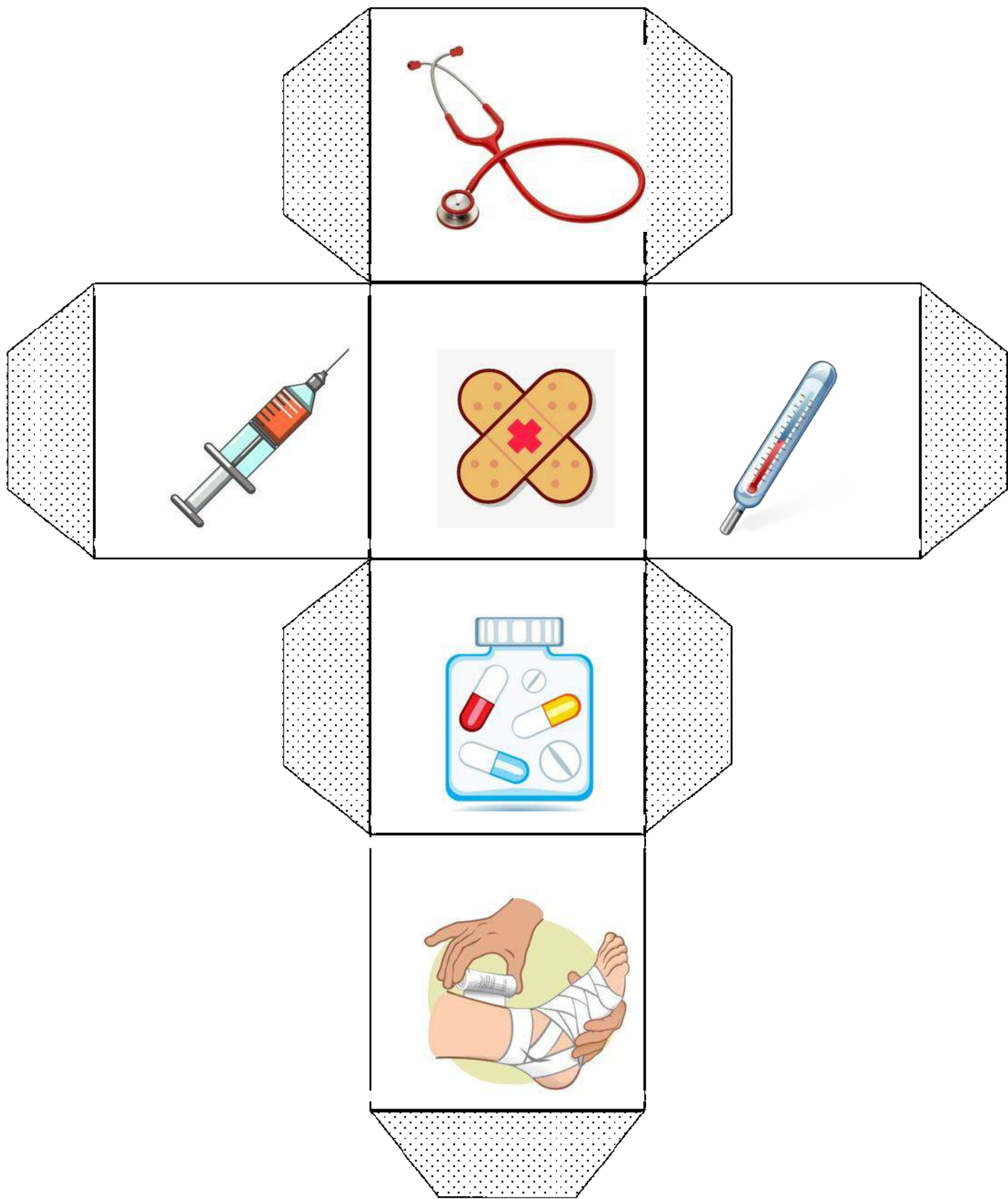
Шаблоны для игры «Бросай и сочиняй»

Для изготовления игры «Бросай и сочиняй» понадобятся простые деревянные или пластмассовые кубики (5*5*5 или 8*8*8, клей, ножницы и картинки). Подбираются красочные предметные и сюжетные картинки, печатаются на самоклеящейся фотобумаге и обклеиваются ими грани 8-ти кубиков и складываются в красочную шкатулку. Так получается замечательная и увлекательная игра для детей. Если у вас нет возможности воспользоваться этим вариантом, мы предлагаем вам сделать кубики из бумаги, распечатывайте и пользуйтесь нашими готовыми шаблонами. Также можете, используя данный пустой шаблон, придумать свои тематические кубики, вставив картинки.

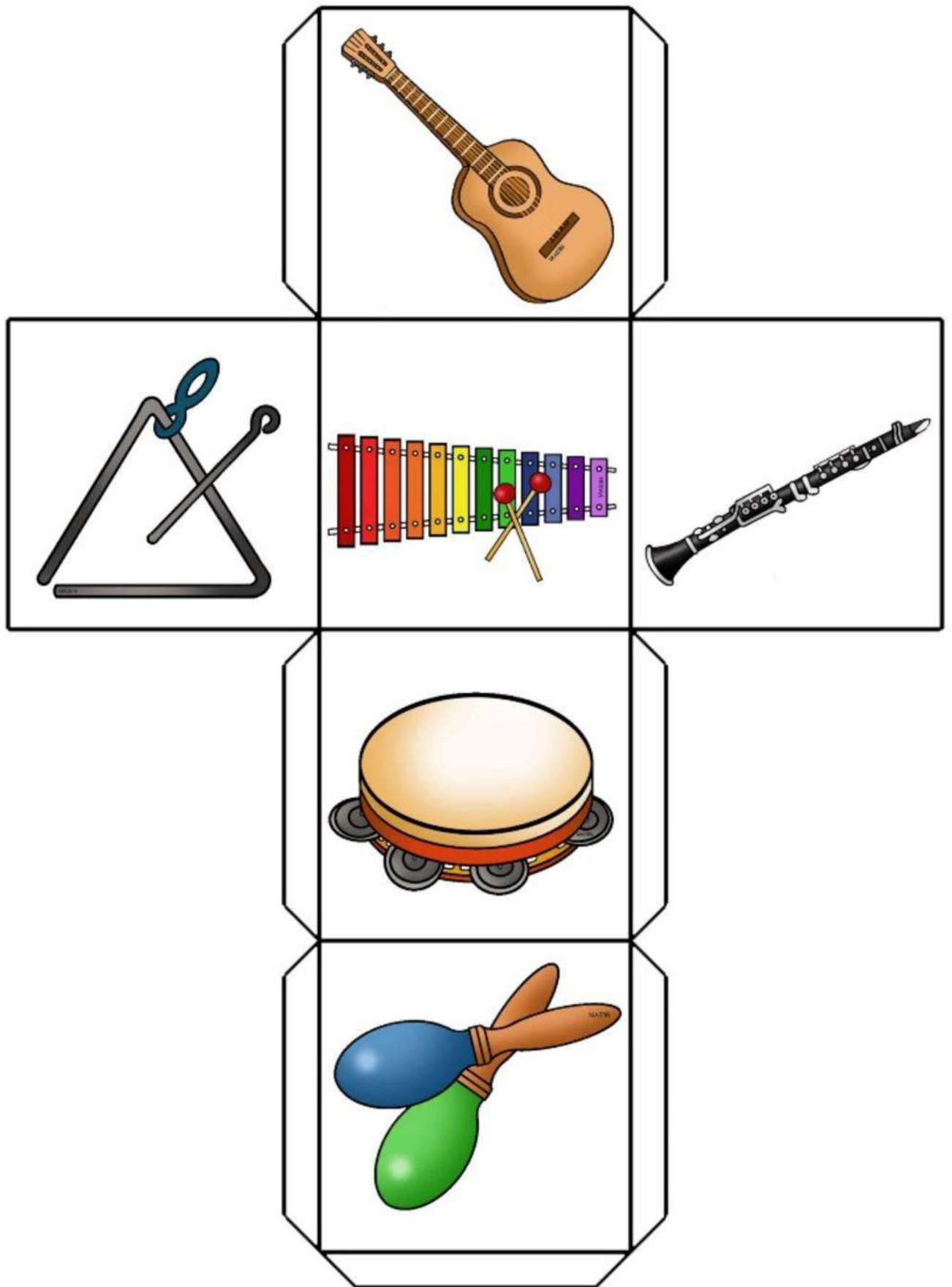




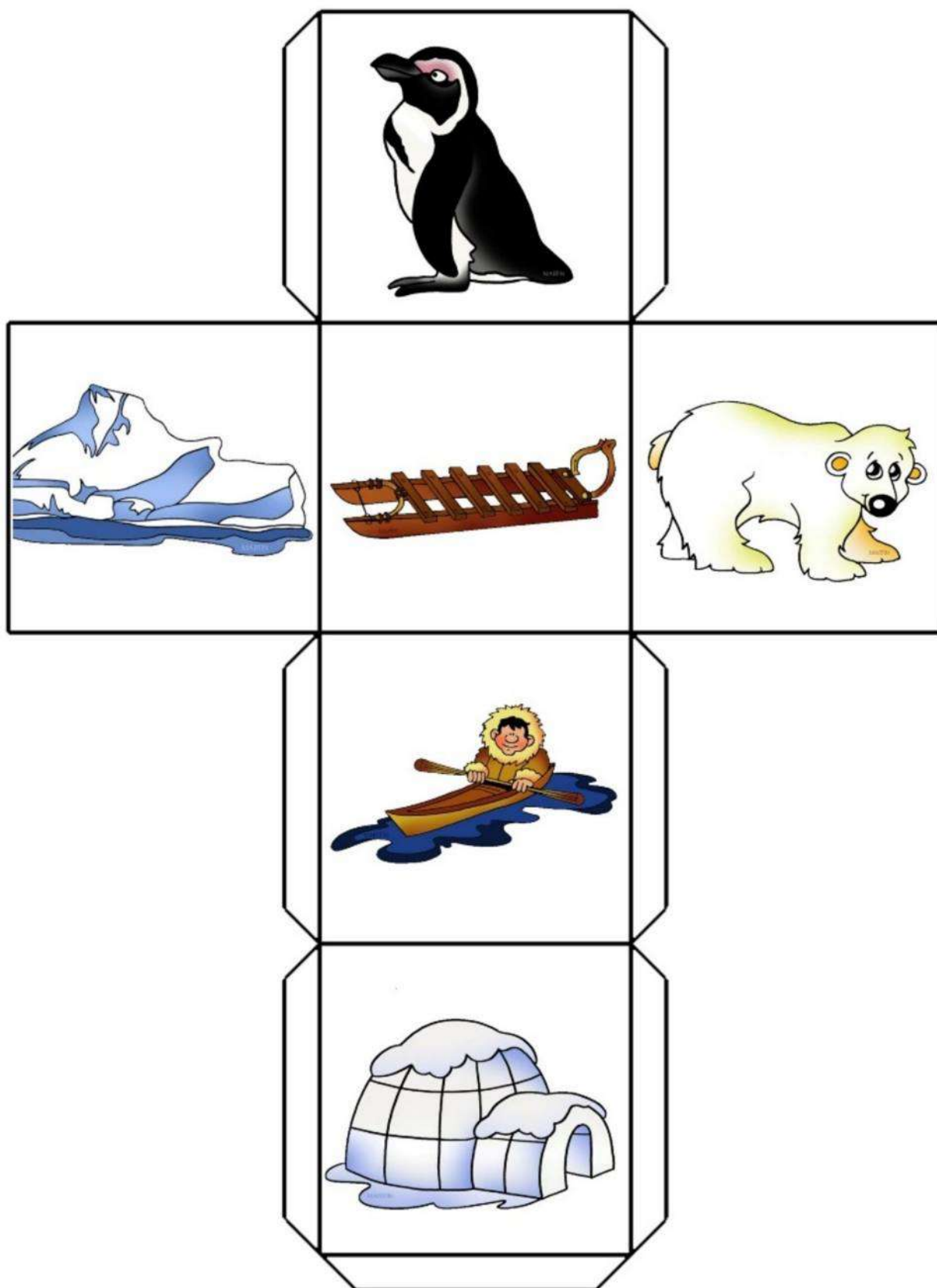


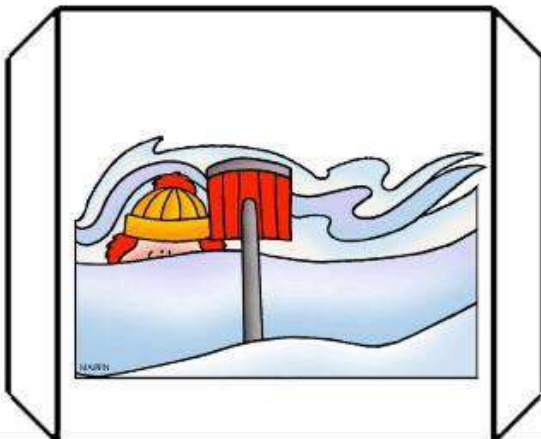


Тема: «Путешествие в мир музыкальных инструментов»

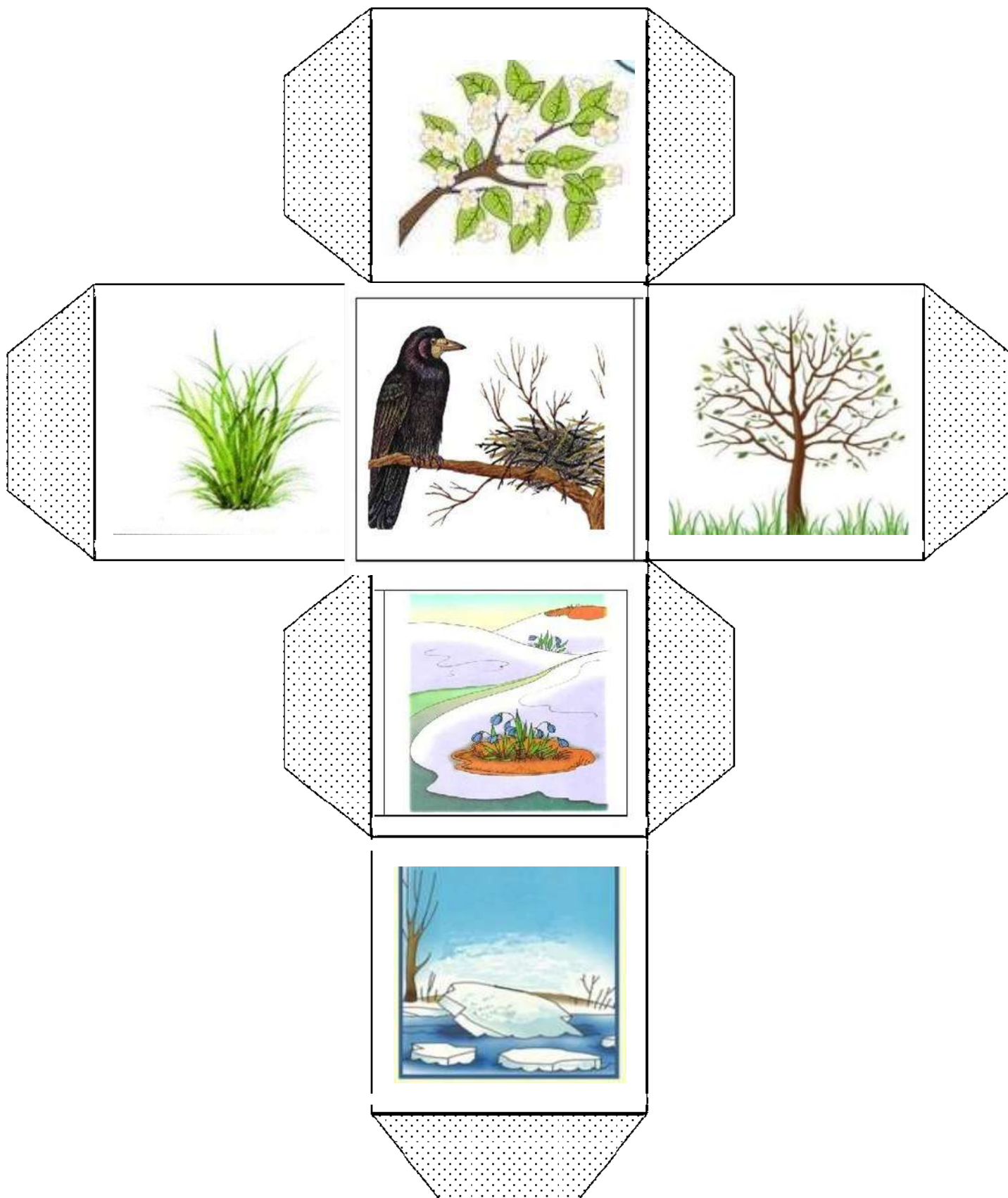


Тема: «Путешествие на Север»

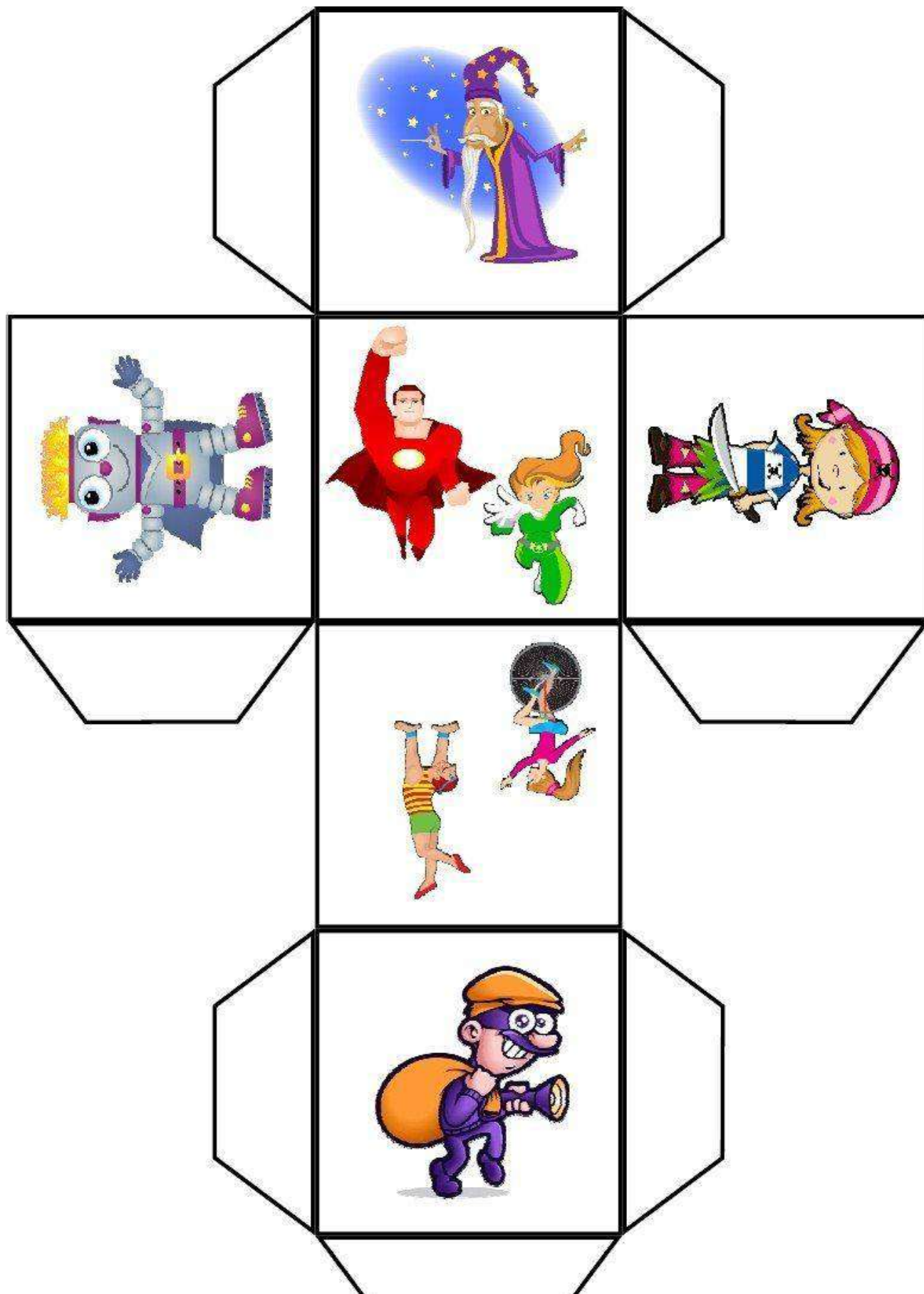


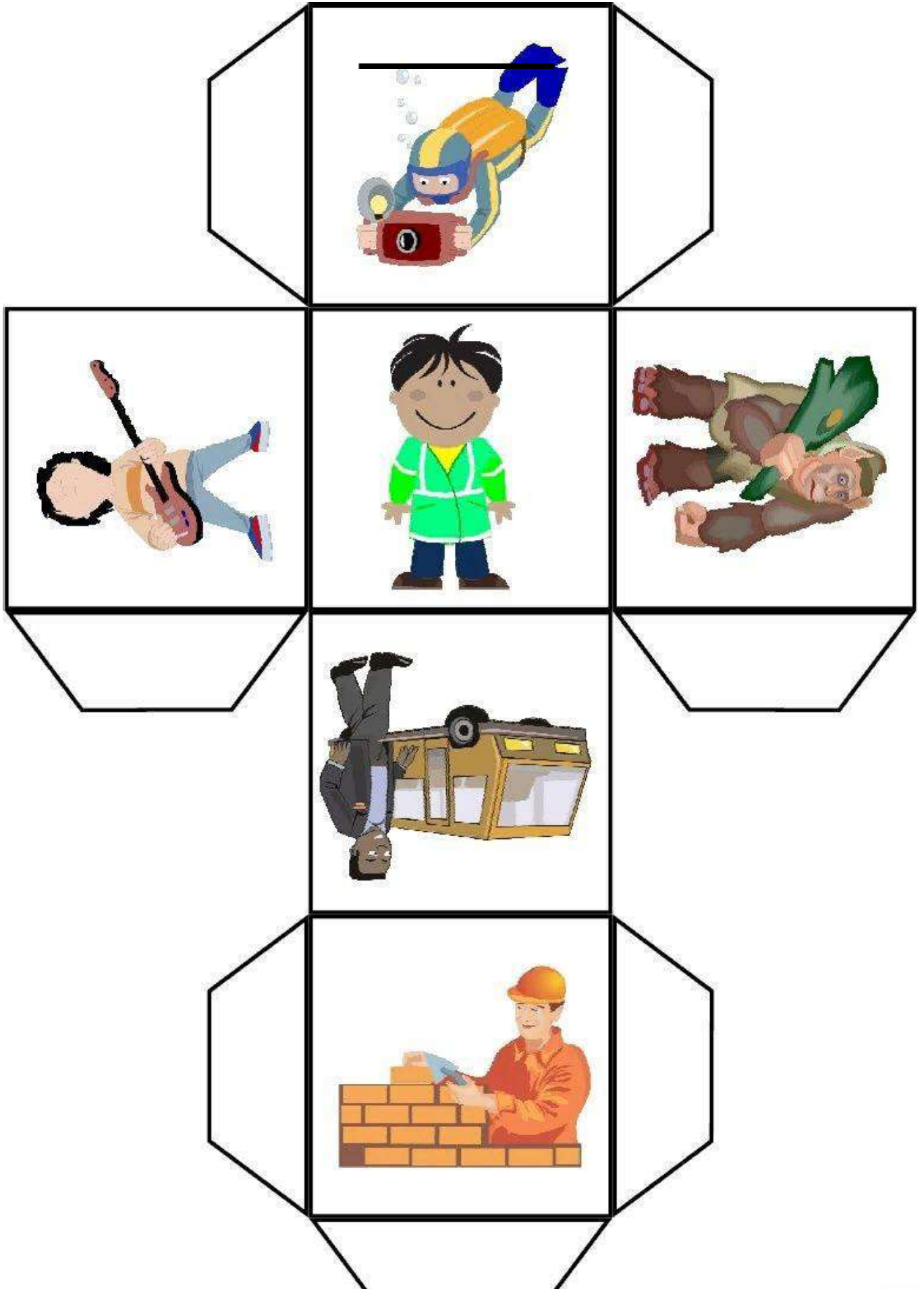


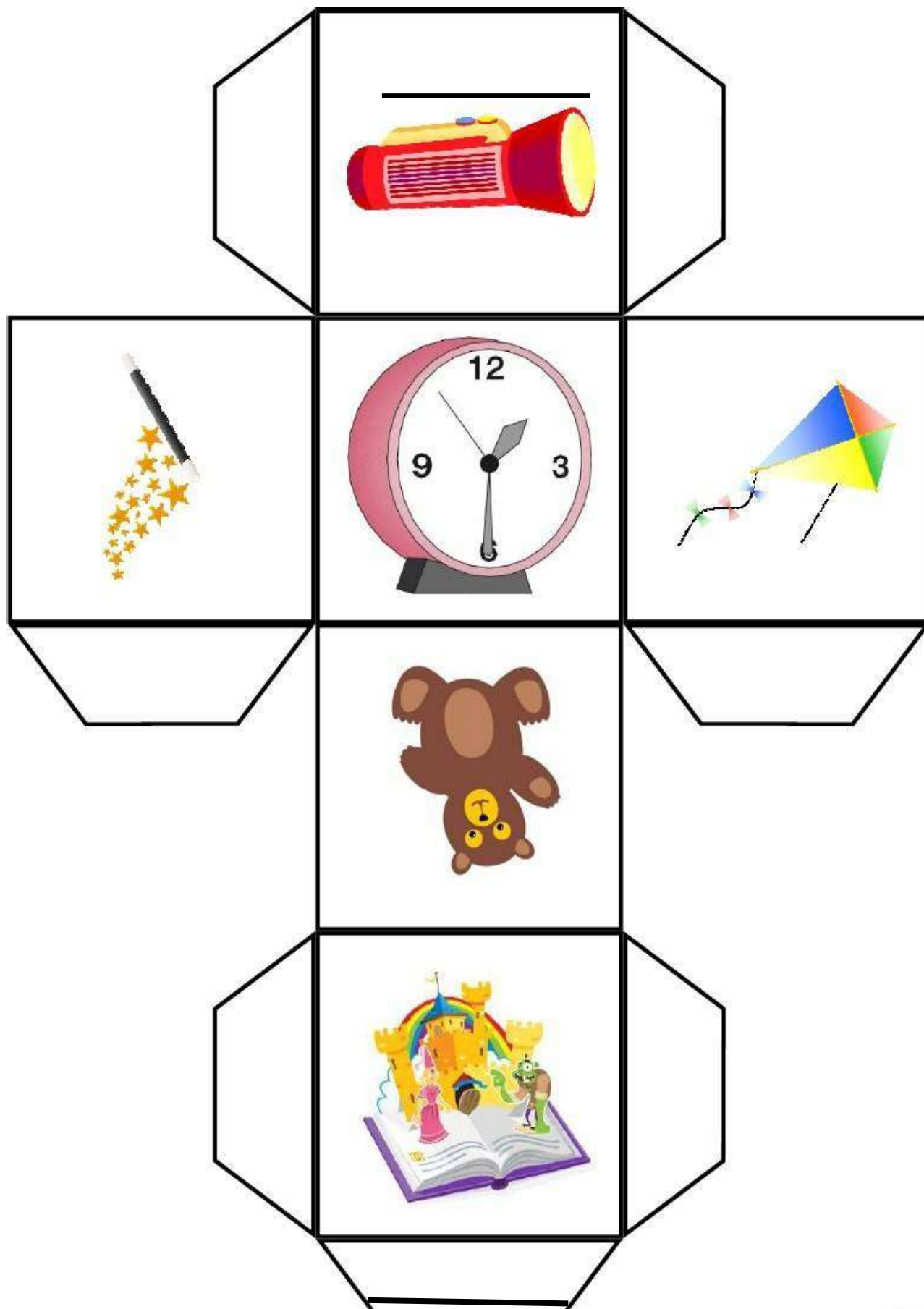
Тема «Весна пришла»

