

ФФ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 171 «Алые паруса»

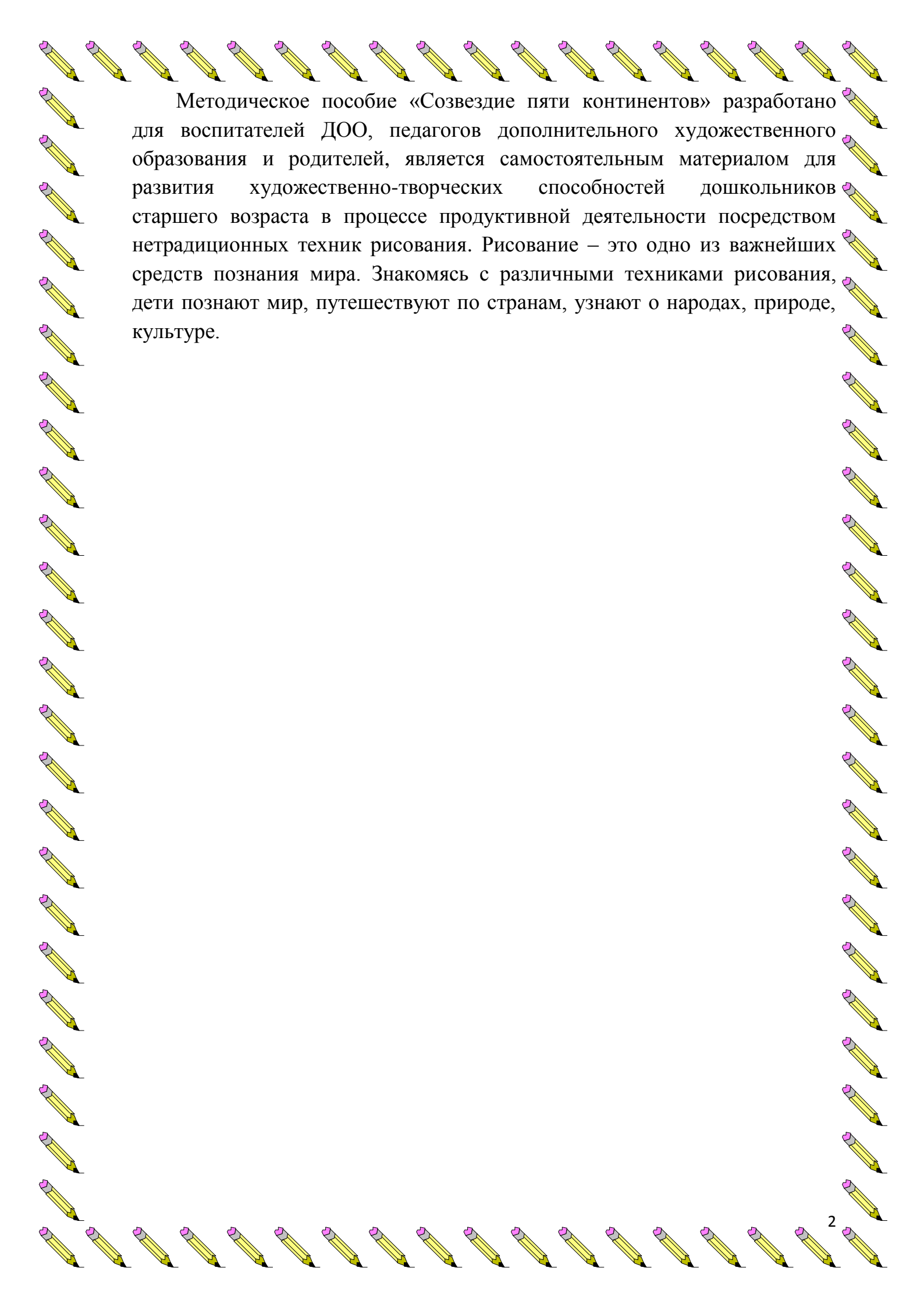
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ: «Созвездие пяти континентов»