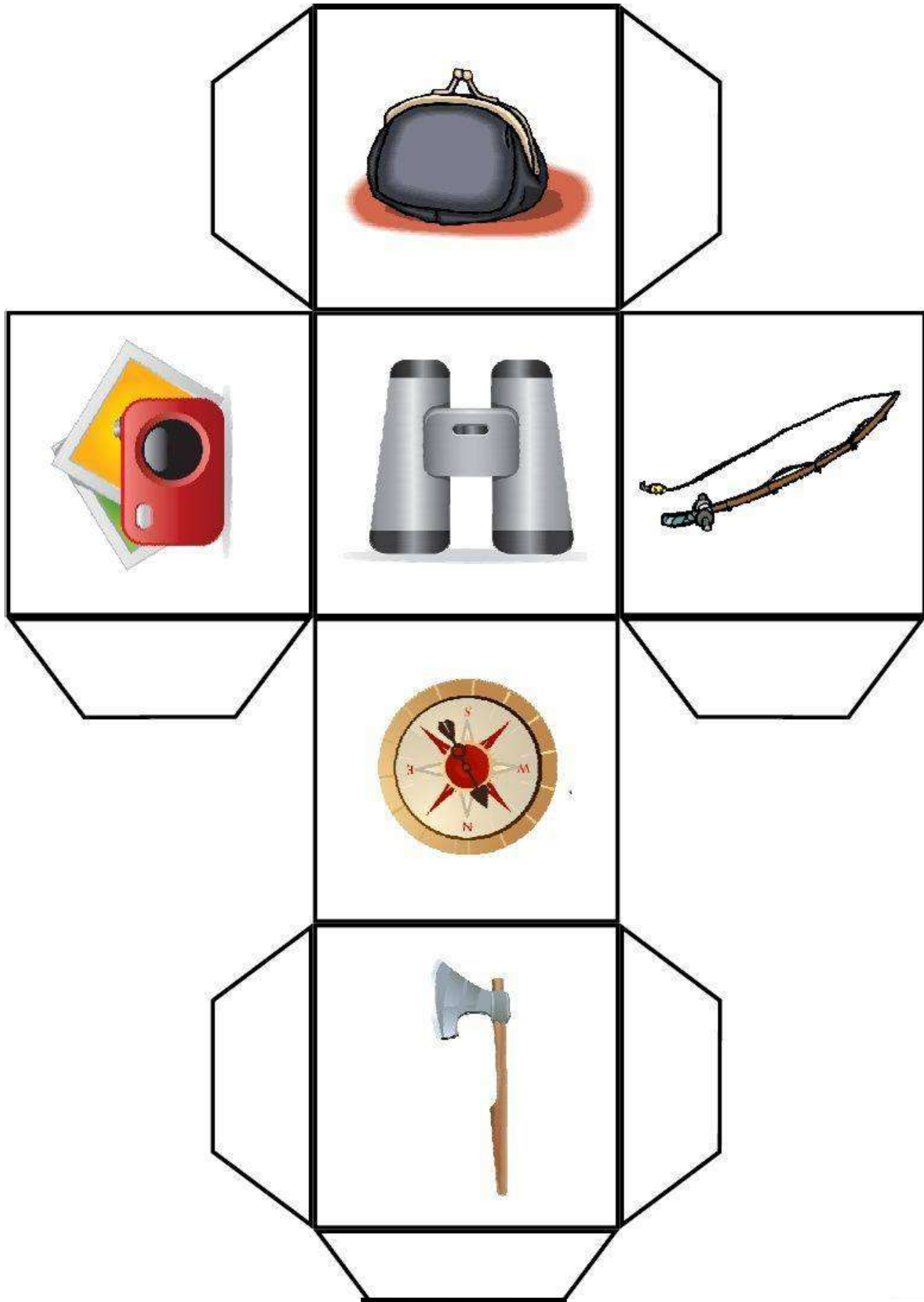


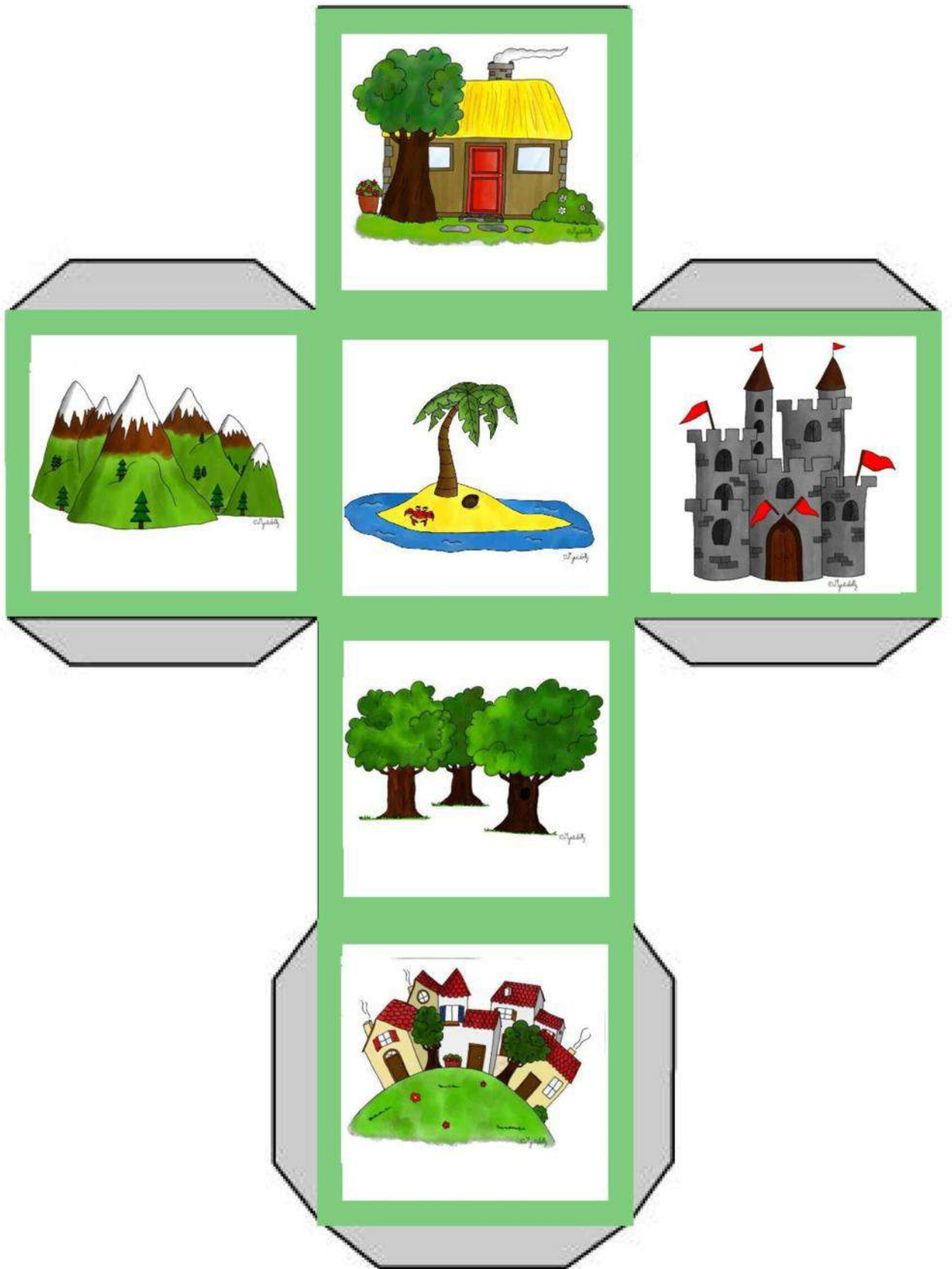
Тема: «Сочиняем сказку»



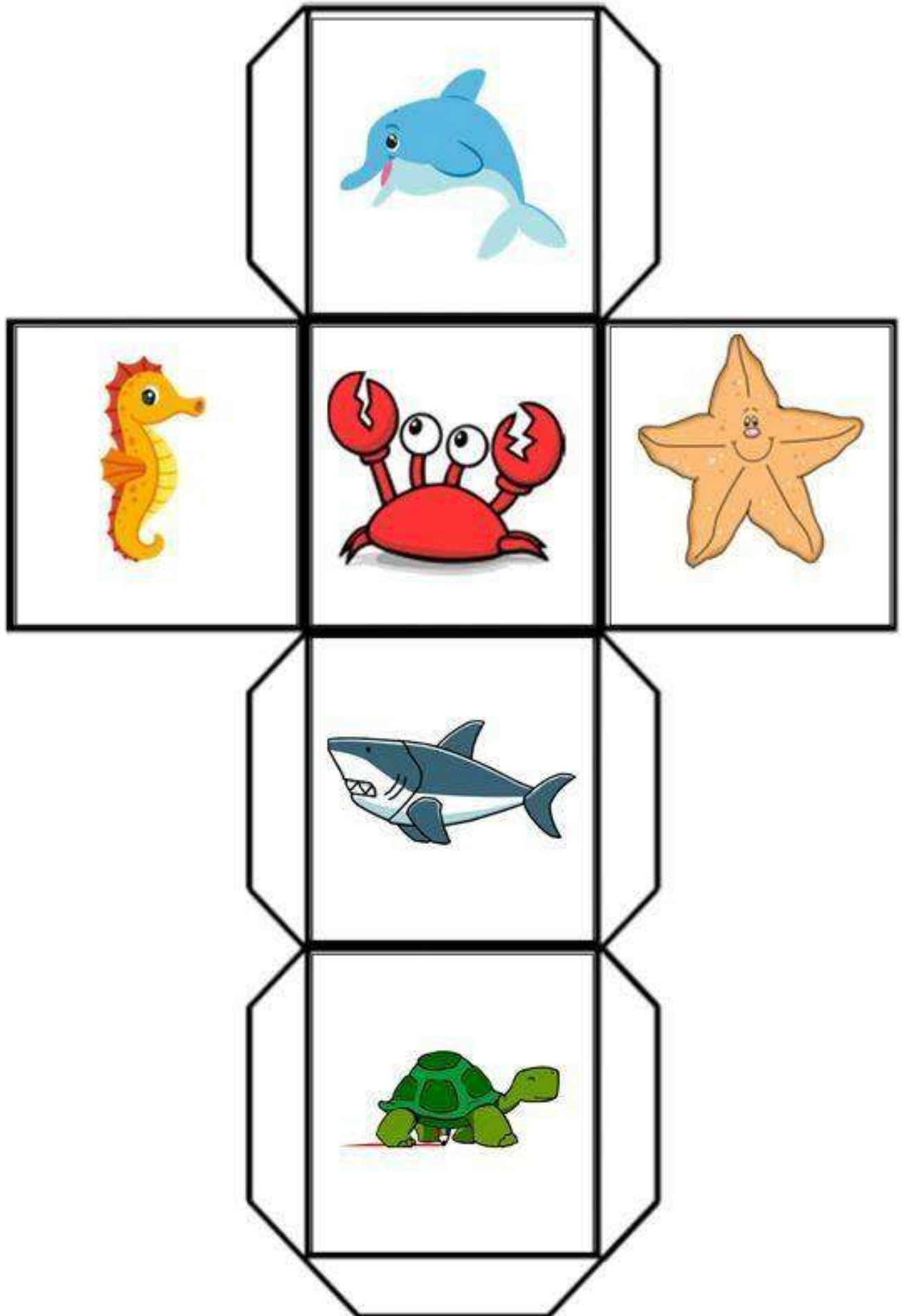




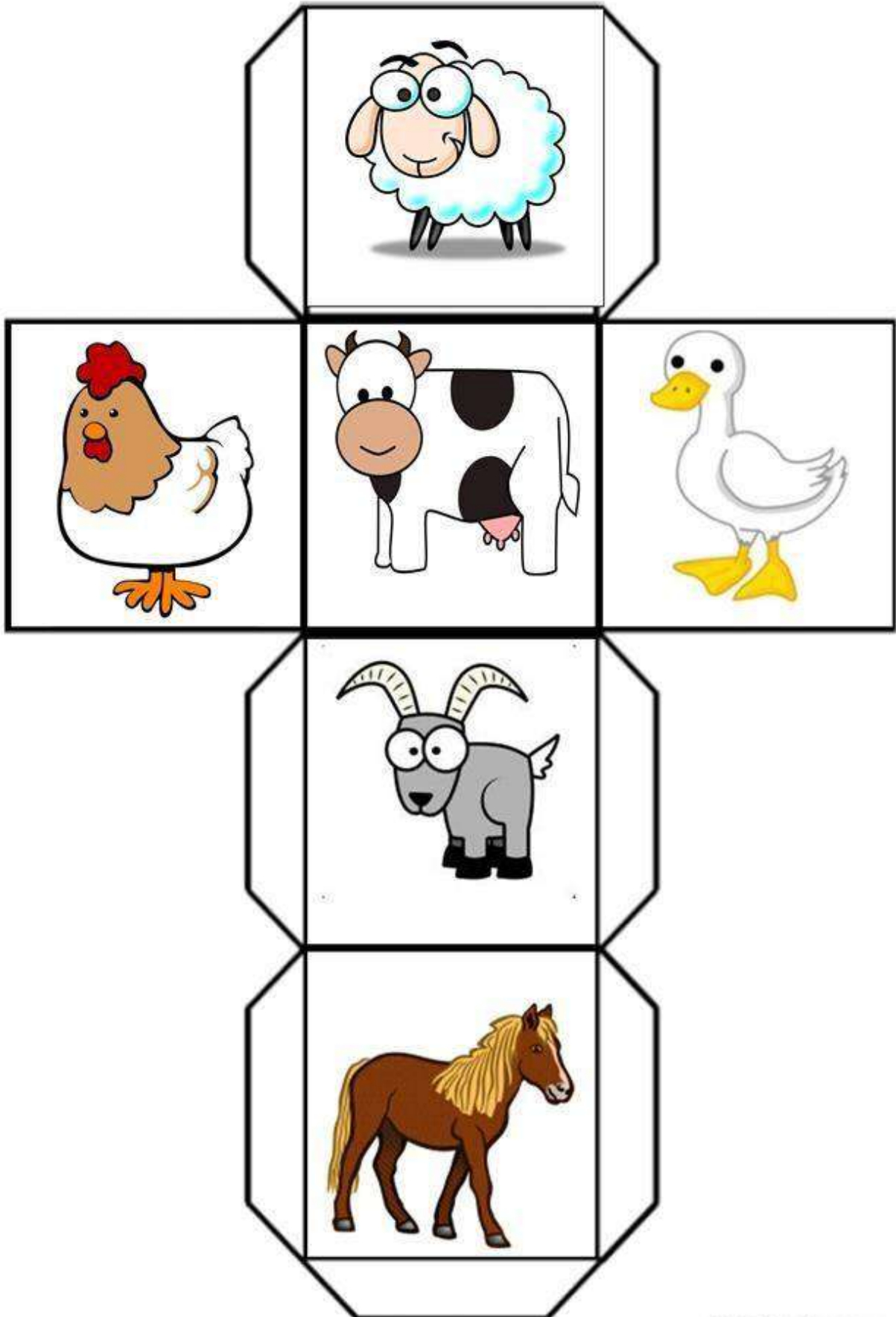


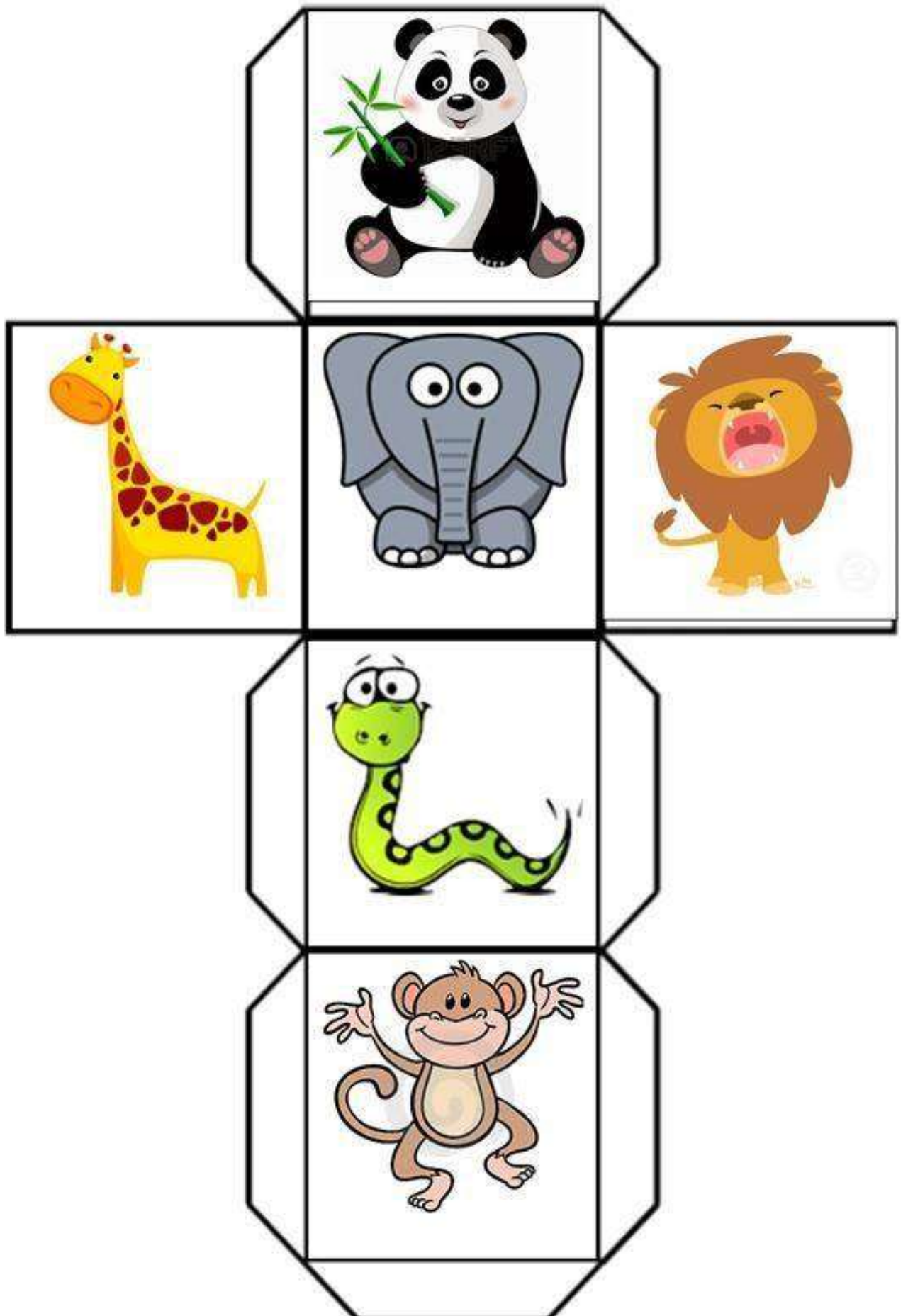


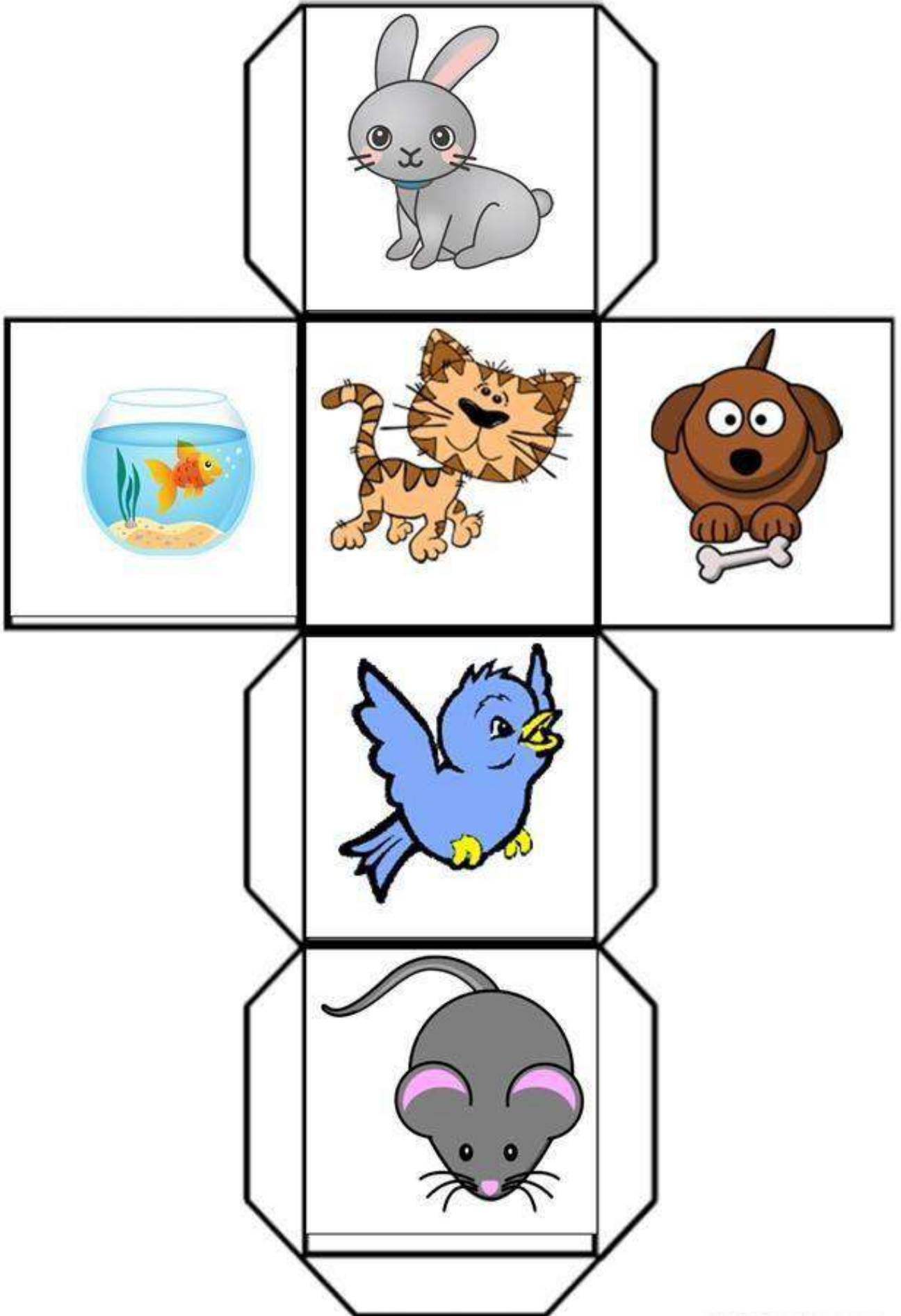
Тема: «Морские обитатели»

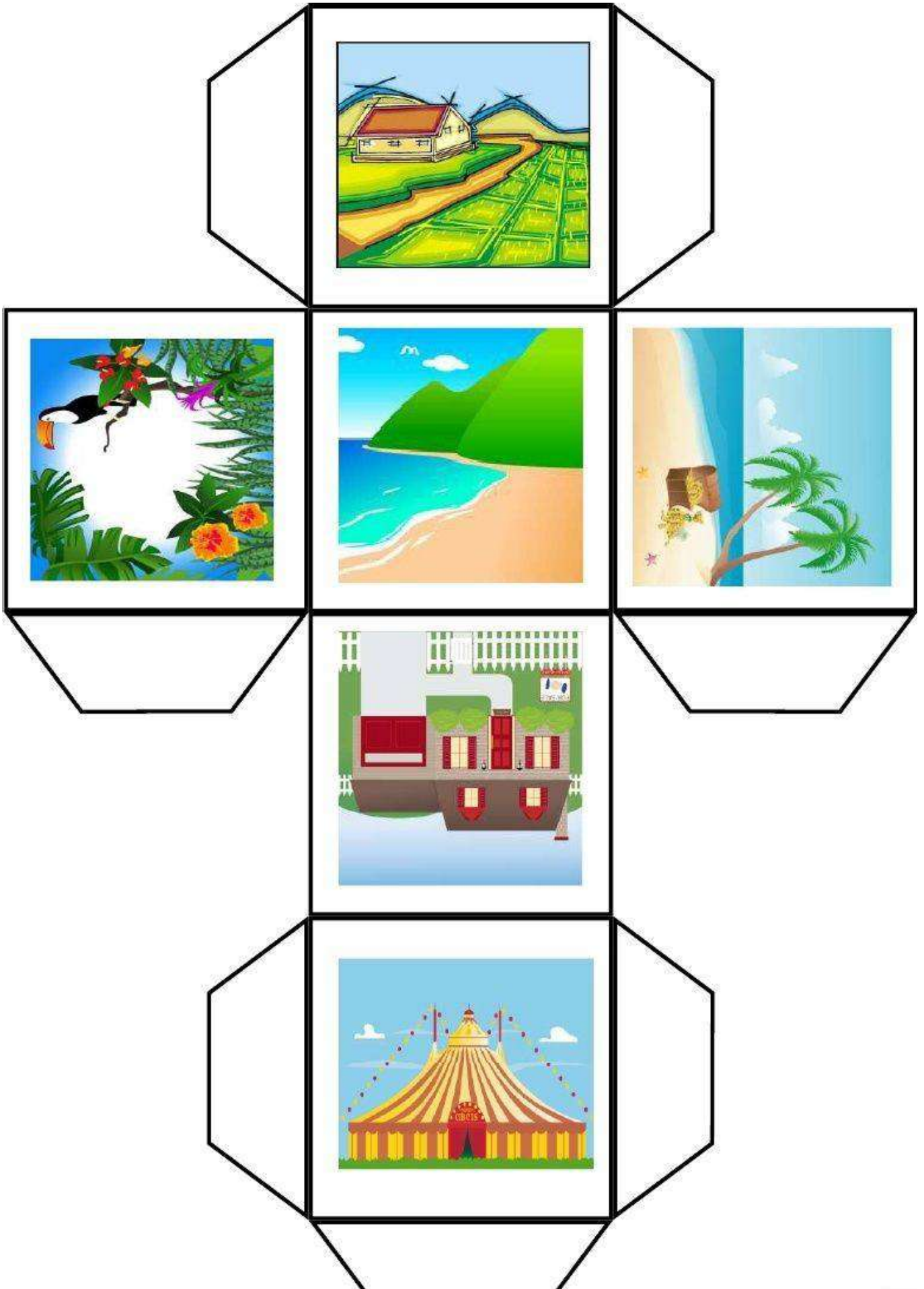


Тема: «Мир животных»









**Примерные планы-конспекты различных видов деятельности с
детьми старшего дошкольного возраста**

**2.1. Развивающий час для детей подготовительной группы по речевому
развитию «Сочиняем сказку сами»**

Знакомство с игрой «Бросай и сочиняй»

Цель: развивать связную речь детей через сочинение сказок с использованием кубиков историй.

Задачи:

- познакомить и научить работать с игрой «Бросай и сочиняй»;
- учить сочинять сказку по незапланированному сюжету; связно, последовательно излагать ход сказки, используя распространенные предложения;
- уточнить и обогатить знания детей об устном народном творчестве;
- расширять словарный запас детей;
- совершенствовать умения использовать в речи речевые обороты, соответствующие зачину сказки и концовке;
- развивать творческое воображение в речевой деятельности, логическое и образное мышление, память;
- воспитывать интерес к сказкам, их сочинительству; желание действовать сообща, в коллективе.

Предварительная работа: чтение сказок; беседы по сказкам; дидактические игры «Назови сказку», «Исправь ошибку», «Кто потерялся?», «Кто лишний?», «Что произойдет, если...?»; пересказ сказок; составление описательных рассказов, рассказов по картинкам, из опыта, разгадывание и придумывание загадок, небылиц; разучивание сказочной зарядки.

Материалы и оборудование: конверты с заданиями, иллюстрации к заданиям на электронном носителе, кубики историй, книжки-малышки; аудиозапись «В гостях у сказки», «Сказочная мелодия»

Ход мероприятия

Дети под музыку «В гостях у сказки» входят в группу и встают полукругом.

-Ребята, какое у вас настроение? (*веселое, хорошее, доброе, радостное, шутливое, праздничное, отличное, превосходное, прекрасное, позитивное*)

-Давайте мы с вами поздороваемся с нашими гостями и подарим им наше хорошее настроение. (*здравствуйте-дети хлопают в ладоши*)

- Дружно за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.

-Ребята, что это за коробочка? (*воспитатель нечаянно натыкается на нее*). Интересно, что в ней лежит? (*прошу ребенка помочь и достаю кубик-игрушку*)

- Что же это? (*дети говорят, что это кубик*). Какое у него настроение? (*грустное, упавшее, мрачное, плохое, угрюмое, печальное, невеселое, неважное*)

- Как вы догадались? (*у него нет улыбки*) он что-то говорит. (*поднести его к уху*) Его зовут Кубик Тимоша, он очень любит сочинять сказки, он хотел поиграть с нами в свою любимую игру, но она пропала. Он просит нас узнать, кто ее спрятал и помочь ее найти. Поможем?

-Как же узнать, кто спрятал игру Кубика Тимоши. Может что- то еще лежит в этой коробочке? (*Дети достают конверт*) Что это? (*конверт*).

-Догадались от кого оно? (*Бабы Яги*) Давайте прочитаем: *Здравствуйте ребята, это я спрятала игру, но я дам вам подсказку, где искать ее, если вы выполните 3 мои задания....Готовы?*

Воспитатель открывает 1 конверт.

Загадки. Они не простые, я вам буду читать отрывок из сказки, а вы должны сказать, как называется эта сказка. Готовы?

1. «Не пей, Иванушка, козлёночком станешь» - Алёнушка «Гуси-лебеди».

2. «Не садись на пенёк, не ешь пирожок» - Маша. «Маша и медведь»

3. «Кто сидел на моём стуле и сломал его?» - Медвежонок. «Три медведя»

4. «Ваша мама пришла, молока принесла» - «Волк и семеро Козлят».

5. «Ловись рыбка, большая и маленькая» - «Волк и лиса».

6. «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная» - Морозко.

7. «Отпусти меня, Емеля, сделаю все, что ты пожелаешь»- «По щучьему велению»

8. «Не плачь, милая, влезь ко мне в одно ушко, а вылезь из другого. Все будет готово»- «Крошечка -Хаврошечка»

- Молодцы, следующее задание.

2 конверт. Игровое упражнение «Узнай и назови»

- Какие ребята есть сказки? (*Народные и авторские*). А почему их так называют? (*У авторских сказок есть конкретный автор, который написал сказку, а вот у народных сказок нет автора, конкретного человека, так как сказка слагалась годами, они были написаны, сочинены народом.*) И так задание: Вам необходимо внимательно посмотреть на фрагмент из сказки и назвать автора.

Сначала на экран проецируется иллюстрация из сказки, спрашиваю у детей если согласны они с ответом, то хлопают в ладоши: после ответа детей - портрет писателя.

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - А.С. Пушкин.

2. «Дюймовочка» - Г.Х. Андерсен

3. «Цветик-семицветик» - В.П. Катаев

4. «Айболит» - К.И. Чуковский

5. «Муха-цокотуха» К.И. Чуковский

6. «Лиса и журавль» русско-народная

7. «Три поросенка» русско-народная

8. «Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршак

- Вы справились, есть ли еще задание? (*смотрю в конверт, дети должны догадаться что осталось последнее третье задание*)

3 конверт. Игра «Угадай-ка».

- А сейчас очень сложное задание. Вам необходимо по силуэту определить героя сказки. (Царевна-лягушка, Буратино, Карлсон, Золушка, Чиполино, Незнайка, Кот в сапогах, баба Яга). *Детям показываю силуэты (проецированные на экране). Сначала на экран проецируется силуэт, после ответа детей – герой сказки.*

Воспитатель. Мы справились с вами со всеми заданиями и Баба - Яга как и обещала дает вам подсказку. Как вы думаете, что нужно сделать и где будем искать игру?

Демонстрируется слайд.

Но сначала проведём **пальчиковую гимнастику** «Любимые сказки».

Дети поочередно загибают пальчики. На последнюю строчку хлопают в ладоши.

Будем пальчики считать,
Будем сказки называть
Рукавичка, Теремок,
Колобок – румяный бок.
Есть Снегурочка – краса,
Три медведя, Волк – Лиса.
Не забудем Сивку-Бурку,
Нашу вещую каурку.
Про жар-птицу сказку знаем,
Репку мы не забываем
Знаем Волка и козлят.
Этим сказкам каждый рад.

Дети на листах, используя карандаш проходят по лабиринту, не заходя за границы. Все справились? Догадались, где она ее спрятала? (Находим игру, которая лежит рядом со смайликом)

- Ну, что, ребята, посмотрите на кубик, изменился ли он? (да, у него появилась улыбка, а это значит, что у него стало хорошее настроение)

- С помощью этой игры наш кубик Тимоша сочиняет сказки, он хочет узнать, знаете ли вы что такое сказка? (*Сказка – это рассказ о вымышленных событиях, о том, чего не бывает на свете.*)

- Какое волшебство бывает в сказке? (волшебные предметы, превращения, сказочные герои)

- А какие герои появляются в сказке (*добрые и злые*)

- Из каких частей состоит сказка? (*Зачин, основная часть, концовка*)

- С каких обычно слов начинаются сказки? (*«Жили-были», «В некотором царстве, в некотором государстве».*)

- Следующая часть сказки – *основная часть*. А вы знаете, что такое основная часть сказки? (*самые интересные события, герой попадает в какую-либо историю*).

- Как называется последняя часть сказки? (*Концовка*)

- Какими словами заканчиваются сказки?

(*«Стали жить, поживать и добра наживать»,*

«Вот и сказки конец, а кто слушал – молодец»,

«Я там был, мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»,

«Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»)

- Давайте ещё раз повторим, из каких частей состоит сказка: начало, основная часть, концовка.

- Молодцы вы очень много знаете о сказке, ну что поиграем с кубиком?

СКАЗОЧНАЯ ЗАРЯДКА

(*Построение.*)

Слушай, сказочный народ,

Собираемся на сход.

Поскорее в строй вставайте

И зарядку начинайте. (*Потягивание.*)

Потягушка, потянись!

Поскорей, скорей проснись!

День настал давным-давно,

Он стучит в твое окно.

- Садитесь на ковер, Игра называется «Бросай и сочиняй», из чего она состоит? *(из кубиков с картинками)* Возьмите в руки каждый по одному кубику, рассмотрите внимательно и назовите одним словом, что изображено на кубике *(воспитатель начинает первый)*. *(сказочные герои, место, волшебные предметы, злые герои, волшебные добрые герои, погода, транспорт, еда, праздничные картинки)*.

- Ну что, попробуем сочинить сказку? Тогда слушайте правила:

Нужно будет достать один кубик из мешочка и бросить его, картинка, которая окажется сверху будет нашим героем сказки, про которого нужно будет сочинить историю, бросать будем по очереди и продолжать историю, не теряя нить сказки учитывая ту картинку, которая вам выпадет.

-Давайте попробуем сочинить сказку. *(Дети сочиняют сказку, потом два-три ребёнка проговаривают от начала до конца, придумываем название)*

Воспитатель: «Сказка ложь, да в нём намёк. Добрым молодцам урок». А чему учит придуманная нами сказка? *(Приходить на помощь друг к другу, т.е. взаимовыручке, быть добрыми и любить своих близких и друзей)*.

Я думаю, нашему кубику понравилась ваша сказка.

- О ком была ваша сказка?

- Что вам больше всего понравилось на сегодняшнем приключении с кубиком?

- Что вам показалось сегодня самым интересным?

- Что было сложным?

- А что легко удалось сделать?

За то что вы помогли найти любимую игру «Кубики историй», Кубик дарит вам вот такие книжки -малышки.

Воспитатель: сейчас мы пойдём в группу, чтобы нарисовать иллюстрации к нашей сказке. Давайте скажем всем «До, свидания» (*дети прохлопывают*)

(*Дети уходят в группу.*)

Презентация к Развивающему часу для детей подготовительной группы по речевому развитию «Сочиняем сказку сами».

1 слайд.



3 слайд.



5 слайд.



2 слайд.

Александр Сергеевич Пушкин



4 слайд.

Ганс Христиан Андерсен



6 слайд.

Валентин Петрович Катаев



7 слайд.

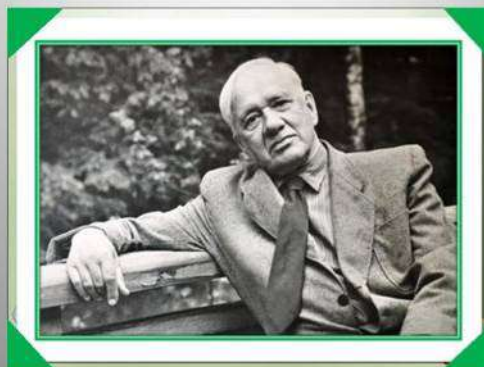
8 слайд.

7 слайд.

8 слайд.

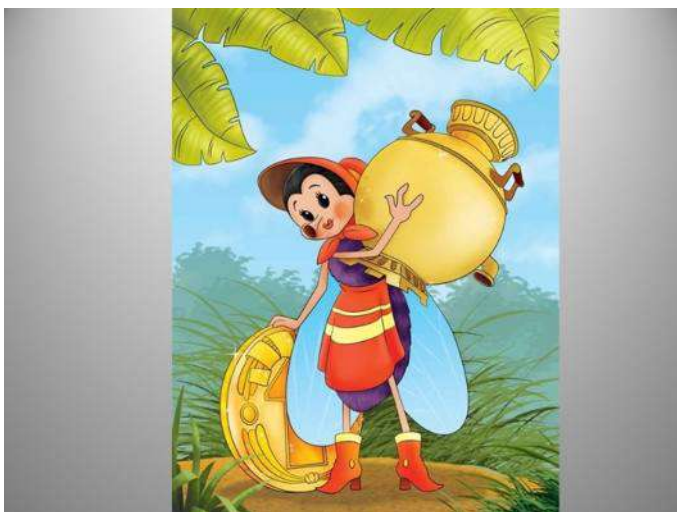


Корней Иванович Чуковский

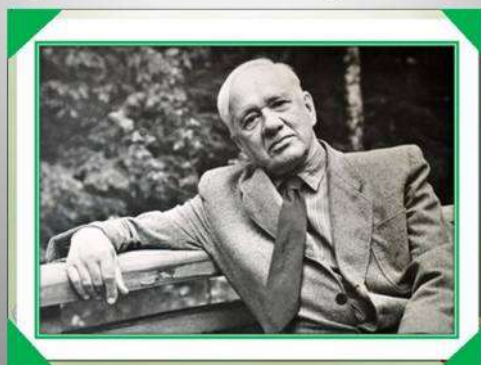


9 слайд.

10 слайд.



Корней Иванович Чуковский



11 слайд.

12 слайд.



Русско-народная сказка



13 слайд.



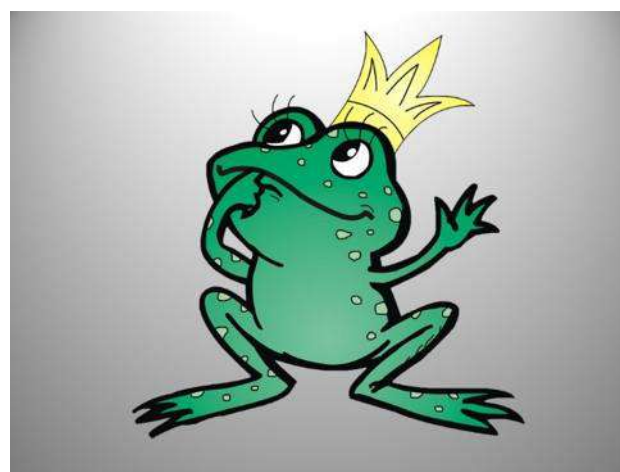
14 слайд.



Маршак Самуил Яковлевич

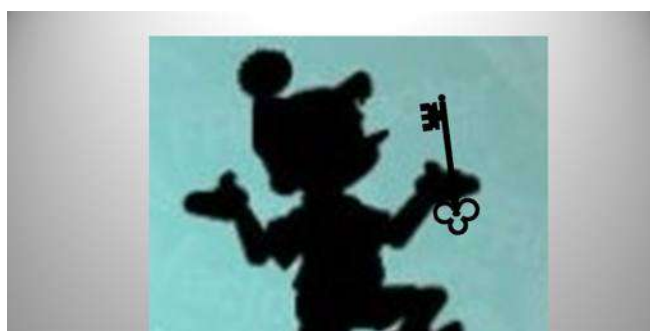
15 слайд.

16 слайд.

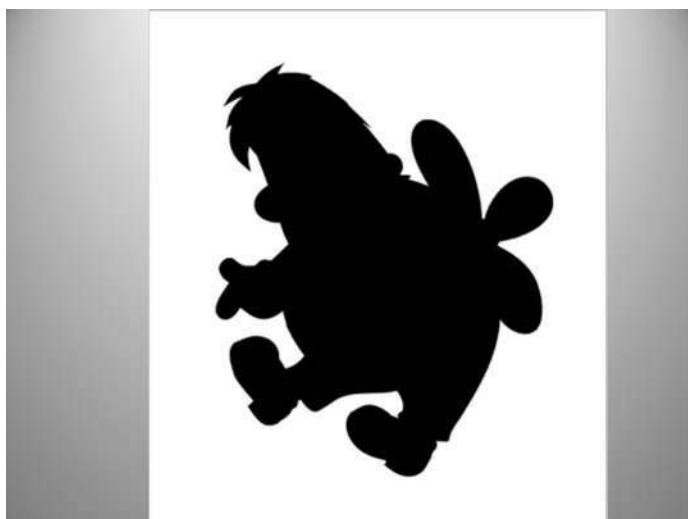


17 слайд.

18 слайд.



19 слайд.



20 слайд.



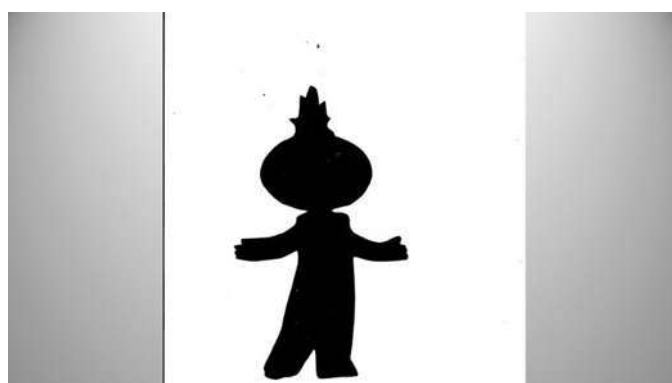
21 слайд.



22 слайд.



23 слайд.



24 слайд.



25 слайд.



26 слайд.



27 слайд.



28 слайд.



29 слайд.



30 слайд.



31 слайд.



32 слайд.



2.2 Примерный конспект интегрированной образовательной деятельности по познавательному и речевому развитию:

«Весна пришла»

Цель: закрепить представления детей о весне и признаках наступления весны.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать обобщению представлений о весне как времени года, о жизни растений и животных, птиц, о погодных условиях в весеннее время;
- развитие связной речи детей через составление описательного рассказа о весне по опорным картинкам.
- формировать реалистическое представление об окружающей нас природе.

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление;
- активизировать словарь по данной теме.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе, чувство гордости за родную природу;
- воспитывать умение слушать товарищей, не перебивать.

Воспитатель:

Все вы встали по местам, никому не тесно,
По секрету скажу вам: "Будет интересно!"

Ребята, я хочу попросить у вас помощи, мы никак не можем определить по голосу кто к нам в гости пришел, поможете определить? *(Ответы детей)*

Слайд 1. включается звук кричащей совы

2. слайд. Молодцы, вы угадали, но она прилетела к нам не просто так, у нее что-то случилось, давайте её послушаем.

3 слайд. «Дорогие ребята. Снежная королева, пролетая над нашим лесом, увидела, что к нам пришла весна, стал таять снег, появляться ручьи. Она рассердилась, замела все сугробами и все заморозила. Что же делать? Ведь мы так соскучились по теплому солнышку, по зеленой травке и по журчанию ручейков. Помогите нам спасти наш лес!

Воспитатель: что произошло у лесных жителей? Ну что, ребята, поможем им спасти лес?

Тогда отправляемся в путешествие, сначала нам нужно добраться до сказочной поляны, на чем же нам до неё долететь, чтобы нас не было заметно? *(ответы детей)*. Есть что -то похожее на облако?

4 слайд. *(дети находят белый материал, берут за края левой рукой и махая проходят круг в левую сторону) играет музыка «Облака, белогривые лошадки...»*

Воспитатель: вот мы с вами оказались на сказочной полянке.

5 слайд. Но и тут Снежная королева замела все сугробами, но мы сможем их растопить - Если вы знаете приметы весны и об этом расскажете, то все сугробы растают. У меня есть игра, называется она «кубики историй» Вы по очереди будете брать кубик и по картинкам рассказывать приметы весны начиная со слова: «Весной...»

Игра «Бросай и сочиняй» на каждого ребенка один кубик. *(8 кубиков, на каждой стороне изображена примета весны и жизнь животных и птиц весной, дети рассказывают свои истории)*

6 слайд. Воспитатель: Молодцы, сугробы исчезли. Но что не так с нашей полянкой? *(дети говорят, что она засорена)*

Игра «Правила поведения в лесу» *(дети называют правило, при нажатии предмет исчезает и в конце полянка становится чистой)*

Воспитатель: Давайте немного поиграем. Вставайте свободно. Я буду произносить названия птиц, а вы, если назову что-то другое, хлопните в ладоши. Будьте внимательны!

Прилетели птицы: голуби, синицы, мухи и слоны.

Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, вороны, галки, макароны.

Прилетели птицы: голуби, куницы, зайцы и лисицы.

Прилетели птицы: голуби, синицы, ласточки, кукушки, лебеди и мушки.

Прилетели птицы: голуби, синицы, галки и стрижи, чибисы, чижи.

Аисты, кукушки, совы и ватрушки.

Лебеди и утки. Спасибо шутке!

7 слайд. Воспитатель: посмотрите, мы с вами дошли до сказочного леса, снег перестал идти, но сугробы еще остались, и чтобы они растаяли вы должны нарисовать рисунок, а рисовать вы будете так, как просят лесные жители. Я буду вам читать, а вы будете рисовать под мою диктовку.

Чтобы найти свое место, вы должны решить пример на облаке, а свой ответ найти на столе. **«Игра найди свое место»**

Дети садятся за столы. (Проследить за осанкой и как дети правильно должны держать карандаш)

8 слайд. (изображение березы) Воспитатель: у всех на столах лежат листы, на которых посередине изображено дерево. Как называется это дерево?

Дети: это береза!

Воспитатель: А сейчас нарисуйте в левом верхнем углу облако, (дети рисуют), в правом верхнем углу- солнце, в левом нижнем углу- цветок подснежник, в правом нижнем- елку. Между елочкой и березой нарисуйте пенек, между цветком и деревом- травку. *(Дети схематично рисуют предметы).*

9 слайд. (дети проверяют, правильно ли они нарисовали)

10 слайд. (изображение сказочного леса)

Воспитатель: ну что, ребята, как вы думаете, получилось у нас расколдовать лес и помочь лесным жителям?

Дети: да!

Воспитатель: Какой теперь лес?

Дети отвечают: ...

11 слайд. Возвращаемся в детский сад. (*Дети идут по кругу в правую сторону, держат облако правой рукой*).

Вот и закончилось наше путешествие. Что больше всего вам понравилось?

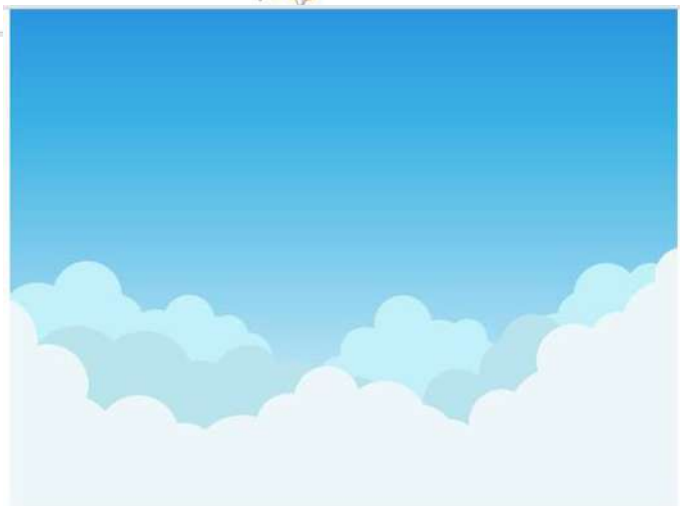
Сова вас благодарит за помощь и дарит вам медальки на память.

Презентация к Примерному конспекту интегрированной образовательной деятельности по познавательному и речевому развитию: «Весна пришла»

2 слайд.



3 слайд.



6 слайд.



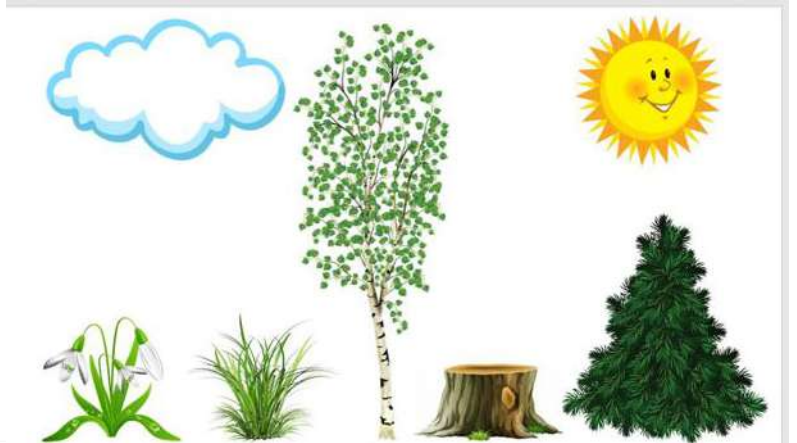
7 слайд.



8 слайд.



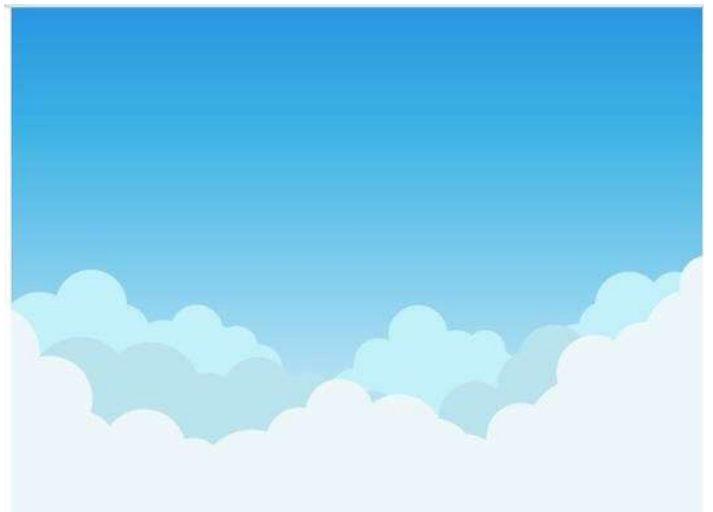
9 слайд.



10 слайд.



11 слайд.



2.3. Примерный конспект по речевому развитию

«Зимняя сказка» в подготовительной группе

Возрастная группа: подготовительная (дети 6-7 лет)

Цель: создание условий для развития любознательности, стремления к получению знаний.

Задачи:

- продолжать развивать связную речь у детей посредством инновационной технологии «Сторителлинг» с использованием игр «Бросай и сочиняй»;

- способствовать обогащению активного словаря, развитию мыслительных операций, умению аргументировать свои высказывания;

- воспитание умения взаимодействовать в группах (парах), умение слушать другого, договариваться.

Оборудование: 4 стола с атрибутами времени года, игра «Бросай и сочиняй», картинки с изображением, дидактические игры, схема.

Предварительная работа: просмотр альбома «Зима», чтение книг о зиме.