(техники изобразительного искусства стран мира
для детей старшего дошкольного возраста)



Автор:
Шаденкова Оксана Сергеевна,
воспитатель

Краснодар, 2021



Методическое пособие «Созвездие пяти континентов» разработано для воспитателей ДОО, педагогов дополнительного художественного образования и родителей, является самостоятельным материалом для развития художественно-творческих способностей дошкольников старшего возраста в процессе продуктивной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования. Рисование – это одно из важнейших средств познания мира. Знакомясь с различными техниками рисования, дети познают мир, путешествуют по странам, узнают о народах, природе, культуре.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Техники рисования.....	7
«Пуантилизм» (Франция).....	7
«Эбру» (Турция).....	9
«Витраж» (Германия).....	10
«Граттаж» (Древняя Греция).....	11
«Фроттаж» (Германия).....	12
«Энкаустик» (Древний Египет).....	13
«Батик» (Индонезия).....	14
«Монотипия» (Италия).....	15
«Пена для бритья» (Современный вариант по принципу монотипии).....	16
«Кляксография» (Англия).....	17
«Мыльные пузыри» (Современный вариант).....	18
«Ниткография» (Мексика).....	19
«Акварель «по-сырому» (Британия).....	20
«Цветной песок (соль, манка) (Канада).....	21
«Пластилинография» (Англия).....	22
«Набрызг» (Китай, Япония).....	23
Заключение.....	24
Список литературы.....	25



ВВЕДЕНИЕ

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский

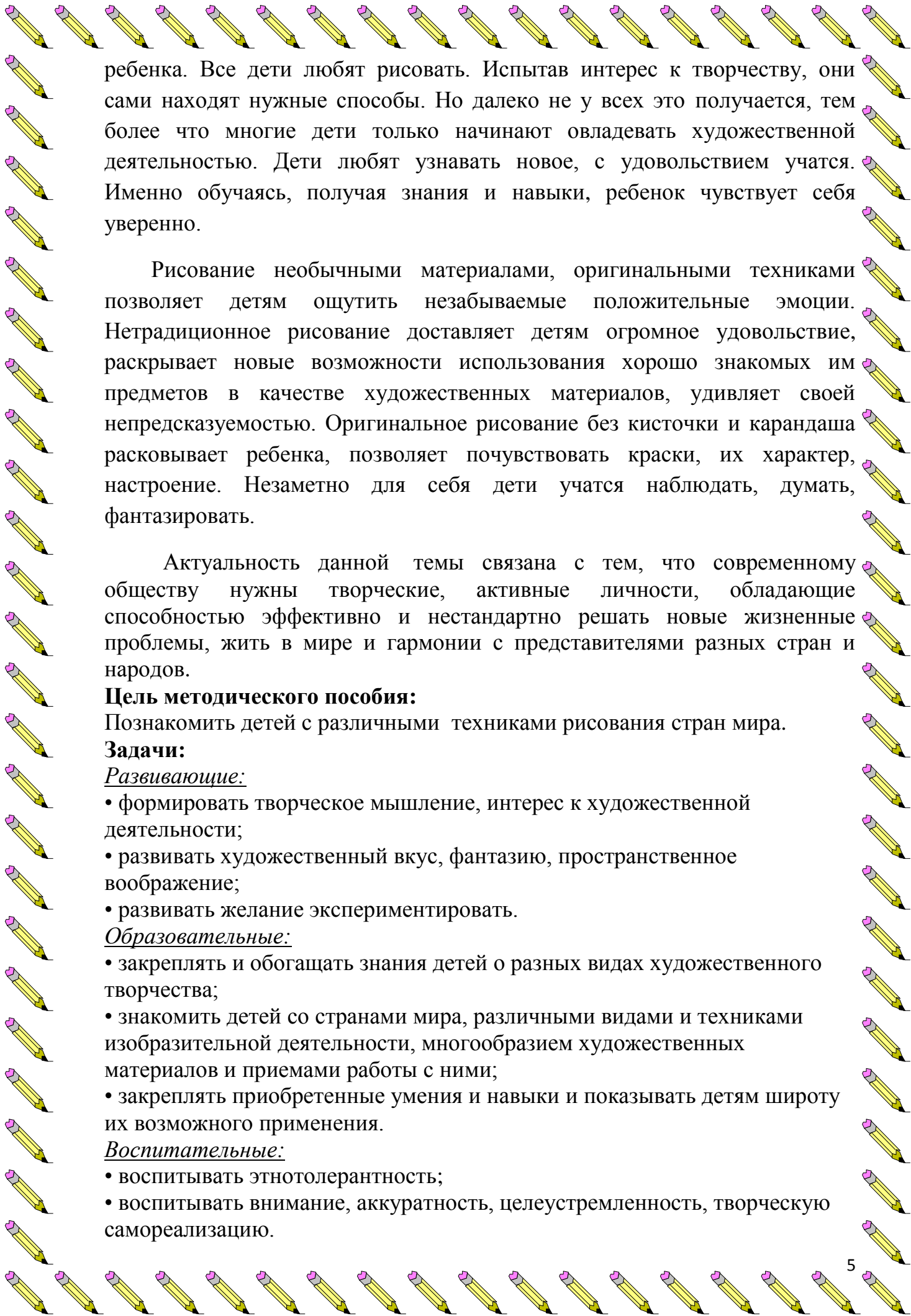
Сегодня любая страна не может существовать изолированно, в отрыве от мирового культурного процесса – это может повлечь за собой потерю импульса к развитию, к обогащению. Мы, представители современного общества, являемся свидетелями, очевидцами и участниками нарастающих темпов деградации духовности: системный глубокий кризис, технический интеллект, бесконечные войны за ресурсы и на религиозной почве привели к утрате духовных ориентиров. Сказанное подчеркивает необходимость исследования, основ взаимодействия художественных культур различных народов мира, выявления их связей, установления черт сходства и различия. Путь этот не нов, но перспективен, особенно в сфере художественного творчества, потому что язык искусства понятен всем народам мира и является могучим средством общения между людьми.