Ход совместной деятельности:

1. Организационный момент

Создание благоприятного психологического климата

Воспитатель - предлагает поприветствовать друг друга, настроиться на интересную работу.

(Ребята становятся в круг, а педагог предлагает кубик передавать друг другу и представиться.)

Здравствуй Коля, здравствуй, Саша и т.д. по кругу передавая кубик.

Воспитатель - предлагает присесть на стульчики.

2. Вводная часть

Воспитатель - Ребята, а скажите пожалуйста: *Какое время года сейчас?*

Дети- ответ (*осень*)

Воспитатель - *Какие осенние месяцы вы знаете?*

Дети– ответ (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Воспитатель - *какие признаки поздней осени вы знаете?*

Дети- ответ (холодно; день стал короче; чаще тучки на небе, а солнце уже не греет; птицы улетают в теплые края; животные готовятся к спячке; люди одеваются по теплее, по погоде)

Воспитатель - *Как готовятся люди к Зиме?*

Дети- ответ (одеваются теплее, делают заготовки на Зиму).

Воспитатель - *Как готовится Лес к Зиме?*

Выставляется картинка с Зимним лесом

Дети- ответ (деревья сбрасывают листья, трава желтеет)

Воспитатель - *Какие деревья вы встречали в лесу?*

Дети- ответ (дуб, ель, сосна, клен, рябина и т.д.)

Воспитатель - *Кто знает, как называется лес, где растут одни Березы?*

Дети- ответ (Березовая роща)

Воспитатель - *Как называется лес, где растут одни дубы?*

Дети- ответ (Дубрава)

Воспитатель - *Как называется лес, где растут одни сосны?*

Дети- ответ (Сосновый бор)

Воспитатель - *Как называется лес, где растут много разных деревьев?*

Дети- ответ (смешанный лес)

Воспитатель - *Молодцы ребята, а как называются животные, которые живут в лесу?*

Дети- ответ (дикие)

Воспитатель - *Назовите мне этих животных.*

Дети- ответ (Волк, Лиса, Заяц, Белка, Медведь, Олень, Лось, Ёж, и т.д. ...)

Выставляется картинка на доску с Дикими Животными.

Воспитатель - *Расскажите мне, как готовятся к Зиме дикие животные?*

Дети- ответ (рассказ о животных, как они готовятся к зиме)

Воспитатель – Скажите пожалуйста ребята –Какое время года идет за осенью?

Дети- ответ (*зима*)

Воспитатель – Какие зимние месяцы вы знаете?

Дети – ответ (*декабрь, январь и февраль*)

Воспитатель Молодцы ребята.

- Скажите пожалуйста, Какие признаки зимы вы знаете?

Дети- ответ

1 Солнце светит, но не греет.

2 Земля покрыта снегом

3 Люди одеваются в теплую одежду.

4 Некоторые животные впали в спячку.

5 Дуют сильные ветра и вьюги, метели, ураганы.

6 Новый год.

Выставляется 2 картинки с признаками зимы и картинка с обозначением погоды на доску.

Воспитатель - Ребята сейчас мы с вами поиграем в игру №1 «Одень мальчика по погоде».

Ребятам предлагается разделить на две команды и подойти к столу и выбрать ту одежду, которая соответствует их заданию.

Материал (трафареты одежды на магнитах, фон осенний и зимний)

Задание: Первая команда выставляет последовательность одевания к осенней прогулке.

Вторая команда составляет последовательность одевания к зимней прогулке.

В конце игры ребята получают снежинки.

Воспитатель - молодцы ребята вы справились с заданием, а теперь вам необходимо подойти к другому столу, и мы продолжим с вами играть дальше.

Воспитатель - игра №2 две команды **«Определи кто из животных впадает в спячку, а кто нет и расскажи почему?»**

Задание: Вам необходимо разделить животных на тех которые впадают в спячку зимой и на тех которые нет. Рассказать почему они впадают в спячку и об их жилищах рассказать и чем питаются животные.

Материал (картинки с дикими животными, жилища животных, еда)

Воспитатель - молодцы ребята вы справились с заданием. За это получаете снежинки.

Выставляется картинка с дикими животными и картинка с загадками о диких животных.

Воспитатель - ребята предлагаю вам отдохнуть и отгадать загадки.

Дети садятся на свои места.

Воспитатель – Читает загадки о том, как зимуют животные.

И одновременно открывает на картинке снежинку, которая закрыла животного.

Воспитатель - молодцы ребята с загадками вы справились.

Теперь я хочу вас спросить:

- Какие зимние игры вы знаете и как их можно назвать одним словом?

Дети- ответ (*перечисляют виды игр и определяем, что это зимние Забавы.*)

Вывешивается картинка с Зимними Забавами.

Воспитатель - Читает загадки о забавах.

Дети- отвечают.

Воспитатель - молодцы ребята вы справились с загадками и получаете все по снежинке.

3. Основная часть

Воспитатель - Ребята, сегодня утром мне принёс почтальон посылку и в ней что то есть. Хотите узнать.?

Но чтобы открыть эту коробку необходимо разгадать две загадки?

Загадка № 1

*Кирпичи возьмём цветные,
Сложим домики цветные.
Даже цирк для публики,
Ведь у нас есть ... (Кубики)*

Загадка №2

*Легенда – сказание народное,
Ребята её обожают.*

И ваши родители

Вам её на ночь читают... (Сказку)

Воспитатель - молодцы ребята вот и открылась наша коробочка.

Смотрите что же в ней есть?

Дети- Кубики.

Воспитатель - Кубики, да не простые, а с картинками. И письмо еще есть.

Зачитывает письмо.

К нам обращается Том «Собиратель историй» (Зачитывается содержимое конверта)

Письмо

Здравствуйтесь ребята.

Меня зовут Том.

Я собиратель историй, сказок и рассказов.

Наступила поздняя осень и я немного приболел, а очень нужно сочинить историю, рассказ или сказку.

Хотел вас попросить помочь мне в этом.

Для этого я вам передал Схему составления рассказа, истории или сказки и Игру «Бросай и сочиняй».

Я познакомлю вас с этой игрой и её правилами.

Необходимо следовать последовательности составления рассказа:

- *Начало рассказа. (Однажды ... Жили был ... Хочу вам рассказать интересную историю, которая произошла с ...)*

- *Описать героя (какой он, добрый, веселый, смелый, умный, добрый...)*
- *Где происходит его действие (куда он отправился)*
- *Какое время года было, и какая погода стояла в тот день)*
- *В чем он был одет (описать его одежду)*
- *Кого он встретил на своем пути.*
- *Какое доброе дело он сделал*
- *С помощью чего герой возвращается домой (кто-то ему позвонил или он вспомнил, или пришла мысль ему)*
- *Герой делится своими впечатлениями дома.*
- *Конец.*

Самое главное при составлении рассказа не перебивать друг друга и как можно больше рассказать о своей картинке, связывая ее с предыдущей.

В конце прошу записать ваш рассказ на диктофон и прислать мне электронным письмом на почту.

Взамен я вам подарю подарки от себя. А какие вы узнаете потом!

Воспитатель – Ну, ребята, как думаете, сможем помочь "Собирателю историй, сочинить историю за такой короткий срок?

Дети- Ответы: различные варианты...обсуждения.

Воспитатель – Но перед составлением истории мы с вами ребята сделаем артикуляционную гимнастику Язычка.

Предлагается кубик на гранях которых изображения артикуляционных упражнений. Ребята выполняют артикуляционную гимнастику, а преподаватель зачитывает соответствующие картинке четверостишья.

Воспитатель - Молодцы ребята, а сейчас приступим к составлению истории.

Воспитатель - Да, ребята, мы будем использовать кубики с картинками, т. е. воспользуемся настольной игрой «Бросай и сочиняй».

С помощью этой игры мы вместе сочиним интересную, увлекательную историю.

Как просил нас Том, мы нашу историю запишем на аудиозапись и отправим ему на почту

Воспитатель - Ребята, может подумаем и поразмышляем, а какая она будет, наша история....

Воспитатель - Для начала, давайте дети обсудим вместе, какие же вообще бывают ИСТОРИИ?

Ответы ребят: *различные варианты...смешная, грустная, фантастическая, простая, необычная...*

Воспитатель – Нужно определиться какую мы историю будем вместе сочинять? предлагайте варианты?

Про кого мы будем рассказывать?

Различные варианты ответов, рассуждения детей, выбор персонажа.

Воспитатель - Ну что, же, ребята, приступим к игре «Бросай и сочиняй»

Но перед тем, как приступить к игре, вспомним, что у каждой игры есть свои правила:

Кубики достаем по одному друг за другом, бросаем, и в зависимости от выпавшей картинки, начинаем рассказывать **историю**.

Затем, следующий достает и продолжает увлекательную **историю**, связанную с нашим персонажем!

Рассказывание **истории** записывается на аудиозапись.

4. Заключительная часть

Воспитатель - Давайте ребята, вместе обсудим, какая история у нас получилась?

Чему она нас учит?

Что мы можем сказать о наших героях?

Понравилось ли Вам сочинять истории?

Как думаете, «Собиратель историй» останется доволен нашей увлекательной историей?

Ответы ребят- *различные варианты.*

Воспитатель - Я думаю, что Вы просто молодцы, очень увлекательная история у нас получилась, интересная!

Голосовое сообщение отправила.

Завтра ждем ответ от «Собирателя историй».

В подарок за ваш труд вам передали книжки малышки, где вы сможете каждый сам сочинить свою историю или сказку.

Занятие окончено всем спасибо.

2.4 Примерный конспект по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста «Необычное путешествие в мир историй»

Цель: формировать умение составлять рассказы-истории с использованием технологии «Сторителлинг» (игра «Бросай и сочиняй»)

Задачи:

- Продолжать формировать способность составлять связный рассказ;
- Обогащать активный словарь и развивать речь;
- Активизировать речемыслительную деятельность;
- Развивать воображение, логику, творческое мышление, внимание, фантазию;
- Развивать связную речь через игру «Бросай и сочиняй»;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- Воспитывать культуру взаимодействия.

Оборудование: игра «Бросай и сочиняй»

Ход совместной деятельности:

1. Организационный момент

Цель: создать положительный эмоциональный настрой на совместную работу.

Воспитатель: здравствуйте ребята. У меня есть вот такой кубик, мы будем его передавать друг другу и говорить, чем вы больше всего любите заниматься. (последним должен быть воспитатель, он говорит: Я больше всего, люблю сочинять истории)

Воспитатель показывает детям свои подготовленные истории из картинок, из фотографий (типа путешествия) немного рассказывает о них, типа: в этой истории рассказано о семейном походе, где герои встретились с трудностями на пути, которые преодолели с помощью волшебного фонарика,

а тут история о веселом празднике, который не забудет ни один гость. Я очень люблю сочинять истории, а Вы?

Воспитатель: есть ли у вас своя история? (да) О чем ваша история? (*дети делятся опытом*).

2.Основная часть.

Воспитатель: Ребята, посмотрите сколько кубиков на полу, давайте возьмем каждый по кубику и посмотрим, чем они отличаются друг от друга? (отличаются цветом, картинками, а по размеру они одинаковые (прикладывают, сравнивают)).

Обратите внимание на картинки на вашем кубике, вот на моем кубике, например: Девочка, Маша, (*переворачивает кубик*) Надела красивое платье (*переворачивает кубик*) и пошла гулять в парк (*переворачивает кубик*) там она купила вкусное мороженное (*переворачивает кубик*) но вдруг пошел проливной дождь и т.д.

Кто из вас, хотел бы попробовать так же, как я рассказать свою историю с кубика? (один, два ребенка). Давайте посмотрим, из всех кубиков можно собрать историю? Например: красную, или желтую, или синюю историю. Какая будет первая? (зеленая, например) Раз, два, три, покружись, зеленая история сложись! (дети кружатся каждый со своим кубиком) и выкладывают зеленый квадрат из кубиков. (предполагаемые истории вынесены отдельно). После зеленой, складывают красную, после желтой, синюю и т.д. (каждый раз вместе произносят слова «раз. Два, три покружись... история сложись».

В конце, можно предложить сложить цветную историю (*дети выкладывают свой кубик той стороной, какой захотят*).

Воспитатель: Ребята. Как вы думаете, получится ли у нас построить из кубиков, домик историй?

Давайте выберем четыре кубика для первого ряда, какого они будут цвета? (4 кубика желтого цвета) Какие три кубика, будут стоять во втором ряду (3 синих, например) Какие два кубика будут стоять в третьем ряду?

(красные) Еще два кубика в следующем ряду? (зеленые) и один как труба у дома, сверху (еще красный, например остался).

Дети с воспитателем выставляют дом. Определяют главного героя, с чего начнут рассказ и пойдут в разнобой, или пойдут от первого кубика в первом ряду, по цепочке.

6. Заключительная часть.

Когда история завершена, похвалить детей.

Воспитатель: Вы были очень внимательны, помогали друг другу, поэтому и истории у вас получились интересные, увлекательные.

Задать им вопросы: Какая из историй вам понравилась больше? Как вы думаете, что скажут ваши друзья, если вы расскажете им эти истории? Хотелось бы вам, иметь такие кубики помощники у себя в группе? (да)

Воспитатель: тогда у меня для вас есть сюрприз (воспитатель достает маленькую коробочку, с маленькими кубиками историй). Я дарю вам ее, сочиняйте, фантазируйте с удовольствием.

2.5 Примерный конспект образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию «Профессия врача, очень важна»

Цель: закреплять знания детей о профессии врача в игровой форме.

Задачи:

1. расширить кругозор и представление детей о профессии врача.
2. развить фантазию и творческие способности.
3. дать детям возможность примерить на себя роль врача и пациента.
4. в игровой форме помочь детям побороть страхи перед врачами.
5. развитие диалоговой речи, активизация словарного запаса.
6. развитие способностей детей взаимодействовать между собой в игровой форме.

Материалы и оборудование:

1. Игра «Бросай и сочиняй»
2. Халаты и головные уборы.
3. Кукла "Айболит"

Воспитатель: Ребята! Попробуйте угадать, кто сегодня будет главным героем нашей игры?

Кто на свете всех полезней,
лечит от любых болезней?

Кто всегда в халате белом
занят самым нужным делом?

Кто, лишь только вы войдёте,
говорит: «Откройте ротик
и скажите громко- а-а-а!

Не болит ли голова?»

Кто заботливый и добрый?

Ну конечно, это -.

Дети: Доктор!

Воспитатель: правильно, ребята, молодцы! Сегодня нашим гостем будет добрый доктор. *(Приносим куклу доктора, усаживаем на стульчик)*

Воспитатель: Профессия врача очень важная, интересная и очень нужна всем на свете. Врач нас лечат, когда мы болеем. Врач как волшебник, поможет вылечить любой недуг, ведь он знает все лекарства и у него много интересных и волшебных инструментов, помогающих ему в его профессии. Кроме того, врач обязательно должен быть добрым, должен любить и жалеть своих маленьких и взрослых пациентов.

Воспитатель: Дети, а как вы думаете, где работает врач?

Дети: В больнице, в поликлинике.

А вы, ребята, знаете, зачем нужны врачи?

(Лечат, помогают не болеть, выписывают лекарства, осматривают)

Вы когда-нибудь ходили к врачу? *(да)*

Воспитатель:

Утром рано добрый доктор

Надевает свой халат,

Моеет руки чисто, с мылом,

В кабинет зовет ребят.

- «Как спалось, что беспокоит?»

Спросит доктор малышей.

И внимательно осмотрит

Горло, носик у детей.

Не страшны любые хвори

Доктор спросит — отвечай.

Он пропишет всем лекарства

И с малиной вкусный чай.

Измерять температуру

И сердечка слушать стук

Будет доктор на приёме,

Доктор — детям добрый друг!
Если зубки заболели
Каждый к доктору спешит!
Он поможет и страдания
Ваши мигом прекратит.
Ну а если будет нужно —
Доктор сделает укол,
И тогда, командой дружной
Вновь сыграем в волейбол.
Выпишет он нам лекарства,
Принимай их без потех!
Уже завтра мы, проснувшись
Будем здоровее всех!

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое прививки? Зачем они нужны? *(Дети отвечают)* Кому из вас делали прививку? Молодцы! Бояться прививок не нужно. Они наши помощники и защитники от вирусов. Ведь мы с вами не хотим болеть? *(Дети: нет)* Болеть в кроватке одному дома так скучно и не приятно! Гораздо лучше веселиться, играть и гулять вместе с друзьями, верно *(Дети: да)*

Воспитатель: А сейчас, ребята, мы все вместе будем отгадывать загадки:

Добрый врач из сказки

Лечит всех зверей.

Он под деревом сидит,

Добрый доктор...

Дети: Айболит!

Бой микробам и бактериям:

Моем ручки чисто с...

Дети: Мылом!

Педиатра ты не бойся,

Не кричи, не беспокойся,

Понапрасну ты не плачь,

Это добрый детский ...

Дети: Врач!

Смерит он температуру

И поможет нам понять,

Можно ли идти гулять.
Дети: Градусник!
Сможешь ты разгрызть и
трубы
Если будешь чистить...
Дети: Зубы!
Если горлышко болит
Или может быть бронхит,
Очень вкусное лекарство
Врач пропить нам разрешит!
Его любят даже мишки,
Все девчонки и мальчишки!
Дети: Малина и мёд!

Если горлышко болит
Воспитатель: Ребята, давайте вы поможете мне ответить на вопросы:
Воспитатель: что делает доктор на своей работе?
Дети: лечит, выписывает лекарство, смотрит глаза, взвешивает, делает
уколы, проверяет уши.

Воспитатель: какие бывают врачи?

Дети: Врачи бывают разные: зубные (стоматолог, глазные (окулист, хирург, врач скорой помощи. Дети вспоминают, с какими врачами им приходилось встречаться, воспитатель помогает правильно назвать данную профессию.

Воспитатель: Кто еще работает в больнице?

Дети: Медсестра.

Воспитатель: Назови инструменты, которыми пользуется врач.

Дети: (называют знакомые предметы. Воспитатель обращает внимание на то, что некоторые предметы могут быть опасными в обращении. Детям не стоит их брать без взрослых. Специалисты умеют с ними обращаться, так как учились ими пользоваться. С детьми проводится беседа о правильном приеме лекарств, о том, что только доктор может назначить правильное лекарство.)

Воспитатель: Каким должен быть врач?

Дети: добрым, внимательным, умным, смелым, много знать, ничего не забывать...

Физкультминутка.

Чтоб головка не болела

Ей вращаем вправо, влево.
А теперь руками крутим,
И для них разминка будет.
Тянем наши ручки к небу,
В стороны разводим.
Повороты вправо-влево
Плавно производим.
Наклоняемся легко,
Достаем руками пол!
Потянули плечи, спинки
А теперь конец разминки.

Воспитатель: посмотрите дети у нашего врача есть волшебный чемоданчик. Хотите узнать, что же в нем лежит?

Игра «Бросай и сочиняй»

Воспитатель: посмотрите у нас в чемоданчике кубики с картинками. Давайте попробуем сочинить историю. (Дети делятся на две команды и по очереди, одной рукой достают кубик из чемоданчика и начинают рассказывать историю в зависимости от той картинки, которая ему выпала. Все картинки на кубиках по тематике «Доктор»: «Инструменты», «Действия врача», «Животные», «Дети», «Место», «Эмоции», «Части тела»

Воспитатель: Ребята, расскажите, вы узнали сегодня что-то новое о профессии «Врач»?

Какие врачи бывают? (Педиатр -детский врач, Глазной-окулист, Зубной-стоматолог, в сказках — Добрый Доктор Айболит, Ветеринар — доктор животных).

Как нужно вести себя на приёме у врача? (Не бояться, плакать нет повода, отвечать на вопросы врача, дать возможность врачу осмотреть вас).

Что нужно делать, чтобы не заболеть? (Делать прививки, мыть руки перед едой, хорошо кушать, много гулять на свежем воздухе, заниматься спортом, делать зарядку, кушать фрукты — в них витамины).

А если, всё-таки, заболели? Что нужно делать и к кому обратиться? (Обратиться к врачу, принимать назначенные лекарства, пить горячий чай с малиной и молоко с мёдом).

Что бы зубки не болели, что нужно делать? (Чистить зубки утром и вечером).

Молодцы, ребята! Не забывайте эти правила, и вы всегда будете здоровы!

2.6 Примерный конспект образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию

«Дикие и домашние животные»

Цель: Обобщение и систематизация знаний о домашних и диких животных, их внешнем виде и образе жизни. Актуализация речевых возможностей детей по теме.

Образовательные задачи.

- Закреплять представления детей о домашних и диких животных: различать внешний вид и условия жизни.
- Уточнять и активизировать словарь по теме: «Дикие и домашние животные» (волк, лиса, кабан, корова, собака, кот, т, логово, дупло, берлога, нора).
- Совершенствовать грамматический строй речи (образование и употребление притяжательных прилагательных, усвоение формы предложного падежа с предлогом в (игра: «Кто, где живёт?»).
- Совершенствовать навык составления сравнительного рассказа-описание с помощью кубиков.
- Совершенствовать навыки звуко - слогового анализа слов; закреплять навык работы в паре.

Развивающие задачи.

- Развивать связную речь; зрительное внимание, память, мышление; общую моторику.

Воспитательные задачи.

- Воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельности.
- Воспитывать нравственные качества: взаимовыручку, взаимопомощь.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная.

Оборудование: силуэты животных, игра «Бросай и сочиняй», магнитофон.

Ход занятия

Организационный момент:

Воспитатель:

Ребята, к нам в гости пришла хозяйюшка Варварушка (кукла би-ба-бо), но она какая -то грустная. Варварушка, что случилось?

Варварушка:

«Здравствуйте, ребята! На моём подворье было много домашних животных. Мы жили дружно. Они приносили мне большую пользу. Однажды я рассказала им историю предков. Мой рассказ так понравился, что мои животные решили познакомиться со своими братьями и сёстрами и отправились в лес. Их уже давно нет. Переживаю я, ребята, может быть они заблудились в лесу или их обидели дикие звери, пожалуйста, помогите мне найти моих дорогих животных.

Воспитатель: А что за историю ты им рассказала, Варварушка?

Варварушка: давным-давно на Земле были только дикие животные и племена людей. Люди охотились на диких животных. Ели мясо, из шкур изготавливали одежду, а из костей – ножи, иглы, наконечники копий.

Человеку был нужен помощник в охоте. Человек приручил дикого волка. Он позже стал собакой. Жил рядом с человеком, охранял его жилище, помогал в охоте.

Потом человек приручил дикую лошадь Тарпана. Она была сильная и помогала человеку перевозить грузы, была транспортом, давала молоко.

Потом человек приручил нубийскую дикую кошку. (она стала домашней). Кошка уничтожала мышей и крыс. Спасала урожай семян.

Позже человек приручил дикого быка его звали Тур. Он стал помощником в хозяйстве. (превратил в корову). Далее человек приручил овцу, козу, дикого кабана - он стал свиньёй, зайца- он стал кроликом.

Из-за человека некоторые животные стали домашними, а некоторые дикими. Домашние животные стали жить рядом с человеком, а дикие в лесу.

Воспитатель: Ребята, теперь вы знаете к каким братьям и сёстрам могли уйти Варварушкины животные.

Чтобы знать каких животных нам искать, Варварушка принесла с собой конверт с силуэтами своих любимцев. Давайте узнаем какие домашние животные жили у Варварушке.

Дидактическая игра «Назови животных по силуэтам»

Отправление в лес. Закройте глаза. Покружись, повернись и в лесу окажись.

Вот мы с вами и в лесу! *(На доску вывешивается картинка леса).*

А каких животных мы встретим в лесу, мы узнаем если разгадаем загадки.

Дидактическая игра «Загадки о животных».

У меня есть к вам вопрос –	Жуёт и сено, и траву,
Кто испачкал рот и нос?	И молоко попить даёт.
Кто в луже целый день сидит?	Так кто её мне
Хрюкая, на вас глядит.	назовёт? (корова)
Подскажите мне друзья –	Вперевалку зверь идёт
Как зовут её – (свинья).	По малину и по мёд.
Живёт она у нас в хлеву,	
Любит сладкое он очень,	
А когда приходит осень,	
Лезет в яму до весны,	
Где он спит и видит сны. (Медведь)	
Кто по ёлкам ловко скачет	
И взлетает на дубы?	
Кто в дупле орехи прячет,	
Сушит на зиму грибы? (белка)	
С детства он к труду приучен.	
Пахать землю он научен.	
Запрягай его в соху,	

Он пропашет борозду (Лошадь)

Воспитатель: А каких животных мы еще можем встретить в лесу?

(ответы детей – волка, лису, ежа, собаку, кошку, овцу)

(С каждым правильным ответом на доску вывешиваются картинки животных)

Воспитатель: Каких из этих животных мы можем отправить к Варварушке. Почему?

Воспитатель: Ребята, домашних животных мы отправим к Варварушке, а дикие животные останутся в лесу.

А давайте, вспомним как называются жилища животных.

Дидактическая игра: «Кто где живет?»

(Воспитатель называет животное, дети - название его жилища: волк живёт в логове, белка живёт в дупле, медведь живёт в берлоге, лиса живёт в норе, заяц живёт под кустом).

Физкультминутка – «Веселый зоопарк»

Воспитатель: Ребята, а какого животного Варварушки мы еще не нашли. (кролика).

Давайте, используя кубики историй мы с вами расскажем про кролика и зайца, сравнивая друг с другом. (дети берут набор кубиков с опорными картинками: про место обитания, внешний вид, питание...)

Примерные мини рассказы детей:

1. Заяц дикое животное- подвижный, быстрый (активный)

Кролик. Домашнее животное- спокойный и уравновешенный. Много двигаться не любит.

2. Заяц крупнее и больше кролика. У него стройное длинное тело. Жёсткая, короткая шерсть. Зимой шерсть становится белой, а летом серой. У него сильные, большие задние лапы. Очень длинные и узкие уши. Отличный слух.

У кролика короткое тело, пушистый и мягкий мех. Он никогда не меняет цвет шерсти. Уши короче, чем у зайца, задние лапы не такие длинные и сильные. Так же как у зайца короткий, маленький хвост и острые зубки.

3. Заяц живет в лесу. Любит жить один. У него нет постоянного жилища. От хищников он прячется под деревьями и под кустами.

У кролика есть семья и они живут вместе. Человек выделяет клетку или участок земли, где они роют норы.

4. Заяц с кроликом питаются травами, ветками, листьями, карой, корнями деревьев, овощами и ягодами.

5. Кролик с зайцем безголосые животные, в обычной жизни звуков не издают, общаются ударяя лапами об землю.

Воспитатель: Ребята, а какую пользу приносят нам зайцы и кролики?

Дети. Люди питаются мясом зайца и кролика. Из меха этих животных шьют одежду, вяжут варежки, носки.

Воспитатель: из рассказов ребят мы поняли. Кролик живёт размеренно и без хлопот всю свою жизнь. Человек о нём заботится. А вот жизнь зайца целое испытание.

Чтобы кролик не пропал в суровом лесу, отправим его к Варварушке.

Ну вот мы и нашли всех домашних животных Варварушки, и отправили их домой.

А сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Закройте глаза. (*Возвращение в детский сад*). Покружитесь, повернитесь в детском саду окажитесь.

Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете хорошо ли было в лесу домашним животным, могут ли они жить в лесу? Вы правы, домашние животные не могут жить в дикой природе, так как они: (*дети дополняют фразу воспитателя*) не умеют строить себе жилье, самостоятельно добывать для себя пищу, защищаться от врагов.

А как вы думаете могут ли жить рядом с человеком, дикие животные? Дикие животные не могут жить с человеком, так как они: (*дети дополняют фразу воспитателя*) боятся человека, лишены привычных условий жизни, требуют много мясной пищи, образ жизни диких животных (спячка, ночной образ жизни и др.) не совпадает с образом жизни человека.

Воспитатель: Каждое животное хорошо и полезно на своем месте. Пусть будет так, как устроила сама природа.

Окончание занятия:

Воспитатель. Вы сегодня были молодцы. Вам понравилось наше путешествие? (*ответы детей*). Ребята, я приготовила для вас весёлые и грустные смайлики. Весёлого смайлика прикрепите к тому животному, которое вам понравилось искать. Ну а если вам что-то не понравилось прикрепите грустного.

2.7 Примерный конспект совместной деятельности по речевому развитию в подготовительной группе «Составление рассказа «Морские обитатели»

Цель: учить составлять связный рассказ с использованием кубиков.

Задачи:

- закрепить умение детей употребление прилагательных в речи;
- обогащать речь прилагательными (медуза какая? прозрачная, опасная, медленная);
- развивать умения составлять описательные рассказы о животных морей и океанов используя кубики определенных цветов;
- воспитывать потребность детей в общении с живой природой, повышать интерес к познанию ее законов;
- воспитывать уважение друг к другу в процессе совместного познания.

Воспитатель: Ребята, напомните мне пожалуйста какой сегодня день недели? (*ответ*) Правильно.

А какое сегодня число? (*ответ*) Молодцы.

А какой месяц? Февраль – это какой месяц? (*ответ*)

Воспитатель: Молодцы! Назовите мне три зимних месяца, все разные, но несут нам радость. И про зиму много есть сказок, вы любите сказки? А хотели бы побывать в очень волшебной сказке? (да).

Тогда я предлагаю вам закрыть глаза и послушать (воспитатель включает звук моря). Ой, ребята как вы думаете, где мы с вами оказались?

Море шумит, что-то рассказать нам хочет. Ребята, смотрите, что оно выбросило к нам на берег. (*Достает ракушку*). Что это? (*ответ*)

Правильно, ракушка. Мы с вами знаем, что, если приложить ее к уху, она расскажет нам все морские секреты. Сейчас мы ее послушаем.

(*прикладывает к уху ракушку*). Ракушка рассказала о том, что случилась беда: потерялась маленькая морская звезда! Поможем ей найти ее дом?

Конечно, поможем. Для этого нам необходимо выполнить несколько заданий, нам их загадает море. А как шумит и выглядит море давайте посмотрим на картинку?

А также вспомним кто обитает в нашем море (ответ).

Воспитатель: Первое задание: кто, где живет? Давайте сначала вспомним, какие водоемы вы знаете? (*ответы*).

Какие из них с соленой водой, а какие с пресной водой? (*ответ*).

Отлично, я кидаю мячик и называю животное, вы ловите и называете водоем.

Рыбка-клоун, морская звезда, медуза, акула, щука, карась, дельфин, кит, рак, осьминог.

Воспитатель: Я говорю морское животное и кидаю мяч, вы ловите и говорите, что этого животного много. Например, акула – много акул.

Акула, медуза, морской конек, дельфин, ракушка, кит, морская звезда, осьминог, кальмар, рыба-молот, каракатица, черепаха.

Воспитатель: Скажи, это животное какое? Я говорю животное, а вы говорите, какое оно.

Опасная, прожорливая, хищная, злая, быстрая.

Дружелюбный, добрый, ласковый, мокрый.

Огромный, тяжелый, загадочный, добрый.

Морские звезды- какие?

Разноцветные, красивые, неподвижные, говорливые.

Воспитатель: А теперь мы попробуем составь рассказ. Дети, что это? (показывает кубики с картинками-схемами – *ответ*). Правильно. Нам нужно по кубикам разных цветов при помощи картинок составить рассказ о морском обитателе.

- Первый кубик желтого цвета– кто это,
- Второй кубик красного цвета- где живет,
- Третий кубик зеленого цвета- чем питается.
- и четвертое предложение – ваше любое.

Например, это медуза. Она живет в море или океане. Она питается маленькими рыбками. Медуза очень опасна. Она может обжечь.

(Дети составляют рассказы)

Воспитатель: здорово, у вас получилось. Что нового вы сегодня узнали? Если вам понравилось занятие, у вас на столах лежат смайлики (веселые и печальные, поднимите если понравилось: веселый смайлик, если что-то не устроило в занятии вас поднимите печального смайлика).

2.8 Примерный конспект по речевому развитию

«Виды спорта»

Цель: формировать умение составлять связный рассказ с использованием игры «Бросай и сочиняй»

Задачи:

Обучающие: закреплять знания о различных видах спорта; продолжать уточнять и расширять словарь по теме «Спорт», формировать умения образовывать существительные мужского и женского рода; произносить слова сложной звуко-слоговой структуры (волейбол, велосипедный спорт). Совершенствовать грамматический строй речи.

Развивающие: развивать интерес к различным видам спорта; фонематические представления; речевую активность; зрительное внимание; речевой слух; словесно – логическое мышление; общую, тонкую моторику, координацию речи с движениями.

Воспитывающие: формировать навык сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности. Воспитывать у детей увлечение спортивными играми и потребность в систематических занятиях физкультурой.

Оборудование: ноутбук; интерактивная доска; кубики с изображением зимних и летних видов спорта, спортивным инвентарем.

Предварительная работа: беседы по теме «Спорт», просмотр презентаций и иллюстраций о видах спорта, чтение стихотворений, загадывание загадок по теме, просмотр мультфильмов: «Как утенок музыкант - стал спортсменом», «Шайбу, шайбу», «Мачт реванш».

Ход образовательной деятельности

На столе разложены кубики с изображениями разных видов спорта и спортивными принадлежностями.

Воспитатель:

- Ребята посмотрите на эти предметы и ответе на мой вопрос, как вы думаете, о чем мы сегодня с вами будем разговаривать? (*ответы детей - о спорте*)

- Да, поговорим сегодня о спорте и видах спорта.

- А что такое спорт? (*ответы детей Спорт – это занятие физическими упражнениями, регулярные тренировки, спортивные соревнования*).

- Как называют людей, которые занимаются спортом? (*спортсменами*).

- А что нужно делать, чтобы стать спортсменом? (*нужно делать каждое утро зарядку, заниматься физкультурой, закаляться*).

- Как вы думаете, для чего люди занимаются спортом? Что, по вашему мнению, спорт дает человеку? (*ответы детей*).

- Вы сказали верно. Спорт делает человека сильным, выносливым, укрепляет здоровье. Если регулярно заниматься спортом и физкультурой, то будешь меньше болеть.

Воспитатель: Виды спорта бывают летние и зимние.

- Назовите, какие летние виды спорта вы знаете (*ответы детей*)

- Назовите, какие зимние виды спорта вы знаете? (*ответы детей*)

- Молодцы, вы знаете много видов спорта.

- Мы поговорим сегодня с вами о некоторых видах спорта.

(рассматривание картинок с рассказом воспитателя):

Лыжные гонки - гонки на лыжах на определённую дистанцию по специально подготовленной трассе. (Лыжник)

Биатлон — это зимний олимпийский вид спорта, сочетающий лыжную гонку со стрельбой из винтовки по мишеням. (Сколько мишеней должен закрыть спортсмен). (Биатлонист)

Прыжки с трамплина - вид спорта, включающий прыжки на лыжах со специально оборудованных трамплинов. (Прыгающий лыжник)

Сноубординг - вид спорта, включающий в себя скоростной спуск с горного склона на сноуборде, выполнение акробатических элементов на специальной трассе и пр. (Сноубордист)

Конькобежный спорт - вид спорта, в котором необходимо как можно быстрее преодолевать определённую дистанцию на ледовом стадионе по замкнутому кругу. (Конькобежец)

Фигурное катание - зимний вид спорта, в котором спортсмены перемещаются на коньках по льду с выполнением дополнительных элементов, под музыку. (Фигурист)

Хоккей - спортивная игра, заключающаяся в противостоянии двух команд, которые, передавая шайбу клюшками, стремятся забросить её наибольшее количество раз в ворота соперника и не пропустить в свои. Побеждает команда, забросившая наибольшее количество шайб в ворота соперника. (Хоккеист)

Саный спорт — это соревнования в скоростном спуске на одноместных или двухместных санях по заранее подготовленной трассе. Спортсмены располагаются на санях на спине, ногами вперед. Управление санями производится при помощи изменения положения тела. (саночник)

- Ребята мы с вами сейчас познакомились с зимними видами спорта. Вы все виды спорта запомнили? А как называют спортсменов, запомнили?
(ответы детей)

- А вот это мы сейчас и проверим.

- Отгадайте загадки:

Клюшки есть и есть ворота,
Да и с шайбой всё о`кей!
Эта разновидность спорта
Называется. (Хоккей).
И в мишень спортсмен стреляет,
И на лыжах мчится он.
А вид спорта называют
Очень просто: (биатлон).
Как они на льду прекрасны:
И спортсмены, и артисты,
И танцуют просто классно!
Кто же это? – (фигуристы).
Посмотрите: лыжник мчится,
А потом летит как птица,
Совершив прыжок с вершин.
А помог ему - (трамплин).
Мчатся вниз по снежным склонам –
Очень мужественный спорт!
А поможет чемпионам

В этом спорте - (сноуборд).

Молодцы у вас хорошая память!

Физкультминутка (движения по тексту)

Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше потянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите,
Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись.
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.

Упражнение «Дополни предложение»

- Катается на коньках...конькобежец.
- Катается на санках ...саночник.
- Катается на лыжах...лыжник.
- Спускается с горы на сноуборде ... сноубордист.
- Бежит на лыжах и стреляет из винтовки... биатлонист.
- Занимается фигурным катанием... фигурист.
- Играет в хоккей...хоккеист.
- Выполняет прыжки с трамплина... прыгающий лыжник.

Воспитатель: Ребята, а вы занимаетесь спортом? (Да). А хотите рассказать о своем спортивном увлечении? (*Дети составляют рассказ о своем спортивном увлечении опираясь на мнемотаблицу «Спорт»*)

Игра: «Бросай и сочиняй»

- Ребята, перед вами кубики с картинками зимних и летних видов спорта и спортивным инвентарем. Вы должны выбрать кубики с определенным видом спорта и все что к нему относится и составить по ним рассказ. (*дети по очереди рассказывают свой рассказ*)

- Молодцы, с заданием справились.

Воспитатель: вот мы с вами и вспомнили все виды спорта, давайте ещё раз попробуем их назвать.

Ответы детей...

Воспитатель:

Чтоб крепким и здоровым быть,
Надо спорт вам полюбить.
Занимайтесь, не ленитесь,
И со спортом подружитесь.

2.9 Примерный конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи «Путешествие в космос»

Цель: формировать умение детей составлять рассказ о космосе с опорой на игры «Бросай и сочиняй».

Задачи:

- совершенствовать связную речь;
- закрепить активный словарь по теме;
- формировать умение использовать в речи антонимы;
- обогащать речь детей прилагательными; учить образовывать имена прилагательные от имен существительных;
- формировать умение составлять простые и сложные предложения;
- расширить кругозор детей по теме «Космос»;
- воспитывать любовь к планете, на которой живем, и бережное отношение к окружающему миру;
- развивать координацию движений (физминутка);
- развивать внимание, логическое мышление.

Оборудование: предметные картинки «Космос», кубики с изображениями про «Космос», мяч, фотография Ю.А. Гагарина.

Предварительная работа:

- Рассматривание альбомов, иллюстраций и фотографий, глобуса по теме «Космос».
- Чтение книг и энциклопедий для дошкольников.
- Разучивание стихотворений и загадок по теме.
- Подбор дидактических игр в соответствии с темой.

Ход деятельности

1.Организационный момент:

Воспитатель: *Дети стоят в кругу. Приветствие.*

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в одном краю,

Всех я вас приветствую!

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку и отгадайте её:

Океан бездонный, океан бескрайний,

Безвоздушный, темный и необычайный,

В нем живут Вселенные, звезды и кометы,

Есть и обитаемые, может быть, планеты. (*Космос*)

О чем эта загадка? Правильно о космосе. Сегодня мы будем с вами говорить о космосе.

Космос — это безвоздушное пространство вокруг нашей планеты, которая называется Земля. Космосу или Вселенной нет начала и конца. Вселенная наполнена бесчисленным множеством звезд и планет, комет и других небесных тел.

Воспитатель: Давным - давно люди смотрели на небо, и думали, как бы им подняться выше облаков, и узнать, что же там... Прошло много - много времени пока люди научились строить летательные аппараты. Как они называются? (*Ракеты*)

И первыми полетели в космос на них животные. Кто знает, какие? (собаки) Они полетели и вернулись обратно. Их звали Белка и Стрелка.

Воспитатель: Ребята, давайте расскажем про нашу планету Земля. Как выглядит наша планета в космическом пространстве? (*Ответы детей*)

В древности люди считали, что Земля огромная и плоская, как тарелка и можно добраться до края Земли. Они отправлялись в путь пешком или на корабле. Но поняли, что Земля не плоская, как блин, она круглая как шар. Земля третья планета от солнца. Большая часть Земли покрыта водой. На нашей планете есть суша. Земля единственная планета, на которой есть жизнь.

Воспитатель: Ученые выяснили, что наша планета в Солнечной системе не одна. А что же такое Солнечная система? (*Это Солнце - вокруг которого вращаются девять планет.*)

А какие планеты вы знаете?

(*Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон, Земля.*)

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на доску, на ней четыре картинки, а за картинками спрятан портрет человека, чтобы узнать, чей это портрет, скажите, что изображено на картинке, которая находится в правом верхнем углу?

Ракета какая?

- Что изображено на картинке в нижнем левом углу? Солнце какое?

- Что изображено на картинке в верхнем левом углу? Звёзды какие?

- Что изображено на картинке в правом нижнем углу? Планета какая?

- Ну вот, вы и увидели портрет человека, который был спрятан за картинками. Ребята знаете ли вы, что это за человек? (*Ю.А. Гагарин*)

-Ю.А. Гагарин - первый космонавт планеты, который 12 апреля 1961 года совершил полет в космос и благополучно вернулся на Землю. С тех пор в нашей стране 12 апреля отмечают День космонавтики.

В мире существует большое количество профессий, но профессия космонавта считается одной из самых трудных и опасных. Как вы думаете почему?

Космонавты проводят различные исследования в космосе, изучают звёзды и планеты.

Игра «Какой?»

Давайте с вами определим, каким должен быть космонавт. Я буду называть различные человеческие качества, а вы должны определить подходят ли они будущему космонавту или нет. Если подходят, хлопать в ладоши, если нет - топтать правой ногой.

«Космонавт должен быть слабым, сильным, умным, трусливым, храбрым, глупым, крепким, здоровым?»

Так, давайте еще раз скажем, каким должен быть космонавт? (Ответы детей)

Молодцы! Всё знаете о космонавтах.

А теперь сделаем зарядку для ума. Поиграем в игры.

Игра «Скажи наоборот».

Я буду называть словосочетание, и бросать вам каждому по очереди мяч, а вы, поймав его должны назвать словосочетание «наоборот»: близкая планета, большая звезда, быстрая ракета, сильный космонавт, маленькая планета, яркая комета и т.д...

Игра с мячом «Образуй прилагательные от существительных».

Нам надо образовать от слов, отвечающих на вопрос что? слова, отвечающие на вопрос, какой? (звезда - звездный, туман - туманный, солнце - солнечный, луна - лунный, ночь - ночной, холод - холодный, кислород - кислородный...).

Игра «Составь предложение, используя картинку».

Например: «ракета» - Ракета летит в космос.

«луна» - В небе светит луна.

«созвездия» - Звезды в небе образуют созвездия.

«Солнце, кометы, астероид, метеориты.»

Игра «Образуй множественное число».

Например: ракета - ...ракеты;

комета - ...кометы;

планета - ...планеты;

космонавт - ...космонавты,

созвездие - ... созвездия.

Молодцы, со всеми справились заданиями.

Воспитатель: А сейчас, я предлагаю вам составить рассказ о космосе. А поможет вам в составлении рассказа с помощью игры «Бросай и сочиняй»: «**Космос**». Но сначала предлагаю немного размяться.

Физминутка:

Дружно в ногу мы идем,
Мы идем на космодром.
Мы походим на носках,
А потом на пятках.
Вот проверили осанку
И свели лопатки.
Ждет нас быстрая ракета
Для полета на планету.
Отправляемся на Марс
Звезды, в гости ждите нас.

Составление рассказа с использованием игры «Бросай и сочиняй»

1. Космос.
2. Как устроена Солнечная система?
3. Представления древних людей о Земле.
4. Созвездия.
5. Ракета. Полет в космос.
7. Белка, Стрела.
8. Первый космонавт - Юрий Гагарин.
9. 12 апреля 1961г. День Космонавтики.

Примерный рассказ по кубикам «Космос»

Космос — это пространство вокруг нашей планеты, которая называется Земля. Космосу или Вселенной нет начала и конца. Вселенная наполнена бесчисленным множеством звезд и планет, комет и других небесных тел. В центре нашей Солнечной системы расположено Солнце, самая большая звезда. Вокруг Солнца движутся 9 больших и маленьких планет. Мы живем на планете Земля. Раньше люди думали, что Земля плоская, как тарелка, покоится на слонах, а слоны стоят на гигантской черепахе. Теперь мы знаем, что наша планета круглая как шар и вращается вокруг Солнца. Земля третья планета от солнца. Большая часть Земли покрыта водой. На

нашей планете есть суша. Земля единственная планета, на которой есть жизнь. На небе видны созвездия, мы можем увидеть созвездия Большой Медведицы и Малой Медведицы. Человек всегда мечтал полететь к звездам. Сначала на ракете в космос отправились собаки испытатели Белка и Стрелка. Первым человеком, который полетел в космос, стал космонавт Юрий Гагарин. 12 апреля 1961 года совершил полет в космос и благополучно вернулся на Землю. С тех пор в нашей стране 12 апреля отмечают День космонавтики.

Слушаем 3-4 рассказа детей.

Воспитатель: Молодцы, красивые у вас получились рассказы.

Итог. Рефлексия.

О чем мы сегодня говорили?

Что нового вы узнали?

И в конце нашего занятия мне бы хотелось прочитать для вас стихотворение Якова Акима «Есть одна планета-сад...».

Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелётных,
Лишь на ней одной цветут
Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо...
Береги свою планету - Ведь другой, похожей, нету!

2.10 Примерный план-конспект образовательной деятельности по познавательнo-речевому развитию «Волшебница Вода»

Цель: Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе детского экспериментирования и применением игры «Бросай и сочиняй»

Задачи:

обучающие:

- способствовать накоплению у детей конкретных представлений о свойствах воды;
- учить детей отвечать на вопросы распространенными предложениями;
- упражнять в подборе слов – признаков (относительных прилагательных);
- обучать составлению сложноподчиненных предложений с союзом для того, чтобы;
- расширять и активизировать словарь по теме;
- учить детей составлять описательный рассказ с использованием плана – схемы.

развивающие:

- развивать зрительно-слуховое внимание и память;
- развивать просодику речи детей (темпо-ритмическую сторону);
- развивать умение делать выводы, умозаключения;
- развивать связную речь.

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, доброжелательность, аккуратность и инициативность.

Оборудование: мяч, ноутбук, презентация в формате Power Point на тему «Волшебница вода», сказочный персонаж мальчик Кай, Волшебница Вода, дидактическая игра «кубики историй», серебристая коробка, модели-схемы, тарелка, сито, стакан, термос со льдом, вода, сок, стаканчики, соломинки, сахар, соль, песок, масло растительное, ванилин, стаканчики с

пометкой, молоко, одноразовые ложки, кубик, шарик, узкий и широкий сосуд.

Предварительная работа: просмотр презентации в формате Power Point «Где живет вода», заучивание стихов о воде и ее пользе, беседа «Кому нужна вода», «Как мы умеем беречь воду», рассматривание иллюстраций на тему «Вода», заучивание загадок, потешек о воде, экскурсия к реке Урал, беседа об ученых и их форме одежды.

Ход деятельности:

Организационный момент:

Вверх рука и вниз рука

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки.

Говорим мы всем с утра

- Заниматься нам пора!

Мотивационный момент:

Воспитатель: Ребята, когда я сегодня пришла в детский сад, то увидела необычного мальчика. Он был очень грустным. Да вот же он сам.

Мальчик Кай. Дети, Снежная Королева подарила мне на день рождения красивый, блестящий, сверкающий кораблик изо льда. Я его положил в коробку, чтобы не разбить и принес вам показать. Но вот беда, вместо кораблика в коробке мокрое пятно. Что же произошло с ним? Как вы думаете, ребята?

Воспитатель: у нас в группе тепло, вот он и растаял.

Воспитатель: не переживай, Кай, мы тебе поможем. Все вместе отправимся в гости к Волшебнице Воде. Чтобы в царстве у Воды нам побывать волшебные слова должны сказать.

Ись – ись – ись – вокруг себя повернись.

Же – же – же – вот и в сказке мы уже.

Волшебница Вода (девочка)

Я Волшебница Вода
Необычна, хороша.
Могу вдруг дождиком я стать,
Туманом плотным побывать,
В речушку, в море превратиться
И океаном вдруг разлиться.
Могу быть в разном состоянии я –
Лед, пар, и снова я – волшебница вода.

Воспитатель: Дорогая Волшебница Вода, мы пришли к тебе за помощью. Мы уже знаем немного о превращениях воды, но хотелось бы нам узнать и увидеть, что еще может происходить с водой.

Волшебница Вода: чтобы попасть в мою лабораторию, вам надо выполнить следующие задания.

1. «Придумай предложения по заданной картинке»

Детям предлагаются картинки с изображением снежинки, цветных льдинок, росы, чистой воды в стакане, дождя, пара, снега. Дети составляют предложения по картинкам, используя слова – признаки.

- Тихо падают на землю легкие, пушистые, белые снежинки.
- Мы украсили деревья разноцветными, маленькими льдинками.
- Насекомые радуются прозрачным, маленьким капелькам росы.
- Я пью чистую, свежую, холодную воду.
- Прошел сильный, холодный дождь и асфальт стал мокрым.
- От горячей воды в кастрюле идет белый пар.
- Белый пушистый снег окутал деревья.

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с заданием. А сейчас нас Волшебница Вода приглашает поиграть в следующую игру. Давайте посмотрим и назовем, где живет вода в своем жидком состоянии?

2. Дидактическая игра «Подбери слова – признаки»

В море какая вода?

Дети. В море морская вода.

В океане океаническая вода.

В реке речная вода.

В озере озерная вода.

В роднике родниковая вода

В болоте болотная вода.

В водопроводе водопроводная вода.

Воспитатель: В морях и океанах много соли, значит там вода какая?

Дети. Соленая.

Воспитатель: А в реках, озерах, ручейках, родниках и болотах какая вода?

Дети. Пресная.

3. Дидактическая игра «Дополни предложения»

Воспитатель: Давайте посмотрим и скажем, кому и для чего нужна вода.

Дети. Вода нужна людям для того, чтобы ее пить.

Вода нужна цветам для того, чтобы расти.

Вода нужна рыбам для того, чтобы плавать.

Вода нужна людям для того, чтобы купаться

Вода нужна медведю для того, чтобы ловить рыбу.

Вода нужна рыбам для того, чтобы размножаться.

Вода нужна людям для того, чтобы стирать

Воспитатель: Ребята, представьте себе, что мы очутились на море и немножко поплаваем.

Физминутка.

К морю быстро мы спустились, *(Легкий бег по кругу друг за другом)*

Наклонились и умылись. *(Наклон вниз, имитация умывания)*

Вот как славно освежились. *(Хлопки в ладоши)*

А теперь поплыли дружно:

Вместе раз — это брасс, *(Руки вперед, круговые движения руками в стороны)*

Одной, другой — это кроль. *(Круговые движения руками поочередно)*

Все как один плывём как дельфин. *(Прыжки на месте)*

Вышли на берег крутой *(Ходьба друг за другом)*

И отправились домой.

Воспитатель: Волшебница Вода приглашает нас в свою лабораторию продолжить знакомиться с другими свойствами воды.

4. «Вода – это жидкость».

Инструкция к опыту. Возьмем два стаканчика, один с водой, другой – пустой. Аккуратно перельем воду из одного в другой. Льётся вода?

Дети. Да.

Воспитатель: почему, объясните?

Дети. Потому, что она жидкая. Если бы она не была жидкой, она не смогла бы течь в реках и ручейках, не текла бы из крана.

Воспитатель: Какой мы можем сделать вывод?

Дети. Вода жидкая, может течь, её называют *жидкостью*.

(Воспитатель вывешивает схему на магнитную доску)

5. «Вода безвкусная».

Инструкция к опыту. Попробуем через соломинку воду в стаканчике, а потом сок.

Воспитатель: есть у воды вкус?

Дети. Она безвкусная.

(Воспитатель вывешивает следующую схему на магнитную доску)

6. «Вода без запаха»

Инструкция к опыту: понюхаем чистую воду в одном стаканчике, а затем воду в другом стаканчике с добавлением ароматизаторов (ванилин). Есть запах у чистой воды?

Дети. Чистая вода не пахнет.

Воспитатель: что можно сказать про воду?

Дети. Вода без запаха.

(Воспитатель вывешивает схему на магнитную доску)

7. «Вода прозрачная»

Инструкция к опыту. На столе стоят два стакана, один с водой, другой с молоком. Предлагаю опустить ложку в стакан с водой, другую в стакан с молоком. Что заметили?

Дети. В стакане с молоком ложки не видно, а в стакане с водой она видна.

Воспитатель: Какой можем сделать вывод из этого опыта?

Дети. Чистая вода прозрачна.

(Воспитатель вывешивает схему на магнитную доску)

8. «Вода не имеет формы»

Инструкция к опыту. Ребята, какой формы кубик и шарик.

Дети. Кубик квадратный, шарик круглый.