Проблема воспитания толерантной культуры на сегодняшний день является одной из самых актуальных в России, стране многонациональной, с множеством разнообразных и непохожих друг на друга культур.

Воспитание основ толерантной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте, именно этот возраст является сензитивным для формирования и развития многих нравственных качеств, в первую очередь толерантности. Под основами толерантной культуры ребенка дошкольного возраста понимают общечеловеческую ценность, отражающую нравственную основу поведения детей в обществе, общения и взаимодействия с людьми разных национальностей и культурных групп.

Художественное творчество – это бесценное сокровище, показывающее быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей всего мира. Изучая художественную культуру, мы путешествуем по планете.

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью



ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания и навыки, ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям огромное удовольствие, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность данной темы связана с тем, что современному обществу нужны творческие, активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы, жить в мире и гармонии с представителями разных стран и народов.

Цель методического пособия:

Познакомить детей с различными техниками рисования стран мира.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- развивать желание экспериментировать.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей со странами мира, различными видами и техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитывать этноtolерантность;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.



Формы проведения:

Игровые образовательные ситуации, кружковые занятия, мастер-классы, свободная деятельность.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальцами, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой, разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

Рисование нетрадиционными техниками - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому, содержание пособия несет в себе развивающий характер, и направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя» или рисование по «шаблону», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети выражают, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Кроме этого, проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми:

- Способствует снятию детских страхов;
- Формирует уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Ожидаемый результат:

- Раскрытие творческой личности и творческого потенциала в каждом ребенке;
- Развитие толерантности у воспитанников ДОО;
- Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.

ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Для развития творчества необходимо получать разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определённые знания о предметах явлениях, овладеть навыками, умениями, освоить способы деятельности нетрадиционного рисования. Прежде чем начинать рисовать, мы с детьми знакомимся со страной, ее населением, обычаями, природой, культурой, праздниками.

«Пуантилизм» (Франция)

Рисование с помощью точек разного цвета (точечными мазками). Название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками».

Материал: шаблон для рисования (распечатанный или нарисованный), свои пальчики, ватные палочки, простой карандаш с ластиком с обратной стороны, бумажные салфетки, скатанные в шарики, т.е. все круглое, клей.





«Эбру» (Турция)

Рисование на воде. Для техники рисования «эбру» вода наливается в прямоугольную ванночку. Итог такого рисования на воде: картина «эбру» представляет собой лист бумаги с причудливым «мраморным» рисунком. Подобие рисования на воде в технике «эбру» можно попробовать воспроизвести в домашних условиях. В воду для рисования «эбру» можно добавить немного канторского клея, краски использовать масляные. В краски тоже можно добавить клей. Разумеется, эта кустарная техника – только подобие «эбру». Но, тем не менее, это тоже будет рисование на воде, и результат может оказаться очень красивым и своеобразным. А главное – собственноручно выполненным и уникальным.

Материал: прямоугольная ванночка, клей, масляные краски, бумага для акварели, для рисования – зубочистка, шпажка, вязальная спица и т.д.



«Витраж» (Германия)

Рисование на стекле. Слово «витраж» произошло (от французского vitre - «стекло»). Такое название декоративные картинки получили благодаря основному материалу, которым стало цветное стекло.

Искусство витража берет свое начало в далеком прошлом, он нередко служил украшением помещения.

В детском саду мы используем безопасный материал - это пластик.

Материал: пластик, черный перманентный маркер (для нанесения рисунка на заготовку), пластилин, для основы можно взять белый или цветной оракал (самоклеющаяся бумага).



«Граттаж» (Древняя Греция)

Граттаж — одна из графических техник рисования. В переводе с французского языка "граттаж" означает "скрести, царапать". В этой технике рисунок проявляется в ходе процарапывания рабочей поверхности, которые залиты гуашью поверх воска.

Картон покрасьте пастелью или натрите свечой. В варианте с пастелью можно использовать цветной фон, в гуашь стоит добавить каплю ПВА, чтобы потом не сильно пачкались руки.

Полученной смесью покройте картон поверх пастели или воска. Следим за тем, чтобы слой краски распределился равномерно.

Нанесём цветной тон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью затрём воском, парафином или просто свечой. Нальём в розетку чёрной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. Холст готов.

А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок. Чем не гравюра! Надо иметь в виду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка развиты достаточно хорошо глазомер и координации движений.

Материал: картон, черная гуашь, цветная пастель, свеча восковая, зубочистки или шпажки (для процарапывания изображения). Можно использовать шаблон для нанесения рисунка.



Фроттаж (Германия)

Фроттаж (от французского *frottage* — натирание, протирка).

Это специальная техника не ограниченная карандашным рисованием, можно также использовать уголь, сангину и пастель. Этот метод знаком любому, кто видел, как на бумагу переводятся монетки, или делал это сам. Лист бумаги кладется на рельефную поверхность или на гравированный рисунок, а затем бумагу трут мягким карандашом. Эффекты, которых можно достичь методом фроттажа, различаются в зависимости от типа использованной бумаги. Изображение монетки делается на тонкой бумаге, потому что на ней получается четкое изображение; на обычной бумаге для рисования карандашный фроттаж дает не очень ясные изображения, которые можно принять за текстуру, не выявляя их природу.

Материал: простой карандаш, цветные карандаши, уголь, пастель, сангина, любые рельефные шаблоны, бумага.



«Энкаустик» (Древний Египет)

Рисование воском. Энкаустика (от др. - греч. — искусство выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название).