Воспитатель: для того, чтобы узнать имеет ли форму вода, возьмем узкую баночку и наполним ее водой. Перельем эту воду в широкую баночку. Форма, которую принимает вода, все время изменяется. Значит, что происходит с формой воды?

Дети. Вода не имеет формы, а приобретает форму того сосуда, в который её наливают.

(Воспитатель вывешивает схему на магнитную доску)

Воспитатель: чтобы продолжить следующий наш опыт, нам необходимо перейти к исследовательскому столу № 2.

9. «Вода растворяет некоторые вещества»

Инструкция к опыту. Перед вами стаканчик с водой и некоторые вещества. Давайте посмотрим и определим, что это за вещества.

Дети. Соль, сахар, песок, масло.

Воспитатель: как вы думаете, какие из этих веществ растворяются в воде? Какие не растворяются? *(Предположения детей)*. Давайте проверим. Возьмите ложечкой соль и размешайте ее в стаканчике. Что вы наблюдаете?

Дети. Соль растворилась.

Воспитатель: те же самые действия проделайте с сахаром, с песком и маслом. Что вы наблюдаете?

Дети. Сахар и соль растворились, а песок и масло нет.

Воспитатель: Какой можно сделать вывод?

Дети. Не все вещества растворились в воде.

Воспитатель: Делать научные открытия дело не из лёгких, поэтому в лабораториях бывают перерывы для отдыха. *(Дети стоят в кругу.)*

Разминка

Разминая поясницу, мы не будем торопиться.

Вправо, влево повернись, на соседа оглянись. *(Повороты в разные стороны)*

Чтобы стать ещё умнее, мы слегка покрутим шейей.

Раз и два, раз и два, закружилась голова. *(Вращение головой вправо и влево)*

Раз, два, три, четыре, пять. Ноги надо нам размять. *(Приседания)*

Напоследок, всем известно, как всегда, ходьба на месте. *(Ходьба на месте)*

От разминки польза есть! Что ж пора на место сесть.

10. Составление рассказа о свойствах воды по кубикам.

Воспитатель: Молодцы, ребята, отдохнули. Мы с вами многое узнали о свойствах воды, а чтобы наш гость все это запомнил, мы ему расскажем, используя кубики.

(1 - 2 рассказа детей по кубикам)

Рефлексия: 3 минуты

Ребята, понравилось вам сегодня быть лаборантами. Что вам больше понравилось делать? В чем вы испытывали затруднения?

Мальчик Кай: Спасибо за то, что вы познакомили меня с разными свойствами воды. Обо всем этом расскажу Снежной Королеве.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Картотека основных игр к методической разработке

«Бросай и сочиняй»

Игра «Сундучок историй»

Задачи: 1. Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса дошкольников;

2. Формирование грамматического строя речи;

3. Развитие связной речи детей;

4. Умение логически мыслить.

Правила игры: Первый ребёнок достаёт из волшебной шкатулки кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинке начинает рассказывать увлекательную историю. Затем следующий ребёнок достаёт и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа.

Ход игры. Из красивой коробки, детям предлагается достать сюжетные кубики, кубики связаны между собой общим сюжетом, который дети должны увидеть и рассказать. Игра может проводиться как индивидуально, так и в паре.

Игра «Цепочки»

Задачи:

1. Развитие мышления и логики;

2. Развитие памяти, воображения.

Правила игры: выбрать картинки на гранях кубика, которые связаны ассоциативно.

Ход игры. Детям предлагается одна картинка на кубике с изображением предмета, явления, живого объекта. Из множества других картинок на гранях кубика, дети выбирают те, которые могут быть как-то взаимосвязаны ассоциативно с главной картинкой. Таким образом выстраивается цепочка

ассоциаций. Детям можно предложить объяснить свой выбор. В игру можно играть индивидуально, в паре, в подгруппе.

Игра «Коробочка со сказками»

Задачи: 1. Развитие мышления и логики, связной речи детей.

2. Развитие памяти, воображения;

3. Формирование грамматического строя речи;

Предварительная работа: Прочтение сказок детям.

Правила игры: доставать из коробочки по одному кубику, искать сказочных героев на картинках и придумывать сказку по смыслу.

Ход игры: таинственно открываем коробочку и достаем первый кубик ...

-Когда-то жила Где она живёт? Дом, в котором она жила ...

Существует несколько способов, как собрать сказку:

1. Собираем сами (педагог).

2. Собирают дети, по вашей подсказке.

3. Для этого нужно предварительно проговорить, какие сказки дети знают, назвать героев сказки. (Отличный вариант для повторения слов).

Игра «Тропинка»

Задачи: 1. Развитие мышления, воображения, фантазии, связной монологической речи, грамматического строя речи;

2. Активизация и расширение словаря.

Правила игры: Ребенок должен найти нужную сценку и рассказать ее, передвигаясь по комнате.

1 вариант: Кубики, разложенные на коврике, ребенок идет по тропинке и рассказывает, что видит.

2 вариант: Кубики разложить на полу, в произвольном порядке, кубики со сценами и персонажами, рассказывать историю, сказку по тем картинкам, которые видит ребенок.

Игра «Кубик эмоций»

Задачи: 1. Развитие умения считывать эмоции, изобразить эмоцию, увиденную на картинке кубика;

2. Развитие актёрских способностей и уверенности в себе.

Правила игры: изобразить эмоцию, которая изображена на картинке.

Ход игры: Бросая кубик ребёнок изображает выпавшую эмоцию, можно изобразить животное с этой эмоцией, можно угадать кому из персонажей знакомой сказки подходит данная эмоция.

Игра «Придумай сказку»

Задачи: 1. Активизация основных движений артикуляционного аппарата;

2. Закрепление поставленных звуков изолированно, в слогах, словосочетаниях, предложениях, связной речи;

3. Развитие навыков звукового анализа;

4. Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса дошкольников;

5. Формирование грамматического строя речи;

6. Повышение эмоциональной сферы дошкольников.

Правила игры: рассказать сказку по теме рассказа.

Ход игры: бросить на стол сразу несколько кубиков. Задается тема рассказа, например, «Жил- был гном», выпадает изображение дерева «Около его дома росло дерево», выпадает солнышко «Над домиком его светит солнышко» и т.д. Играть могут как один, так и несколько человек.

Игра «Словосочетания»

Составляем словосочетание из 5-ти кубиков в разных вариациях:

➤ 1 группа - Существительные. Склеиваем и начинаем играть – бросаем задаем вопрос: «Что это?» или «Кто это?»

➤ 2 группа - Кубик с изображениями действий (стоит, лежит, идет, сидит, бежит, летит) При игре с таким кубиком задаем вопрос: «Что делает?» Соединяем в игре два кубика – предмет и действие. Объединяем в словосочетание выпавшие картинки: «Что это? Что делает?», уточняем у ребенка, бывает ли такое.

➤ 3 группа - кубики с цифрами. Учим малыша согласовывать числительное и существительное: две матрешки, но шесть матрешек. Один мяч, два мяча, пять мячей.

➤ 4 группа - кубики с разными цветами. (красный мяч, красная матрешка, красное яблоко, красные помидоры, красный нос) 5 группа - кубики с геометрическими фигурами (круглые часы, круглая луна, круглый стол, круглое блюдо)

Игра «Словосочетание в двух кубиках»

Составляем словосочетание из 2х кубиков в разных вариациях:

предмет + цвет,

предмет + количество,

фигура + цвет,

фигура + количество,

предмет + действие,

предмет + форма.

Игра «Словосочетание в трех кубиках»

Следующий этап игры — сочетаем три признака и три кубика:

— предмет + количество + форма,

— предмет + цвет + форма,

— форма + цвет + количество.

Не забываем каждый раз уточнять: «Бывает не-бывает?», когда это бывает? Если «не бывает» — знакомим с вопросительной интонацией, затем можно поиграть и с восклицательной: «Красный банан?» (вопросительно), «Красный банан!» (восклицательное предложение, удивленно, восхищенно, изумленно).

Игра «Что общее?»

Цель: учить выделять сходства и различия между предметами.

Описание игры: ребенок бросает два кубика и сравнивает две картинки: находит общее или отличия.

Например, что общего между рыбкой и волшебной палочкой?

Игра «Ассоциации»

Цель: формировать родовые понятия по развитию речи, развивать речь, уметь составлять логические цепочки.

Описание игры: ребенок достает кубик и подбирает слово, ассоциирующееся с картинкой на выпавшей грани этого кубика. Например, «пчела» - летать, жало, крылышки, полоски, насекомое, испуг, глаз и т. д.

Игра «Словарь»

Цель: обогащать словарь детей, за счет увеличения объема накопленных детьми знаний об окружающем мире.

Описание игры: ребенок собирает всю информацию о слове, обозначенном картинкой (по возрасту). Например: что? «фонтан» - существительное, глагол (что делает) - «плещется, струится», прилагательное (какой) - «серебристый, шумный, музыкальный» и т. д.

Игра «Рифмы»

Цель: развивать фонематический слух, умение подбирать слова схожие по звучанию.

Описание игры: один ребенок бросает кубик, а второму ребенку нужно придумать рифму к выпавшему слову.

Если не получается подобрать рифму к выпавшей картинке, слово можно поменять, например, не автомобиль, а машина, машинка, и т.д.

Триз-игра «Изобретение»

Цель: учить пользоваться приемом соединения, придумывать новый предмет их 2-х разных, объединяя в нем признаки каждого.

Описание игры: игрокам нужно выбрать две любые картинки на кубиках. Что получится, если объединить эти два предмета, какое нужное и полезное изобретение получится? (на экране пример детей).

Например, самолет-лягушка, который умеет не только летать, но и прыгать на большие расстояния.

Игра «Пословицы и поговорки»

Цель: пополнять активный словарный запас детей пословицами и поговорками, уточнять значение.

Описание игры: вспомнить пословицы и поговорки по картинкам на кубиках.

Игра «Лучшее предложение»

Цель: учить детей составлять предложения, правильно подбирая глаголы, прилагательные, развивать связную речь.

Описание игры: дети выкладывают ряды кубиков, нужно составить предложения по этим картинкам.

Игра «Башня» или «Вертикальная история»

Цель: упражнять в умении рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одну картинку с другой.

Описание игры: ребенок выбирает по кубику и сочиняя историю, складывает кубики один на другой. Посмотрите, какую высокую башню получится построить!

Игра «Сочини свою историю»

Цель: формировать умение составлять рассказ, логически связывая выпавшие картинки.

Описание игры: бросить все 9 кубиков, выбрать один из них как точку старта и рассказать историю, сочетающую все выпавшие элементы.

Игра «Я начну, а ты продолжи».

Цель: развивать умение продолжить начатую мысль, объединяя каждое последующее предложение в один связный рассказ.

Описание игры: раздать кубики всем играющим. Один начинает. По очереди каждый бросает кубик и продолжает историю на основании выпавшей картинки.

Игра «Главный герой».

Цель: развитие связной речи, образной памяти.

Описание игры: сочините образ главного героя, выбрав три кубика. Может получиться индейское прозвище или имя и фамилия, и место, откуда герой родом или особенность внешности.

Игра «Подвижные кубики».

Цель: развивать речевое творчество, связную речь с использованием кубиков историй, развивать двигательную активность детей.

Описание игры: детям нравится так бросать кубики, что они разлетаются в разные стороны. Используйте этот момент, а заодно и дайте возможность подвигаться! Пусть игроки добираются до разлетевшихся кубиков разными способами (пятятся задом, допрыгивают на одной ножке, ползут) - от одного кубика к другому и сочиняют историю!

Игра «Короткая история».

Цель: учить сочинять короткие сказочные истории при помощи игр «Бросай и сочиняй».

Описание игры: постарайтесь сочинить максимально короткое грамматически правильное предложение, связав все выпавшие картинки, даже если оно будет нелогичным и смешным.

Игра «Расскажи наоборот».

Цель: развивать навыки связной речи, выдумки, фантазии.

Описание игры: «И жили они долго и счастливо» - сочините историю наоборот!

Игра «Что, где, когда».

Цель: формировать умение составлять рассказ, опираясь на наводящие вопросы.

Описание игры: для игры потребуется дополнительный кубик, на котором нужно написать наводящие вопросы: кто? что? когда? где? почему? как? Сначала игрок бросает кубик с вопросом, а потом бросает сюжетный кубик и сочиняет историю.

Игра «Цветные улицы города».

Цель: развитие воображения, связной монологической речи, мышления, моторики, закрепление в словаре детей названия цветов: красный, жёлтый, зелёный, синий.

Описание игры: - В нашем городе речевых кубиков есть разные улицы. Сегодня мы построим зелёную улицу. Ребёнок отбирает только зелёные кубики. Ставит их в ряд, любыми картинками вверх. На гранях мы видим 6 картинок. С этими картинками нужно придумать короткий рассказ, чтобы все эти 6 слов были в одном рассказе.

Аналогичная работа проводится и с кубиками других цветов. Задание можно усложнить: например, на красных кубиках найти предметы, которые могут быть красного цвета, на жёлтых – жёлтого, на синих – синего и на зелёных – зелёного.

Игра «Распространи предложение»

Цель: развивать у детей умение строить предложения со словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями.

Описание игры: дети кидают 2 кубика и составляют по выпавшим картинкам простое предложение. Затем ребенку предлагается распространить предложение, добавить признаки, предметы, действия.

«Словарь»

Цель: развитие воображения, связной монологической речи, мышления, обогащение словарного запаса.

Описание игры: Соберите всю информацию о слове, обозначенном картинкой (по возрасту). Например. Что? "фонтан"- существительное, глагол (что делает?)- «плещется, струится», прилагательное(какой?)- «серебристый, шумный, музыкальный» и т.д.

«Энциклопедия»

Цель: развитие воображения, связной монологической речи, мышления, обогащение словарного запаса.

Описание игры: Выбери картинку и расскажи 10 фактов о....

«Запоминалка»

Цель: развитие воображения, связной монологической речи, мышления, памяти.

Описание игры: Бросьте кубики и рассмотрите их все 30 секунд. Прикройте кубики и постарайтесь вспомнить картинки через минуту. Секрет: картинки легче запомнить, связав их мысленно в историю.

«Подвижные кубики»

Цель: развивать речевое творчество, связную речь с использованием кубиков историй, развивать двигательную активность детей.

Описание игры: Детям нравится так бросать кубики, что они разлетаются в разные стороны. Используйте этот момент, а заодно и дайте возможность подвигаться! Пусть игроки добираются до разлетевшихся кубиков разными способами (пялятся задом, допрыгивают на одной ножке, ползут) - от одного кубика к другому и сочиняют историю!

«Шаг за шагом»

Цель: учить сочинять короткие сказочные истории при используя схемы.

Описание игры: Стратегия для сочинения связного текста: «кто», «что сделал?», «но...» (что произошло?), «так...» (решение проблемы), «тогда...» (чем всё закончилось?). Шаги записать заранее. Можно даже записать стирающимся маркером прямо на столе. Игроку нужно только выбрать по иллюстрации на каждый шаг- положить кубик на запись и рассказать историю.

Таким образом, можно придумать много разнообразных игр с кубиками. Мы предложили вам некоторые из них, вы можете изменить или придумать свои правила.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Консультации для родителей и педагогов

4.1 Консультация для воспитателей «Использование интерактивного метода в работе с детьми – сторителлинг»

Термин «сторителлинг» возник от английского слова storytelling и в переводе означает «рассказывание историй».

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Этот метод может быть полезен и в работе с детьми. Цель, которого захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Метод сторителлинга даёт следующие возможности:

- позволяет разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовывает каждого ребёнка в происходящем действии;
- учит воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогащает устную речь дошкольников;
- облегчает процесс запоминания сюжета.

Сам приём не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

В сторителлинге нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. В этом случае важна харизматичность педагога. Хорошее повествование затрагивает чувства ребёнка, переносит его в созданный рассказчиком мир. Но главное не то, что рассказывает педагог, а как он это делает и что представляет собой как личность. Он должен обладать творческими способностями, навыками актёрского мастерства: уметь перевоплощаться, импровизировать, интонировать. Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели поучаствовать в нём.

Историю нужно сделать «живучей». Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки, приём квипрокво, который часто используют в театральной педагогике, - когда одно лицо, вещь, понятие принимается за другое.

Сторителлинг – «живой», интерактивный рассказ. Содержание его зависит от конкретной ситуации, настроения, реакции зрителей-слушателей. Педагог должен уметь импровизировать, чутко реагировать на аудиторию.

История должна быть убедительной, правдивой. Даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты и животные, общение зверей и людей

Педагог должен сам верить в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников.

Важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даст возможность донести до ребёнка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки.

История должна быть трансформирующей, т. е. запускать у детей процесс изменений. С помощью метода сторителлинга можно ненавязчиво, не морализируя, объяснить воспитанникам нормы поведения.

Американские специалисты Чип и Ден Хиз вывели несколько принципов хороших историй.

- Простота. Истории должны быть похожи на сказки или притчи, чтобы дети их лучше запомнили, поэтому следует выбросить всё лишнее, оставить только необходимое.

- Неожиданность. Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «чёрное- белое». Например, сказка о синем и красном – «Улитка и кит». Ребёнок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. А интерес мало возбудить – его надо удержать. Например, можно изложить историю, как некое детективное расследование или загадку.

- Конкретность. Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины.

- Реалистичность. Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят. Есть два способа обеспечить достоверность истории:

1. Внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей. Бабушек, энциклопедии, Интернет;

2. Внутренний – использовать дополнительные детали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично её пережили или были участником событий, знали её персонажей.

3. Эмоциональность. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.

Также хорошей можно назвать историю, если:

- её можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному её интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами;

- Дети могут самостоятельно её пересказать;
- Ситуация и проблемы, которые поднимаются в истории, понятны детям;
- Воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят её обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определённые действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

4.2. Консультация для воспитателей «Изготовление и использование игры «Бросай и сочини» в работе с детьми»

Ни для кого не секрет, что проблема развития речи - одна из самых острых в современном образовании. Сейчас в педагогическом арсенале имеется много всевозможных средств - игр, картин и т.п. Однако приходится иногда сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо, например, придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории. У детей не очень хорошо развито воображение, поэтому дети затрудняются при составлении различного рода рассказов (*по картине, по серии картин, из опыта, на заданную тему и т. д.*)

Наверное, каждый педагог замечал, как внимательно дети слушают воспитателя, когда он рассказывает сказку или рассказ своими словами, а не читает их в книге. Детей больше привлекают импровизированные истории. Стоит только произнести фразу: *«Однажды со мной произошёл такой случай...»*, или *«Хочу вам рассказать, как когда-то я...»*, и сразу же это привлекает внимание детей.

Техника *«сторителлинга»* очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Она интересна как взрослым, так и детям - 9 кубиков, 54 картинки погружают в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок — это захватывающий и неожиданный поворот повествования. Для детей нужны яркие, понятные картинки. Взяв за идею оригинальную версию игры, можно сделать свои *«Кубики историй»*. Больших затрат не требуется. Игра

получается интересная и эффективная, может использоваться в любом месте и в любое время.

Для изготовления игры «Бросай и сочиняй» понадобятся простые деревянные кубики (5*5*5, клей, ножницы и картинки). Подбираются красочные предметные и сюжетные картинки, печатаются на самоклеящейся фотобумаге и обклеиваются ими грани 9-ти кубиков, складываются в красочную шкатулку. Так получается замечательная и увлекательная игра для детей.

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала выбирается история, учитывая детский интерес, программную тематику, о ком будет история, т.е. выбирается главный герой, а также выбирается жанр рассказа (*фантастика, детектив или смешная история*).

Итак, игра начинается! Первый ребёнок достаёт из волшебной шкатулки кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинки начинает рассказывать увлекательную историю. Затем следующий ребёнок достаёт и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа.

А какое огромное количество сочетаний из картинок получается! Одинаковых сюжетных линий не бывает, каждый раз история получается новая, удивительная. Неповторимая!

Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий - воспитатель, и т.д. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Дети довольно быстро учатся. Уже после 2-3 игр могут свободно составить рассказ, историю, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Таким образом, техника «*сторителлинга*», которая лежит в основе игры «Бросай и сочиняй», открывает уникальную возможность для

развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику.

Сочиняя, дети *«проживают»* истории, у них появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Рассказывание историй имеет и психопрофилактический эффект, так как позволяет застенчивым детям быть более раскрепощёнными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми.

Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

Таким образом, с помощью методической разработки «Бросай и сочиняй» формируется способ передачи опыта в процессе обучения и воспитания детей.

Сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

4.3. Консультация для родителей «Сторителлинг - искусство увлекательного рассказа»



Современность диктует нам новые подходы к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Практика устных рассказов, соединяясь с цифровыми технологиями, становится новшеством в учебном процессе.

Монологическая речь у старших дошкольников, особенно имеющих речевые нарушения, вызывает большие трудности. Неумение связно выражать свои мысли является одной из проблем современных дошкольников.

Сегодня, наряду с традиционными методами и приёмами, на помощь приходят инновационные, одним из которых является сторителлинг. Сторителлинг - педагогическая техника, которая выстроена в применении историй с конкретной структурой и интересным героем и направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Это способ передачи информации через рассказывание историй. Истории могут быть как абсолютно фантастическими, так и приближёнными к реальности. Придумывая истории самостоятельно, а не просто пересказывая чьи-то, данная техника помогает детям научиться умственному восприятию и переработке информации, развивает красивую грамотную речь, творческое мышление, уверенность в выступлениях на публике, развивает воображение, способствует раскрытию талантов и самовыражению.

Технику «сторителлинг» можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках.

Сторителлинг — это расширение возможностей для развития и обогащения речи и воображения, коммуникативных качеств дошкольников.

На основе этой технологии разработаны игры «Бросай и сочиняй», которые можно с успехом использовать родителям с детьми дома.

Достоинство игры «Бросай и сочиняй» в том, что правил может быть, сколько хотите, и вы, наверняка, придумаете какой-то свой способ игры.

Итак, игра начинается! Первый ребёнок достаёт из волшебной шкатулки кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинке начинает рассказывать увлекательную историю. Затем следующий ребёнок достаёт кубик, бросает и продолжает историю, не теряя нить рассказа. А какое огромное количество сочетаний из картинок получается! Чувства — это та струна, на которой играет сторителлинг. Одинаковых сюжетных линий не бывает, каждый раз история получается новая, удивительная, неповторимая! Сочиняя, дети *«проживают»* истории, у них появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. Игра интересна как детям, так и взрослым. Картинки погружают нас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок — это захватывающий и неожиданный поворот повествования. Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий - воспитатель. При систематическом использовании «Бросай и сочиняй» воспитанники начинают связывать образ на кубике с какими-то своими ассоциациями, и тогда рассказ становится полнее и интереснее.

Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении. Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, мы сможем

услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь. Техника «*сторителлинг*», которая лежит в основе игры «Бросай и сочиняй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения.

Импровизированные рассказы, вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику. Важно не только рассказывать детям разные истории, но и давать возможность самим создавать эти истории. Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

4.4. Примерный конспект мастер-класса для педагогов ДОУ «Как использовать методическую разработку «Бросай и сочиняй» в речевом развитии старших дошкольников

Актуальность: Проблема развития речи является одной из наиболее острых проблем современного образования. Конечно, я в своей работе применяю самые разные методы и формы для развития связной речи, формирования правильной грамматики, обогащение активного словаря, развития воображения. Для этого теперь в педагогическом арсенале имеется много различных средств - игры, картинки и т. п. но иногда дети сталкиваются с некоторыми трудностями, когда необходимо придумать сказку, или рассказ придумать окончание истории. По моим наблюдениям, у детей недостаточно хорошо развито воображение, поэтому дети затрудняются при составлении различного рода рассказов (по картине, по серии картин, на заданную тему и т. д.).

Данный мастер класс может быть интересен педагогам стремящие раскрывать новый подход к созданию рассказов у детей дошкольного возраста. Педагог, использующий технику «сторителлинг» в своей работе, найдет для себя что – то новое, поймет, насколько это интересное и увлекательное занятие. В процессе проведения мастер класса будут продемонстрированы виды сторителлинга. Каждый участник мастер класса поучаствует в разных способах активного сторителлинга.

Данная методика может быть использована воспитателями, работающими с детьми дошкольного возраста.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов – участников в развитии речи дошкольников с применением приемов сторителлинга

Задачи:

– Информировать педагогов о приемах рассказывания, пользе их использования в речевом развитии детей дошкольного возраста;

- Научить воспитателей практическим методам и приемам применения техники «сторителлинга» в работе с дошкольниками по развитию речи;
- Формировать заинтересованность, развивать интерес, непосредственность и стремление употреблять приемы сторителлинга на практике.

Участники: педагоги ДОО.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально – коммуникативное, познавательное развитие.

Материалы и оборудование: 12 кубиков с картинками.

Содержание мастер-класса:

Добрый день, уважаемые, коллеги! Представляю вашему вниманию мастер-класс на тему «Бросай и сочиняй», как речевое развитие дошкольников с использованием технологии «сторителлинг», которая позволяет играть в увлекательной игровой форме, используя интересные для детей дидактические пособия.

«Сторителлинг» является инновационной технологией развития детской речи. В переводе с английского «сторителлинг» означает «рассказывать истории». Придумал эту игру и удачно опробовал на личном опыте, глава крупнейшей международной корпорации - Дэвид Армстронг, человек, который далеко не педагог. В настоящее время сторителлинг из искусства увлекательного рассказа переросло в образовательную технологию, применимую в работе с дошкольниками.

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Для чего детям нужны истории, сказки? Прежде всего, они передают практический опыт. В них, в понятном для ребёнка виде, моделируется какая

– то ситуация, в той или иной ситуации герой проявляет себя каким-то образом, что приводит к тому или иному последствию. Таким образом, ребёнок научится с помощью соотнесение себя с героем вести себя в определённой ситуации.

В педагогике сторителлинг является технология, которая через применение историй с определённой структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Существует несколько видов сторителлинга: классический, активный и цифровой.

В классическом сторителлинге реальную ситуацию из жизни рассказывает сам педагог. Дети только слушают и воспринимают информацию.

Цифровой сторителлинг – это метод создания мультимедийного содержания вокруг одного сюжета. В качестве примера цифрового сторителлинга может служить рисованное видео. Основой рисунка является анимационный прием – зритель смотрит на то, как руки условных художников рисуют стилизованные картины. Если дети обладают соответствующими навыками, они смогут самостоятельно рисовать и снять процесс на видео, снимать сцену ролика добавляя закадровый голос рассказчика.

Больше всего меня заинтересовал активный сторителлинг тем, что дает возможность расширять возможности развития связной речи, воображения и коммуникативные качества детей.

Начала свою работу в данном направлении с изучения литературы и изготовления кубиков, однако в отличие от оригинала свою игру решила сделать в зависимости от наших лексических тем («домашние животные», «дикие животные», «фрукты», «овощи», «игрушки» и т.д.). 12 кубиков и 72 картинки погружают в мир фантазии и иллюзии. Каждый рисунок – это увлекательный и необыкновенный поворот сюжета. Так игра стала

интересной и эффективной, она может быть использована в любом возрасте, в любом месте. В данной игре так же необходимо соблюдать правила, как и в любой другой игре. Они простые и их легко запомнить детям.

Существует несколько способов игры с кубиками. Познакомлю вас с некоторыми из них.

Первый способ. Для того чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превратиться в «сказочников». В этом варианте может участвовать от одного до 12-ти детей. Первый ребенок достает кубик из магического сундука, бросает его и исходя из выпавшего изображения, начинает рассказывать интересную историю.

Затем, следующие игроки выбирают и бросают кубики и продолжают историю, не теряя нить рассказа.

При составлении рассказа необходимо соблюдать следующую структуру:

1. Вступление.

Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок.

Однажды, много лет назад...

В некотором царстве, в некотором государстве...

Когда-то давным-давно...

Жили-были...

Случилось это в одном городке...

Затем «сказочники» описывают главного героя истории, где он живет, что делает?

2. Основная часть истории.

Описывается основная сюжетная линия.

Что произошло с героем?

Кого он встретил или что нашел?

Что он планирует с этим делать?

3. Заключение.

Появляется решение поставленной проблемы.

Короткий вывод (итог рассказа).

Этот вариант игры помогает развивать связную речь и воображение детей.

В данном примере задачу можно упростить, поскольку не все дети достаточно развиты в коммуникативном плане.

Следовательно, составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а второй - воспитатель, и т. д. Таким образом, взрослый может направить и изменить сюжет линию в нужный момент.

➤ Дети могут бросать все 12 кубиков, выбрать одну из них в качестве точки начала и рассказывать историю обхватив все выпавшие элементы.

➤ Историю может быть придумана с помощью связывания всех картинок на одном из выбранных кубиков.

Ведущий: предлагаю составить сначала короткий рассказ из 12-ти кубиков.

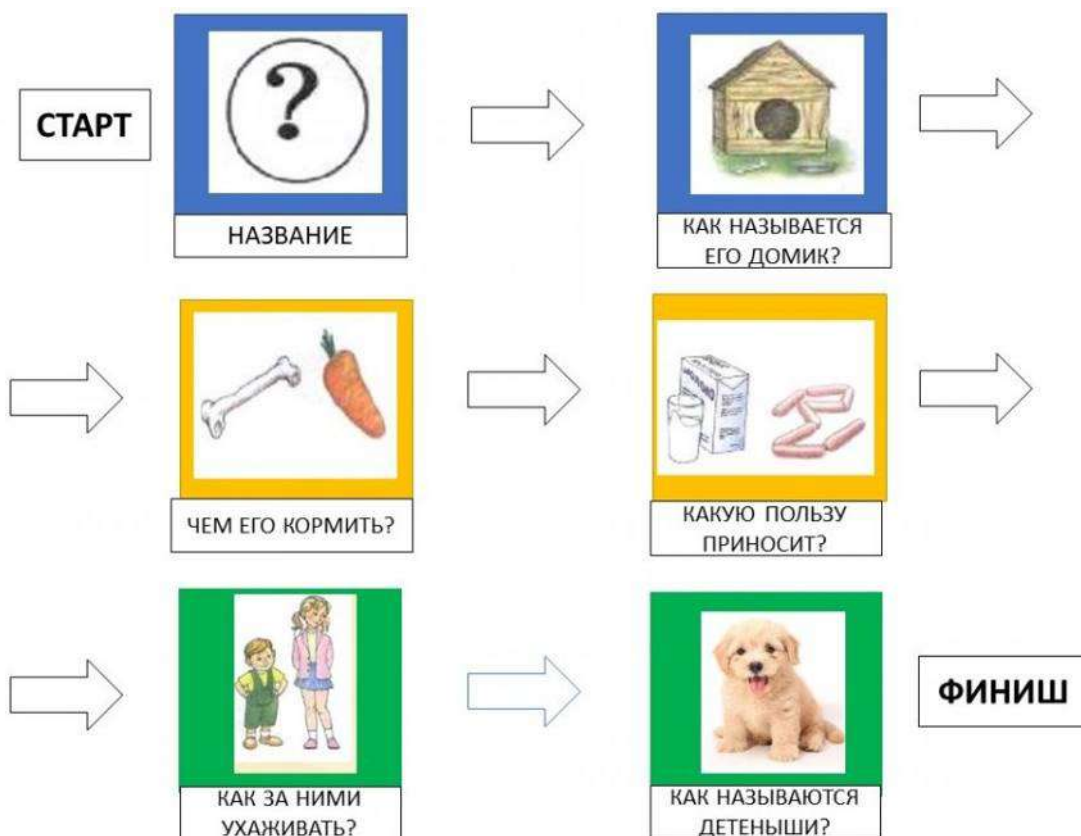
Второй способ. Методика «сторителлинга» в виде представленной игры «Бросай и сочиняй» может применяться в коррекционной и развивающей деятельности с детьми ТНР, чтобы обогатить словарный запас, развивать грамматический строй речи, развивать связную речь с помощью различных лексических тем.

В этом варианте могут принять участие до 3-х детей. Дошкольникам предлагают стать «Учеными» и создать научные рассказы.

Для этого варианта игры используется шесть кубиков. В зависимости от лексической тематики картинки кубиков могут быть изменены на каждую тему, таким образом будут составлены новые истории. К примеру, рассказ по лексической теме «Дикие Животные».

Для того чтобы придумать рассказ используется, мнемосхема составленная на основе Н.Э. Теремковой, которая делится на три части

(начало, середина, конец), каждая часть рассказа имеет свой определенный цвет (синий-начало, желтый–середина, зеленый–конец).



Пример.

Ребёнок бросает один синий кубик и проговаривает животное, которое ему выпало на картинке. Потом выбирает изображение на втором синем кубике, используя мнемосхему («Как называется дом животного?»).

Второй «ученый», используя желтые кубики оставляет середину рассказа, а третий «ученый» с помощью зеленых кубиков заканчивает рассказ.

Ведущий: предлагаю вам попробовать составить рассказ данным способом из 6 кубиков (приглашаются 3 человека).

Есть ещё один вариант игры.

Детям предлагают превратиться в «Фантазёры», и придумать забавные рассказы о диких животных. Алгоритм составления рассказа остается прежним, но сейчас дети кидают кубики, не подбирая подходящие по логике картинки и получается смешная история про животного.

Ведущий: предлагаю педагогам принять участие в составлении смешной истории.

Третий способ. Эта техника может быть использована и для автоматизации звуков. В этом случае используется набор картинок с изображениями, название которых имеет автоматизированный звук, находящийся на начале, середине или конце слова.

Когда ребенок составит рассказ, он закрепит в речи звук, требующий автоматизации и контроля.

Также вы можете выбрать набор карточек для дифференциации звуков. В этом виде игры ребенок развивает еще один компонент речи – фонематический слух.

Вывод: Сторителлинг – отличный способ расширить занятия для поиска подхода и интереса к любому ребенку. Не требует расходов и можно использовать в любой момент. Создание историй помогает обогащать активный словарь и развивать речь, внимание, мышление, воображение, память детей дошкольного возраста. Ведь все ребята рассказывают историю по своему жизненному опыту, дают героям истории эмоции, чувства, мечты, страхи.

«Бросай и сочиняй» — настоящий праздник воображения! Ведь придумывать истории не просто полезно, но и очень интересно.

На этом, наш мастер-класс окончен. Надеюсь, вы подчеркнули для себя что-то новое. До новых встреч!

4.5. Примерный конспект мастер-класса для родителей воспитанников подготовительной группы ДОО «Использование игр «Бросай и сочиняй» в развитии связной речи детей»

Цель:

- ознакомление родителей с играми «Бросай и сочиняй», как способом развития речи, памяти и мышления дошкольников, обеспечивающего эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации;
- повышение компетенции родителей в вопросах развития речи детей дошкольного возраста;
- поиск новых рациональных средств, форм и методов речевого развития дошкольников;
- создание условий для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, воображения родителей.

Задачи:

- дать понятие игр «Бросай и сочиняй», раскрыть актуальность, познакомить с особенностями, принципами технологии, этапами работы;
- дать рекомендации родителям по использованию методической разработки «Бросай и сочиняй» для развития речи будущих первоклассников.

Оборудование:

Листы бумаги, цветные карандаши, кубики с картинками для составления описательного рассказа.

Практическая значимость:

Данный мастер-класс может быть интересен родителям, которые ожидают хороших результатов в развитии речи своих детей.

Ожидаемые результаты:

- получение родителями представления об игре «Бросай и сочиняй»;

- внедрение в образовательный процесс методике работы с «Бросай и сочини» для развития речи детей-дошкольников.

Форма проведения и участники мастер-класса: Групповая, родители без участия детей.

Ход мастер-класса

Уважаемые родители, современный образовательный процесс требует от педагогов ДОО нового подхода к собственной деятельности, использование новейших форм, методов и технологий воспитания, развития и обучения детей. В центре воспитательного процесса находится ребёнок. Дошкольный возраст самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием развития ребёнка. Чтобы помочь детям в овладении грамотной речью и облегчить этот процесс, я в своей работе часто использую игры «Бросай и сочини».

Работу необходимо начинать с простейших сказок, последовательно переходить к описательным рассказам и составление собственных рассказов. Суть технологии заключается в следующем: на каждом кубике есть картинка, которая подсказывает, дальнейший текст рассказа. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Картинки служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать свою речь, в которой они используют связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Практическая часть

1. А сейчас вашему вниманию я представляю картинки для заучивания стихотворения. На каждую строчку стихотворения создана своя картинка и дети, имея перед глазами такую карточку-символ, быстро запоминают стихотворения и любые тексты. (Родители читают стихотворение по кубикам) (Мой веселый звонкий мяч...)

2. Ещё эту игру можно использовать при составлении описательных рассказов. Глядя на схему, можно описать всё что угодно. На примере этой схемы на кубиках я предлагаю вам поиграть. Вы загадываете любой овощ

или фрукт и опираясь на схему нам про него рассказываете. А мы попробуем его отгадать (родители по кубикам описывают и отгадывают фрукты и овощи)

4. А сейчас я предлагаю поиграть в **игру «Волшебный лепесток»**. На лепестках цветка зашифрованы пословицы. Их необходимо расшифровать:

«Не рой другому яму, сам упадешь»

«Семь раз отмерь, один раз отрежь»

«Не имей сто рублей, а имей – сто друзей»

«Любишь кататься, люби и саночки возить»

«Делу – время, а потехе – час»

«Семеро одного не ждут».

А теперь наоборот, попробуйте зашифровать пословицу «При солнышке тепло, при матушке добро».

5. Рефлексия

Итак, «Бросай и сочиняй»:

- сокращает время запоминания;
- развивает основные психические процессы;
- развивает умение перекодировать информацию;
- устанавливает причинно-следственные связи;
- помогает делать выводы и схематизировать материал.

В заключение мастер-класса я предлагаю вам продолжить фразы:

- Сегодня я узнала...
- Было интересно...
- Я поняла, что...
- Теперь я могу...
- Я научилась...
- У меня получилось...
- Я смогла...

- Меня удивило...

Желаю вам успехов и творчества в работе с детьми!

4.6. Примерный конспект родительского собрания «Бросай и сочиняй» - новый интерактивный метод работы с детьми по развитию речи»

Цель. Повышение компетентности родителей в вопросах речевого развития детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

- Формирование родительской компетентности в области речевого развития детей;
- Способствовать формированию культуры общения родителей и детей;
- Тренировать коммуникативные умения родителей.

Форма проведения: встреча с элементами практикума (игра-занятие)

Участники: воспитатель, родители.

План проведения.

- 1 Вступительное слово
2. Методическая разработка «Бросай и сочиняй», с использованием инновационного метода «сторителлинг»
- 3 Подведение итогов.

Ход мероприятия.

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами.

Речь – форма общения. В дошкольном возрасте она развивается по двум взаимосвязанным направлениям:

- речь ребёнка совершенствуется в процессе общения с взрослыми и сверстниками;
- речь становится основной перестройки мыслительных процессов и превращается в орудие мышления.

Основные задачи речевого развития детей:

- овладение нормами и правилами родного языка;
- развитие у детей коммуникативных способностей (способности общаться).

Речь не передаётся по наследству, ребёнок перенимает опыт речевого общения у окружающих его взрослых (и прежде всего от родителей), т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей ребёнка речевой среды. Поэтому так важно, чтобы дома он слышал правильную, грамотную речь.

- Вы должны знать, что важной стороной речевого развития является правильное произношение звуков. Ошибка в произношении - основа многих школьных трудностей (на письме).

Кроме того, дети с нечёткой речью не уверены в себе, неохотно вступают в общение со сверстниками и взрослыми.

-Обратите внимание: ребёнок 4-5 лет должен правильно произносить все звуки. Если это не так не теряйте времени!!! Не надейтесь, что речевые недостатки исчезнут сами собой. Самое лучшее – это помощь логопеда (консультация)

- Не забывайте, что решающее значение для развития разговорной речи дошкольника имеет его **общение с вами**. Постарайтесь во время прогулок с детьми обращать внимание на значимые для человека объекты: магазины, школы, поликлиники, библиотеки. Расскажите ребёнку, для чего нужны эти учреждения, кто в них работает. Во время прогулок - привлекайте внимание детей к красоте окружающей природы, растений, животных, насекомых. Не уходите никогда от ответов на вопросы ребёнка.

Знакомя с новыми предметами, вещами, объектами, называйте их правильно, расскажите о их назначении. Предложите детально рассмотреть предмет, выделить характерные особенности, свойства (этим вы пополните словарь детей), учить его наблюдать, сравнивать предметы и явления.

- советую создать дома детскую библиотеку, где можно вместе с ребёнком рассматривать иллюстрации в книгах, энциклопедиях для детей.

Если ваш ребёнок искажает слова – не бойтесь остановить его и поправить, сказать слово так, как его необходимо говорить.

Необходимо знакомить детей с фольклором, рассказывать и читать сказки, загадки, песенки, потешки. Они не только приобщают детей к национальной культуре, но и формируют нравственные качества: доброту, честность, заботу о другом человеке, развлекают и забавляют, вызывают желание высказаться, поговорить о героях сказки.

Поддерживайте это стремление, пусть ваш ребёнок расскажет знакомую сказку сестрёнке, бабушке, своей любимой игрушке. Это первые шаги в овладении монологической речью.

Чтобы детство наших детей было счастливым главное место в их жизни должна занимать игра. И наша с вами задача удовлетворить потребность ребенка в игре, потому что, играя ребенок учиться и познаёт мир.

На каждом возрастном этапе свои задачи и методы обучения. Работа по развитию речи в детском саду осуществляется в разных видах деятельности: на специальных занятиях по развитию речи, а также на всех других занятиях, вне занятий- в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни.

Дети четырех-пяти лет очень пытливы, они задают много вопросов, им интересны качества и свойства предметов, они могут установить простейшие связи между явлениями природы. Но, к сожалению, папа очень занят на работе, а у мамы столько хлопот по дому, что не остаётся времени на своего ребенка. И все же мы уверены, что необходимо находить время и возможность для того, чтобы пообщаться со своим ребенком, поиграть с ним и чему - то научить. Сегодня я предлагаю провести нашу встречу не совсем обычно.

Чтобы научиться правильно и интересно рассказывать, эффективно использовать это умение в нашей с вами работе, предлагаю познакомиться с методом сторителлинга-кубики историй.

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Данная игра – основной и наиболее доступный для ребенка вид деятельности. Играя, дети обучаются всему тому, что так пригодиться в жизни. Поэтому именно на основе этой игры я и решила развивать речь детей.

«Бросай и сочиняй» – это уникальная настольная игра-пособие жанра storytelling, развивающая фантазию и речь.

Задачи разработки:

1. Активизация основных движений артикуляционного аппарата;
2. Закрепление поставленных звуков изолированно, в слогах, словосочетаниях, предложениях, связной речи;
3. Развитие навыков звукового анализа;
4. Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса дошкольников;
5. Формирование грамматического строя речи;
6. Развитие связной речи детей;
7. Развитие коммуникативности, успешности в общении

Эту игру я использую и на индивидуальном занятии, где ребенок самостоятельно составляет историю, так и на подгрупповом - дети придумывают одну историю на всех, когда и каждый участник добавляет к уже сформированному до него сюжету свою часть на основе интерпретации изображения, выпавшего на брошенном кубике. Самое интересное в этой игре вы можете сами устанавливать правила игры.

Как можно использовать данную игру;

- ✓ Игра для одного ребенка. Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает историю.

✓ Игра для трёх детей. Бросить все 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Один ребёнок начинает рассказывать, опираясь на первые 3 кубика, остальные продолжают.

✓ Когда играет больше трёх человек – кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю.

✓ Можно взрослому начать историю, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики.

Кубики на каждой своей грани имеют предметную картинку. Суть игры в том, что вы (ребенок) бросаете кубики на стол и начинаете историю с каких-нибудь слов типа «Однажды...» или «Давным-давно...» и пр., нанизывая на нить повествования все символы, которые выпали на верхних гранях кубиков, начиная с того, который первым привлек ваше внимание.

Взрослым может задаваться тема рассказа (сказки) либо его начало, и ребенок или другой член вашей семьи составляют историю. Например, ребенку задается тема рассказа «Жил был гном» выпадает изображение дерева «Около его дома росло дерево» выпадает солнышко «Над домиком его светит солнышко» и т.д.

Чему могут научить кубики «Бросай и сочиняй»

1. Правильно формулировать свои мысли, усложнять речь описаниями и подробностями.

2. Дети перестают стесняться, спокойно разговаривают в кругу взрослых.

3. Развивается фантазия. Заметила на себе – невероятные идеи возникают просто неоткуда и это очень радует и вдохновляет.

«Бросай и сочиняй» нельзя в полной мере назвать настольной игрой. Игра в них не предполагает победителей и проигравших, их главная задача – поднять вам настроение, развеселить и пробудить ваше воображение.

Игра развивает фантазию и воображение, помогает наладить общение между участниками. «Бросай и сочиняй» не имеют ограничений по количеству и возрасту участников, а значит могут прижиться в любой

компании. К тому же это отличная развивающая игра для детей, которая способствует пополнению словарного запаса и развитию речи ребенка.

Говорить о плюсах этой техники можно бесконечно. Но ведь всегда лучше один раз попробовать. А попробовав один раз, поверьте уже не сможете остановиться. Игра завлекла всех, даже тех, кто не участвовал, а просто наблюдал. Смеялись все: и дети, и взрослые. Можно с уверенностью сказать, что эта игра для всех возрастов.

Но если нет возможности их купить, то предлагаем воспользоваться нашей коллекцией разверток, просто распечатывайте понравившиеся и склеивайте.

Нам бы хотелось узнать ваше мнение о сегодняшнем мероприятии;

Обратная связь

Что нового Вы узнали? Чем полезна именно для вас данная встреча?

Чему могу научить ребенка дидактические игры по развитию речи?

Ваши пожелания на следующее собрание. Спасибо за внимание.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Бросай и сочиняй»

Авторы-составители:

Елистратова Любовь Борисовна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад №171 «Алые паруса»,

Шнейдер Галина Анатольевна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр
– детский сад №171 «Алые паруса»,

Биливитина Екатерина Петровна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад №171 «Алые паруса»

Методическая разработка «Бросай и сочиняй» составлена с целью оказания методической помощи педагогам ДОО по развитию связной речи, памяти, мышления, воображения у старших дошкольников.

Задачи, решаемые содержанием разработки: расширить представление педагогов ДОО о приемах развития связной речи; уточнить знания педагогов ДОО об особенностях применения сторителлинга с детьми старшего дошкольного возраста при развитии психических процессов; познакомить педагогов с игрой «Бросай и сочиняй».

Предложенные практические материалы способствуют формированию у дошкольников умения составлять рассказы и сочинять авторские сказки с использованием тематических кубиков. Играя, дети фантазируют, совершают маленькие открытия, сочиняют истории, учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, приобретают опыт работы в коллективе.

Практический материал адресован педагогам, родителям (законным представителям воспитанников) по развитию детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО или семейного образования.

Авторами-составителями подобран дидактический материал, методический материал (сценарии игровых и образовательных ситуаций, консультации для родителей и педагогов, картотека игр, сценарии мастер-классов), пояснены теоретические и практические приемы, алгоритмы, формы

организации деятельности детей в условиях детского сада и семейного образования.


Предложенный метод сторителлинга, который лежит в основе методической разработки по речевому развитию «Бросай и сочиняй», открывает возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные сюжеты вызывают наибольший интерес, обогащая при этом фантазию и развивая логику. Составляя увлекательные истории, обогащается речь детей. Дети станут больше применять прилагательные, объясняя при этом их значение и станут активнее в образовательном процессе.

Содержание представленных материалов соответствует ФГОС ДО и Федеральной программе дошкольного образования, составлено с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и воспитательных задач, реализуемых педагогами в ДОО. Воспитателями проведено большое исследование практических источников, отобран наиболее интересный дидактический материал, который расширил содержание образовательной программы ДО. Материал разработки апробирован в условиях ДОО, соответствует психолого-педагогическим аспектам развития и воспитания ребёнка 5-7 лет, представлен в интересной, доступной форме, не вызывает затруднений в процессе деятельности.

Методическая разработка «Бросай и сочиняй» может быть рекомендована к использованию педагогами для организации деятельности детей по развитию речи в соответствии с Федеральной программой дошкольного образования.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

 /Л.Г. Самоходкина/

«14» февраля 2024г.





ISSN 2310-9300

ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ

В ы п у с к 1

Чебоксары 2023

ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ

Материалы
научно-практических конференций
по педагогике

Учредитель: Научно-исследовательский институт педагогики и психологии

Главный редактор: М.В. Волкова, доктор педагогических наук

Педагогика современности. – 2023. – Выпуск 1(25). – 65 с.

В этом выпуске представлены материалы IV международной научно-практической конференции «Педагогика современности: инновации и традиции современной школы» (г. Чебоксары, Россия, 20 февраля 2023 г.) и IV международной научно-практической конференции «Педагогика современности: воспитание дошкольников» (г. Чебоксары, Россия, 20 февраля 2023 г.)

Конференции организованы при участии ИП Гаврилова А.Н.

Периодичность: 1-4 раза в год

Адрес редакции, издателя:

428017, г. Чебоксары, пр. Московский, д. 52 А

E-mail: 551045@mail.ru

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов. Ответственность за достоверность фактов несет автор(ы) публикуемых материалов.

Материалы представлены в авторской редакции. Автор(ы) гарантирует наличие у него исключительных прав на использование переданного редакции материала. В случае нарушения данной гарантии и предъявления в связи с этим претензий к редакции, автор(ы) самостоятельно и за свой счет обязуется урегулировать все претензии. Редакция не несет ответственности перед третьими лицами за нарушение данных автором гарантий.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается. Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ «КУБИКИ ИСТОРИЙ» (из опыта работы)

ЕЛИСТРАТОВА Любовь Борисовна

воспитатель

ШНЕЙДЕР Галина Анатольевна

воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития – детский сад № 171 «Алые паруса»
г. Краснодар, Россия

Авторами рассказывается о педагогической технологии «Сторителлинг» и одной из ее техник о игре «Кубики историй», которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: сторителлинг, кубики историй, дошкольники, жанр рассказа, коммуникативные способности, развитие связной речи.

Реформы в сфере образования и модернизации современного общества учат педагогов, совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми. Одна из основных задач педагога – выбрать оптимальные формы и методы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развития личности дошкольника [1, с. 243].

Наш практический опыт работы с детьми показывает, что связная речь детей дошкольного возраста недостаточно сформирована. Развитие именно связной речи, вызывает у детей особую сложность. Рассказы детей даже на близкую им тему (*о маме, о детских забавах, о признаках наступающей весны и т. п.*) нередко отличаются недостаточной содержательностью, непоследовательностью, предложения в основном простые, неполные.



И ведь не секрет, что для успешного обучения в школе у выпускников ДОУ, должны быть сформированы умения связно и самостоятельно высказывать свои мысли, составлять рассказы, пересказывать тексты и т. д. [2, с. 23-35].

Работая на старшем возрасте, мы обратили внимание, что детям нравится деятельность, в которой они вместе с взрослыми совершают свои первые открытия, учатся объяснять и доказывать свое мнение. Значительная часть детей любознательны, им интересно получать новые знания, слушать разнообразные произведения. Наблюдая за игрой дошкольников, мы выяснили, что вплоть до школы кубики остаются самой интересной игрушкой для детей. Это натолкнуло нас на мысль о возможности использования кубиков в совместной и самостоятельной деятельности с детьми. С этой целью мы использовали знакомые всем деревянные кубики, только дополнили их специализированными картинками, создали свои карты, за основу взяли «Карты Проппа» [3, с. 192]. Разработка и проведение занятий по технологии «Сторителлинг» стали для нас чем-то новым и интересным.

«*Сторителлинг*» – это интерактивный метод работы с детьми дошкольного возраста. Он заинтересовал нас тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения связной речи, воображения, коммуникативных качеств детей.

Свою работу в этом направлении мы начали с изучения литературы и изготовления кубиков, но в отличие от оригинальных, свои мы решили сделать в соответствии с нашими лексическими темами. 12 кубиков, 72 картинки погружают нас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок – это захватывающий и неожиданный поворот повествования. Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми [7].

Сначала, в связи с тем, что не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности, ребятам сложно было придумать развитие событий, даже с опорой на кубики, поэтому мы упростили задачу: мы начали с совместного составления историй. Например, первый кубик бросает ребёнок, а

следующий – воспитатель, и т. д. Таким образом, у меня появилась возможность направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Дети довольно быстро учатся! Уже после нескольких игр они могли составлять небольшие истории, понимали, как интерпретировать и связывать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать предложение.

Чем больше мы применяли эту технологию, тем больше она нас захватывала.

Теперь «Сторителлинг» мы используем во всех видах деятельности. Например, на продуктивные виды деятельности к нам приходят разные герои, которым мы даем имена, наделяем чувствами, чтобы ребёнок мог ему сопереживать, а также, придумываем действия, которые он выполнит, а мы, тем самым, решая программные задачи [4, с. 177].

Занятия по познавательному развитию часто превращаются в посещения «*магазина волшебных предметов*», различные путешествия, экскурсии, необычные выставки.

На прогулках ребята часто придумывают истории обо всём, что увидели, например, про лист клёна, берёзку, мяч, синицу и даже веник.