Берем подложку, на нее кладем картон. Затем плавим на утюге восковые мелки и рисуем. Утюг должен быть без функции (отпаривание) с гладкой рабочей поверхностью. Дети рисуют данной техникой под наблюдением взрослых.

Материал: восковые мелки, утюг.



«Батик» (Индонезия)

Рисование по ткани. Батик - роспись ткани специальными красками. Эта техника позволяет создать красоту из ничего. Ткань для росписи советуют брать шелк, хлопок, лен. Перед применением постирать и погладить. Краски для батика — акрил или гуашь. На ткань наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

Материал: ткань правильной текстуры, подставка с деревянной основой, краски, резерв.



«Монотипия» (Италия)

Монотипия (от древне-греческого - один, единственный, изображение, отпечаток) — разновидность графического искусства и техники печатной графики.

Ею прекрасно овладевают даже малыши, не имеющие никакой подготовки. Метод улучшает навыки работы с красками, развивает воображение и фантазию.

Рисунок наносят на гладкую поверхность, переносят его на чистый лист бумаги, надавливают руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект. Интересный результат дает использование фактурной бумаги для рисунка с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет.

Материал: бумага, гуашь, кисти.



«Пена для бритья»
(Современный вариант по принципу монотипии)

Рисование пеной для бритья. Пена для бритья - очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Процесс напоминает эбру (рисование на воде), а каждый рисунок получается уникальным.

При рисовании на пене для бритья используется принцип монотипии. После рисования на пене рисунок можно перенести на лист бумаги приложив его к пене.

Нетрадиционная техника – рисование пеной, направлена на развитие и обогащение активного и пассивного словаря детей, способствует связной речи, развивает мышление и воображение, помогает в развитии мелкой моторики, формирует эстетический вкус.

Обобщая вышесказанное, хочу сказать, что результат работы детей зависит от творческого воображения и креативности самого воспитателя, от его знаний, и личного стремления к саморазвитию. Покажите детям, что вам это нравится, зажгите в них познавательный интерес, и вы получите продукт, который удовлетворит всех участников процесса.

Материалы: плоский поднос, крышка или тарелка (можно даже плотный целлофановый пакет), пена для бритья, краски, лучше всего акриловые, но можно жидкую гуашь, зубочистки, бумага для акварели.



«Кляксография» (Англия)

Рисование кляксами. Краску разбрызгивают по поверхности бумаги, а затем дописывают элементы картины, чтобы получился, например, воображаемый пейзаж. Этот приём полезен для развития воображения и технической изобретательности. Данная техника не только вызывает интерес у детей, но и помогает им выразить свою личность, проявить фантазию и находчивость. Также она позволяет выплеснуть на бумагу накопившиеся эмоции. В детском саду лучше всего использовать кляксографию трубочкой.

Материал: краски акварельные, бумага для акварели, кисти, коктейльные трубочки.

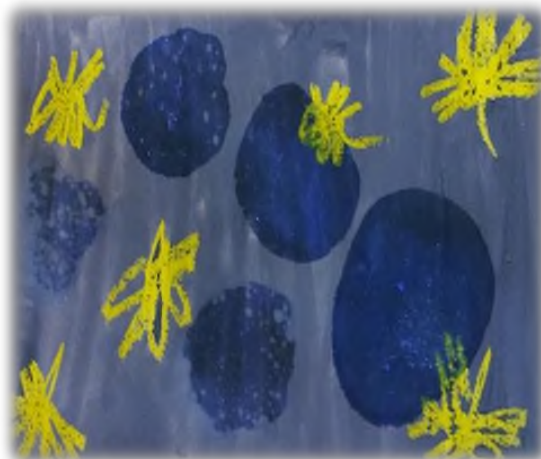


«Мыльные пузыри» (Современный вариант кляксографии)

Рисование мыльными пузырями. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста имеет огромное значение: вносит вклад в формирование эстетического вкуса, отражается на деятельности и поведении. Отдельного внимания заслуживают нетрадиционные техники рисования, в частности рисование мыльными пузырями. Они помогают ребенку открыть для себя новые возможности для решения изобразительных задач. Рисунки получаются самобытными, ни на что не похожими. А творческое занятие проходит всегда весело. Цветные лопающиеся шары и обилие пены вызывают у детей неопиcуемый восторг!