Дети с удовольствием играют в такие игры, как «*Незаконченные предложения*», «*Ассоциации*». Особенно детям нравится «*Мешочек историй*». Он стоит на полке, в свободное время ребенок может взять и поиграть с друзьями. Каждый из игроков достает, не глядя, один или несколько любых предметов, чтобы на их основе сочинить свою собственную историю или же групповую. Такой мешочек удобно брать с собой в походы, на прогулку. Можно подобрать игрушки или предметы в соответствии с какой-то темой, относящиеся к определённой категории, например, к теме «осень», или «новый год», или «море».

Для визуализации историй мы используем театрализованную деятельность, которая позволяет разнообразить «*сторителлинг*», дополнив его с помощью кукол, декораций или игрушек [5, с. 515].

Сейчас дети могут самостоятельно придумывать истории в любом месте и в любое время. Могут сами выбрать жанр рассказа (*фантастика, детектив или смешная история*), сюжет и главного героя. Герой является

движущей силой истории. Герою присущ свой характер. Герой не всегда должен вызывать симпатию, но он должен быть цельным, совершать поступки. В идеале – решать проблемы, получая в результате награду. Необходимо действие. Без него «*сторителлинг*» немислим.

Во время этого процесса проходит воспитание качеств личности – общительность, вежливость, приветливость, гуманное отношение к живому, патриотизм и уважение к старшим.

Технология «*сторителлинг*» способствовала обогащению активного словаря и разви-

тию речи, внимания, мышления, воображения и памяти наших детей. Каждый ребенок научился рассказывать истории с позиции своего жизненного опыта, наделяя героев своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. Сочиняя, дети «*проживали*» истории, приобретая способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Застенчивые дети раскрепощались, робкие – становились смелыми, молчаливые – разговорчивыми. У детей повышалось настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но еще и очень увлекательно [6]!

ЛИТЕРАТУРА

1. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Путь к волшебству. – СПб.: Златоуст, 1998. – 355 с.
2. *Пастернак Н.* Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. – 2008. – № 8. – С. 23-35.
3. *Русакова А.С.* Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. – М.: Обруч, 2015. – 192 с.
4. *Симмонс А.* Сторителлинг. Как использовать силу историй. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.
5. *Федорова С В., Барчева А.А.* Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – № 16. – С. 515-518.
6. URL:<http://pharmedu.ru/storitelling-effektivnyj-variant-neformalnogo-obucheniya/>.
7. URL:http://nataliigromaster.blogspot.com/2013/07/blog-post_11.html.

DEVELOPMENT OF CONNECTED SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THE GAME «STORY CUBE» (from work experience)

ELISTRATOVA Lubov Borisovna
Educator

SHNEYDER Galina Anatolievna
Educator

Development Center – Kindergarten №171 «Scarlet Sails»
Krasnodar, Russia

The authors describe the pedagogical technology «Storytelling» and one of its techniques of the game «Cubes of stories», which aims to resolve pedagogical issues of education, development and training of preschool children.

Keywords: storytelling, story cubes, preschool children, story genre, communicative ability, development of coherent speech.

свидетельство

№ ПС-ВД0123-006

г. Чебоксары
20 февраля 2023 г.

Настоящим свидетельством удостоверяется участие

Елистратовой Любови Борисовны

в IV Международной научно-практической конференции
**«ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ:
ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»**,
которое может быть принято во внимание как факт апробации
основных результатов научного исследования автора.

тема: *«Развитие связной речи дошкольников посредством игры «Кубики историй» (из опыта работы)».*

Председатель оргкомитета конференции,
д.п.н., член-корр. АПСН, член-корр. МАНПО



М.В. Волкова



ФФС

Челябинская область
ФЕДЕРАЦИЯ ФИЗИКАЛ СПОРТА



9 785932 1166253

Материалы
Всероссийской
научно-практической
конференции
с международным участием,
посвященной 100-летию
Министерства спорта РФ
и 20-летию создания кафедры
Теории и методики
оздоровительных технологий
и физической культуры Востока
Уральского государственного
университета физической культуры



20 лет
кафедре ТиМ
оздоровительных
технологий
и ФК Востока



**ТРАДИЦИОННЫЕ
И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
К ОЗДОРОВЛЕНИЮ ЧЕЛОВЕКА
В РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ».
ЦИГУН: НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ»**

17-19
ноября
2023
ЧЕЛЯБИНСК

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

**«ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
К ОЗДОРОВЛЕНИЮ ЧЕЛОВЕКА В РЕАЛИЗАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ».
ЦИГУН: НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ»**

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием,
посвященной 100-летию Министерства спорта Российской Федерации
и 20-летию создания кафедры Теории и методики оздоровительных
технологий и физической культуры Востока
Уральского государственного университета физической культуры

17-19 ноября 2023 г.

Челябинск 2023

УДК 796 + 796.015 + 613
ББК 75 + 75.15 + 613

Традиционные и инновационные подходы к оздоровлению человека в реализации Национального проекта «Здоровье нации». Цигун: наука, образование, здоровье» : Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (г. Челябинск, 17-19 ноября 2023 г.) : под ред. В. М. Карлышева, А. С. Казариной, Е. В. Быкова. – Челябинск : УралГУФК, 2023. – 332 с.

Сборник включает тексты научных статей участников Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Традиционные и инновационные подходы к оздоровлению человека в реализации Национального проекта «Здоровье нации». Цигун: наука, образование, здоровье» (включена в План проведения научных конгрессов и конференций Минспорта России в 2023 году, приказ от 30.12.2022 г. № 1422). Представлены материалы по актуальным проблемам оздоровительной физической культуры, традиционным программам и инновационным проектам оздоровления населения; психолого-педагогическим и медико-биологическим аспектам физической культуры и спорта, лечебной и адаптивной физической культуры; рынку физкультурно-оздоровительных и туристско-рекреационных услуг, его кадровому обеспечению и перспективам развития.

ISBN 978-5-93216-625-3

©УРАЛГУФК, 2023
©Коллектив авторов, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Проблема здоровья человека во все времена является и будет являться актуальной. Кризисное состояние человечества, признаваемое всеми, эпидемия, вызванная новой коронавирусной инфекцией, сказались на ухудшении состоянии здоровья людей всех стран, в том числе и России. Сейчас наблюдается смена моделей медицины от физиологической к психосоматической, холистической. В рамках этих изменений идет поиск новых походов к оздоровлению и трансформации традиционных технологий.

Лучшие мыслители человечества утверждали, что в мировоззрении людей должна произойти смена «идеи господства и подчинения» на идею «эволюции любви и разума», только тогда можно будет решить современные проблемы человечества. В этих условиях важно обобщать многообразие существующих оздоровительных практик и обогащаться опытом всего человечества.

Именно этим вопросам посвящена данная Всероссийская научно-практическая конференция «Традиционные и инновационные подходы к оздоровлению человека в реализации Национального проекта «Здоровье нации». Цигун: наука, образование, здоровье». В рамках конференции пройдут многочисленные мастер-классы, раскрывающие практические аспекты оздоровления, как на телесном, так и психосоматическом уровне.

Мы благодарим всех участников нашего форума за участие в мероприятии и надеемся на плодотворную деятельность в оздоровлении нашего народа.

Желаем всем здоровья, здравомыслия, благополучия и творческих успехов!

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Быков Е.В., Макунина О.А., Харина И.Ф., Коваленко А.Н., Карпова О.Л. ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В УРАЛГУФК. ТЕХНОЛОГИИ УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ.....	10
Карлышев В.М. ФАКТОРЫ, ОБУСЛАВЛИВАЮЩИЕ ЭКОСИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ОЗДОРОВЛЕНИИ ЛЮДЕЙ.....	14
Миронова В. М., Казарина А. С. КОНЦЕПЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА УРАЛГУФК В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	17

СЕКЦИЯ 1

АКТУАЛИЗАЦИЯ ФИЛОСОФСКИХ, НРАВСТВЕННЫХ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Аль-Джабери, А. С., Аль-Джабери, М.С. УПРАВЛЕНИЕ ФАКТОРАМИ, ПРЕДРАСПОЛАГАЮЩИМИ К ТРАВМАМ ВО ВРЕМЯ ЮНОШЕСКОГО ФУТБОЛЬНОГО МАТЧА В СООТВЕТСТВИИ С РОЛЬЮ СУДЬИ	22
Белоусова А.В. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА.....	24
Берсенева Т. П., Пальчиковская П. Д. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА В РОССИИ: СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	26
Бибалова Д.Р. ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗДОРОВЬЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	31
Быков В.С. ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ И ОТНОШЕНИЯ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	33
Волков А. Н., Кузнецов С. В., Розов В. В. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СПОРТОМ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ	37
Гиниятуллина Р. Р. СТУДЕНЧЕСКИЙ КИБЕРСПОРТ И ПУТИ ЕГО РАЗВИТИЯ	41
Данилевская Д.О., Данилевская Е.В. ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ВЗАИМОСВЯЗИ ДУХОВНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ.....	44
Даниленко Т.А. АКТУАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ ВЕТЕРАНОВ СПОРТА С НАСЕЛЕНИЕМ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ	47
Дарвиш Т. А., Херувимова С. А., Иванов Е. А., Коробейникова Е. И. СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ, КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	51
Карипова Е. Б., Пиунова М. А. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	54

Кафеев В.Д. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ТРЕНЕРОВ	57
Коротаева А. В., Миронова В. М. КОМПЛЕКСНАЯ СИСТЕМА ОЗДОРОВЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	60
Курганова Е. В., Локтионов А. А. АКТУАЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ АЭРОБИКОЙ И ЕЕ РАЗНОВИДНОСТЯМИ ДЛЯ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА.....	63
Пожидаева И. Л., Тащиян В. А. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	65
Пятакова К.А., Тащиян А. А. ИНТЕГРИРУЮЩАЯ РОЛЬ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА В СИСТЕМЕ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ФИЗКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ	67
Спесивцева О.И. ЛЕЧЕБНАЯ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЙОГИ ЦА-ЛУНГ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В ТИБЕТСКОЙ МЕДИЦИНЕ	71
Стовба И. Р., Столярова Н. В., Петрожак О. Л., Стовба С. В. РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ЮУрГУ.....	74
Трегубова Т.М., Мингазова З.И. О НЕКОТОРЫХ ФИЛОСОФСКИХ АСПЕКТАХ ЗНАЧЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ.....	78

СЕКЦИЯ 2

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЗДОРОВЛЕНИЮ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

Абдулин И.Ф. ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЕ	83
Алешин Е. В. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ.....	85
Алибаш А.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	87
Бахвалова Т. Г. ВОЗМОЖНОСТИ БИОРЕЗОНАНСНОЙ ТЕРАПИИ.....	91
Воложанина А.С. ЭЛЕКТРОПУНКТУРНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО МЕТОДУ И. НАКАТАНИ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ МОНИТОРИНГА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ БОРЦОВ	94
Даниленко Т.А. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ.....	97
Елистратова Л.Б., Шамардина С.А., Шнейдер Г.А. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИМПОЛЬЗОВАНИЯ СТЕП-АЭРОБИКИ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	100
Ершов Е.Н. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА	103

СЕКЦИЯ 2 ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЗДОРОВЛЕНИЮ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

Абдулин И.Ф.

Российский государственный университет правосудия,
г. Казань, Россия

ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЕ

Аннотация. Специальные исследования показывают, что в учебных заведениях обучается значительная часть студентов с ослабленным здоровьем, имеющих различные хронические заболевания сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма, нарушением опорно-двигательного аппарата. Эти студенты по состоянию здоровья и физической подготовленности относятся к специальной медицинской группе.

Ключевые слова. Специальная медицинская группа, здоровье, организм, физическое воспитание, заболевание, организм.

Abdulin I.F.

Russian State University of Justice, Kazan, Russia

THE ROLE OF PHYSICAL EXERCISES FOR CLASSES IN A SPECIAL MEDICAL GROUP

Annotation. Special studies show that a significant part of students with impaired health, having various chronic diseases of the cardiovascular, respiratory and other body systems, disorders of the musculoskeletal system study in educational institutions. These students belong to a special medical group for health and physical fitness.

Keywords. Special medical group, health, body, physical education, disease, body.

Занятия физической культурой с такими студентами специфичны. Преобладающим становится не только общее укрепление здоровья и физической подготовки студентов, но и устранение функциональных отклонений. Направленность учебных занятий носит ярко выраженный оздоровительно-восстановительный характер.

Физическое воспитание студентов должно носить, в том числе и теоретический характер. Знания студентов о своем заболевании, его особенностях позволяют составить подходящий комплекс общеразвивающих и специальных упражнений, помогающий лечению или профилактике заболевания, а также всестороннее теоретическое изучение позволит избежать риска ухудшения болезни и получения травм при несоблюдении рекомендаций или выполнении противопоказанных действий.

Физическое воспитание студентов, отнесенных к специальной медицинской группе имеет значительное место. Роль занятий сводится не только к общему улучшению самочувствия и улучшению показателей физических способностей, но и позволяет расширить диапазон функциональных возможностей физиологических систем организма, адаптировать организм к увеличению физической нагрузки, сформировать волевые качества и интерес к постоянным занятиям спортом. Помимо этого при правильном и грамотном построении знаний в учебном заведении студенты овладевают комплексом упражнений, который благотворно влияет на здоровье с учетом имеющихся заболевания [2].

Физическая нагрузка для студентов с различными заболеваниями может выполняться строго с разрешения врача с установлением дозволений и ограничений. Ком-

Выводы. Популяризация Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) на базе ФГБОУ ВО «Уральского государственного университета физической культуры» (УралГУФК) играет важную роль для развития и популяризации физической культуры у молодежи. Хорошая организация и отличные условия создали позитивное настроение всем участникам, что способствует расширению физической культуры, улучшению социального здоровья общества. Своим примером преподаватели, большинство из них ветераны спорта продемонстрировали, что двигательная активность является фактором спортивного и активного долголетия. Такой инновационный подход в современных условиях развития общества в системе физической культуры и образования носит положительную оценку.

Список литературы

1. Виноградов, П. А. О влиянии занятий физической культурой и спортом на развитие человеческого потенциала / П. А. Виноградов, Ю. В. Окуньков // Теория и практика физической культуры. – 2012. – № 7. – С. 17-22.
2. Гарашкина, Н. Г. Инновационные технологии обеспечения социального здоровья / Н. В. Гарашкина, А. А. Дружинина // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. Тамбов. – 2016. – Т. 21. – №10 (162). – С. 72-81.
3. Даниленко, Т. А. Роль ветеранов спорта в социальном проектировании в области физической культуры и спорта / Т. А. Даниленко // Стратегия формирования здорового образа жизни населения средствами физической культуры и спорта: целевые ориентиры, технологии и инновации. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти д. п. н., профессора В. Н. Зуева. Тюмень: «Вектор Бук», 2021. – 472с.
4. Дедловская, Е. Г. Роль и значение комплекса ГТО в современном обществе / Е.Г. Дедловская, О.А. Углянская, С.В. Уткин // Физическая культура и спорт «Молодой ученый». – 2021. – №51 (393) – С. 489-491
5. Электронный доступ. Обновленные возрастные ступени комплекса ГТО (от 10.07.2023).

Елистратова Л.Б., Шамардина С.А., Шнейдер Г.А.
«Центр развития ребенка-детский сад №171 «Алые паруса»,
г. Краснодар, Россия

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТЕП-АЭРОБИКИ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Статья содержит информацию об оздоровительном воздействии степ-аэробики современного направления детского фитнеса. Рассматривается влияние занятий степ-аэробикой на функциональное состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата, умственное развитие, воспитание двигательных способностей детей. Описаны преимущества занятий на степ-платформе, правила безопасности при работе на ней.

Ключевые слова: степ-аэробика, степ-платформа, функциональные возможности, двигательные способности.

Elistratova L.B., Shamardina S.A., Schneider G.A.
MADOU MO Krasnodar "Child Development Center-kindergarten No. 171 "Scarlet sails",
Krasnodar, Russia

THE EFFECTIVENESS OF THE USE OF STEP AEROBICS IN THE REHABILITATION OF PRESCHOOLERS.

Annotation. The article contains information about the health-improving effects of step aerobics in the modern direction of children's fitness. The influence of step aerobics classes on the functional state of the cardiovascular and respiratory systems, musculoskeletal system,

mental development, education of children's motor abilities is considered. The advantages of classes on the step platform, safety rules when working on it are described.

Keywords: step aerobics, step platform, functional capabilities, motor abilities.

Актуальность. В последние годы наблюдается снижение двигательной активности детей. Практика работы в детском саду показывает, что основных занятий по физической культуре недостаточно для полноценного двигательного режима детей, и это неблагоприятно сказывается на здоровье воспитанников. Поэтому возникает настоятельная необходимость совершенствования двигательного режима ДОУ путем применения нетрадиционных средств физического воспитания. В результате поиска таких средств мы наткнулись на степ-аэробику и изучили методику проведения занятий. На основе этого нами была разработана программа для проведения занятий по степ-аэробике «Шаг за шагом».

Основная часть. С каждым годом возрастает популярность степ-аэробики, пополняется арсенал используемых средств, возникают всё новые виды степ-аэробики (степ-латина, степ-хип-хоп, степ-фанк). Основным тренажером для занятий степ аэробикой является шаговая платформа –степ. Упражнения, которые выполняются на данном тренажере не трудны, даже для детей дошкольного возраста и все основаны на шагах, но это не просто шаги, это целая система специально разработанных упражнений, затрагивающих различные группы мышц [1].

Степ-аэробика представляет собой разновидность занятий физическими упражнениями оздоровительной направленности с использованием степ-платформы. Известно, что, поднимаясь по лестнице, человек затрачивает в 16-17 раз больше энергии, чем при ходьбе по ровной местности. Даже спускаясь вниз необходимы усилия, а это около 33% энергозатрат от подъема. По мнению ряда ученых Т.С. Лисицкой, Л.В. Сидневой (2002), Е.Б. Мякинченко, М.П. Шестакова (2002) и других насчитывается около 200 способов подъема на платформу и спуска с нее [6,7]. Степ-аэробика привлекла нас своей доступностью, эмоциональностью и возможностью изменить содержание занятия в зависимости от возраста, физического состояния, подготовленности занимающихся.

Занятия проводятся 1-2 раза в неделю продолжительность 30-35 мин, в зависимости от общего состояния и утомляемости детей. Занимаясь с такой интенсивностью, довольно быстро ощущается тренировочный эффект: улучшается физическая подготовленность, укрепляется сердце. Движения детей отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, смену темпа и ритма, появляются слаженные движения под музыку. Заметно увеличиваются проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений [2].

В детском саду мы используем степ-доску высота – 10см, ширина – 30см, длина – 40см. На степ-доске надо подниматься и опускаться в ритме музыки, в сочетании с обычными танцевальными движениями. Степ-аэробика для детей — это аэробные циклические упражнения, направленные на развитие общей выносливости и оздоровления организма ребенка. Для них характерны важнейшие морфофункциональные изменения систем кровообращения и дыхания. [3]. Кроме того, такие индивидуальные снаряды как степы делают занятия более интересными и насыщенными и доставляют детям большое удовольствие. Бодрая, ритмичная музыка, которой сопровождаются занятия степ-аэробикой, создает у детей хорошее настроение, повышает эмоциональность деятельности и способствует развитию такого интегративного качества как «эмоционально отзывчивый».

Выполнение упражнений на степе может быть направлено на укрепление мышечного корсета и формирование правильной осанки. Т.С. Лисицкая выделяет следующие основные требования для удержания правильного положения тела на занятиях степ-аэробикой:

- плечи развернуты, грудь вперед, мышцы живота и ягодиц слегка напряжены, колени расслаблены;
- не допускать переразгибания в коленных суставах;
- спину держать ровно, не допускать излишнего прогиба в поясничном отделе позвоночника;
- при подъеме на платформу осуществлять естественный наклон туловища вперед, за счет сгибания в тазобедренных суставах [6].

Выполнение упражнений на степплатформе предполагает от занимающихся соблюдения ряда важных правил:

- заниматься в спортивной обуви, хорошо фиксирующей стопу;
- выполнять шаги всей стопой в центре платформы;
- спускаться с платформы ставя ногу с носка на пятку не более чем на 1-1,5 длины ступни;
- не превышать угол сгибания 90° в коленном суставе при постановке ноги на платформу
- включать в содержание упражнений движения руками после освоения техники выполнения упражнений ногами;
- контролировать взглядом платформу во время движения;
- выполнять шаги с легкостью, без резких движений, не топать по платформе;
- не вызывать перенапряжения опорно-двигательного аппарата во время выполнения повторов базовых шагов с одной ноги, время выполнения не должно превышать 1 минуты;
- повторять один элемент с подъемом ноги (например, сгибание ноги вперед) не более пяти раз;
 - a. не касаться пола пяткой при выполнении выпадов и поворотов;
 - b. сгибать ноги в коленях при поднимании и опускании платформы, а не выполнять упражнение на прямых ногах, сильно наклоняясь вперед;
 - c. держать платформу ближе к телу при ее переносе [4].

Запрещено выполнять следующие движения: шаг (прыжок) на платформу и с платформы спиной вперед, так как отсутствует визуальный контроль степ-платформы, что может привести к получению травм; о спуск с платформы шагом вперед, так как нагрузка на связки коленного сустава чрезмерно велика; о прыжок с платформы на пол, так как движение оказывает чрезмерную нагрузку на опорно-двигательный аппарат в момент приземления [6].

На занятиях степ-аэробикой мы используем разнообразные методические приемы. Использование предлагаемой совокупности методических приемов улучшает и повышает эффективность выполняемых упражнений.

Заключение. Принципиальным показателем высокого качества организации среды в рамках внедрения степ-аэробики является ее способность обеспечивать весь комплекс потребностей детей, создавать мотивацию их активной деятельности, способствуют эмоциональному подъему [5]. В детских садах спортивные танцы с использованием степ -платформы можно включать в программу праздников и развлечений.

Это повышает интерес детей к физическим упражнениям и вызывает у них положительный эмоциональный отклик. Выступления со степ-аэробикой на праздниках демонстрируют родителям достижения детей и неизменно получают высокую оценку.

Среди многих факторов, оказывающих влияние на здоровье детей, по интенсивности воздействия первое место несомненно занимают физическая культура и степень упорядоченности режима дня. А степ-аэробика, как один из видов двигательного режима ребенка обеспечивает активный отдых, удовлетворяет естественную потребность детей в движении, и может являться одним из условий правильного физического развития ребенка.

Список литературы

1. Гавердовский, Ю. К. Аэробика или дискотека? : (полемиические заметки) // Теория и практика физкультуры. – 2001. – № 9. – С. 52-58.
2. Жерносок, А. М. Технологии применения занятий степ-аэробикой в оздоровительной тренировке : автореф. дис. . канд. пед. наук / РГУФК. М., – 2007. – 24 с.
3. Ивлев, М. П. Аэробика теория и методика проведения занятий / М. П. Ивлев, П. И. Котов, В. Левшенкова. – М. : СпортАкадемПресс, 2002. – 250 с.
4. Ким Н.К. Фитнес и аэробика М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2001. – 28 с.
5. Крючек, Е. С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий : учеб.-метод, пособие. – М. : Терра-Спорт: Олимпия Пресс, 2001. – 62 с.
6. Лисицкая, Т. С. Аэробика: частные методики : в 2 т. Т. 2 /Т.С. Лисицкая, Л.В. Сиднева.– М. : Федерация аэробики России, 2002. – 216 с.
7. Мякиченко, Е. Б., Шестаков. М. П Аэробика. Теория и методика проведения занятий : учебное пособие для студентов вузов физической культуры. – М. : Спорт Академ Пресс. – М., 2002. – 304 с.

Ершов Е.Н.

Воронежский государственный медицинский университет им. Н.Н. Бурденко,
Орлов С.В.

Воронежский государственный университет,
г. Воронеж, Россия

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Аннотация: В статье рассматривается: проблемы формирования физической культуры личности студента, компоненты физической культуры и физической культуры личности студента, физические качества личности студента, методы формирования физической культуры, способствующие совершенствованию, становлению и развитию личности студента.

Ключевые слова: физическая культура, студент, двигательная активность, личность, ценность, общество, образование, мотивация, спорт, здоровье.

Ershov E.N.

Voronezh State Medical University named after N.N. Burdenko,
Orlov S.V.

Voronezh State University,
Voronezh, Russia

THE RELEVANCE OF THE PROBLEM OF FORMATION PHYSICAL CULTURE OF THE STUDENT'S PERSONALITY

Abstract: The article discusses: problems of formation of physical culture of the student's personality, components of physical culture and physical culture of the student's personality, physical qualities of the student's personality, methods of formation of physical culture that contribute to the improvement, formation and development of the student's personality.

Keywords: physical culture, student, motor activity, personality, value, society, education, motivation, sport, health.

Актуальность. На данный момент высшее образование является как личной необходимостью, так и вкладом в высококультурное воспитание общества. В следствие этого появляется востребованность формирования физической культуры личности

**«ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
К ОЗДОРОВЛЕНИЮ ЧЕЛОВЕКА В РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО
ПРОЕКТА «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ».
ЦИГУН: НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ»**

Материалы

*Всероссийской научно-практической конференции с международным участием,
посвященной 100-летию Министерства спорта Российской Федерации
и 20-летию создания кафедры Теории и методики оздоровительных технологий
и физической культуры Востока
Уральского государственного университета физической культуры*

17-19 ноября 2023 г.

Издание опубликовано в авторской редакции

Подписано в печать 09.11.2023 г. Формат 60х90/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Усл.печ.л. 20,75. Тираж 100 экз. Заказ № 106. Цена свободная.

Отпечатано в типографии Уральского государственного университета
физической культуры. 454091, Челябинск, ул.Российская, 258



СЕРТИФИКАТ

выдан

Елистратовой Любови Борисовне

УЧАСТНИКУ
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
К ОЗДОРОВЛЕНИЮ ЧЕЛОВЕКА
В РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ».
ЦИГУН: НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ»

17-19 ноября 2023

Ректор УралГУФК,
профессор
С.Г. Сериков

Председатель оргкомитета
д.м.н., профессор
Е.В. Быков



ФЕДЕРАЦИЯ АЭРОБИКИ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ



ДЕНИСА ЯРЦЕВА

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Елистратова Любовь Борисовна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 04 05 2023

463-1794456

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



 **ЕДИНЫЙ УРОК**
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

000000012080

Документ о квалификации

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности УР, рег. №1976 от 15.10.2018г.

Регистрационный номер

125626

Город
Ижевск

Дата выдачи
02.08.2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Елистратова Любовь Борисовна

с 25.07.2022 г. по 02.08.2022 г.


прошел(а) повышение квалификации в

АНО ДПО «ПЛАТФОРМА»

по дополнительной профессиональной программе
«Основы реализации программ дополнительного образования
физкультурно-спортивной направленности в дошкольной
образовательной организации»

в объеме
72 учебных часа

Руководитель

 Васильков А.В.

Секретарь

 Иордан Н.В.