Важно, чтобы по итогу занятия дети научились видеть в цветных отпечатках пены образы, наделяли их способностью к превращению.

Материал: стаканчики пластиковые, трубочки, жидкое мыло смешивают с теплой водой в пропорции 1:5 и добавляют акварель, гуашь, пищевые красители кисточкой, пока жидкость не приобретет насыщенный цвет.



«Ниткография» (Мексика)

Рисование нитками. Ниткография – техника рисования для детей, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме.

Рисование ниткой с краской примечательно простотой и необычностью. Получаемые образы – абстрактные. В них можно рассмотреть Жар-птицу, цветок, морские волны, вихрь. Дети подключают фантазию и тем самым развивают творческое воображение.

Материал: шерстяные нитки, гуашь, краски акварельные, бумага для рисования.



Акварель «по - сырому» (Британия)

Рисование «по-сырому». Акварель по-сырому (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*, — «по-сырому» или «по-мокрому») — техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи. Этот метод, дающий возможность легко наносить краски и смывать их при ошибках, не затирая бумагу. Детям для рисования в данной технике можно нанести на лист бумаги готовый рисунок (слегка заметно).

Материал: бумага для рисования, акварель, кисти, губка для смачивания бумаги.



«Цветной песок (соль, манка)» (Канада)

Рисование песком (солню, манкой). Рисование песком (солью, манкой) - это нестандартный способ рисования, для которого используется шаблон из клея ПВА песка, пищевой соли, и манки, а также акварельные краски или гуашь. Рисование в данной технике очень увлекает детей, ведь когда кисточка с краской касается рисунка, соль или манка намокает, впитывает краску и крупинки окрашиваются друг за другом. Ребенок видит как разноцветные краски волшебным образом "ползут" по шаблону и листик становится зеленым, а цветок розовым, стоит только прикоснуться к нему кисточкой.

Такие занятия будут способствовать развитию мелкой моторики, воображения и цветовосприятия, будут развивать художественный вкус, желание фантазировать и экспериментировать, а также научат ребенка быть аккуратным и трудолюбивым, ведь рисовать нужно осторожно, чтобы не испортить будущую картину. Рисовать нужно на плотной бумаге или картоне.

Материал: соль, манка, песок, клей ПВА, кисти, акварель, гуашь.



«Пластилинография» (Англия)

Рисование пластилином. Пластилин – это материал, использующийся для лепки различных изделий. Название «Пластилин» произошло от итальянского *plastilina*, которое, в свою очередь, древнегреческого слова *plastos*, означающего «лепной».

Этот материал легко лепится к бумаге, дереву, пластмассе, картону. Поэтому пластилин - неиссякаемый источник для развития детской фантазии и творчества. Слепленная из качественного пластилина поделка не теряет свою форму и может долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств.

Материал: пластилин, картон, стека.



«Набрызг» (Китай, Япония)

Рисование набрызгом. «Набрызг» создается с помощью кисти или зубной щетки. Краску нужно развести с водой в отдельной баночке или другой емкости до получения консистенции негустой сметаны. Чем более густой красящий состав используется в творчестве, тем труднее создавать брызги, они будут объемные и рельефные. При отсутствии кистей можно воспользоваться старой зубной щеткой. С ее помощью создаются равномерные брызги, поверхность тонируется очень быстро и легко, светлые и темные (даже черный) цвета правильно сочетаются на полотне, краска любой густоты наносится без каких-либо трудностей. Все это достижимо благодаря жесткой и однородной щетине. Готовый рисунок кажется объемным, можно изобразить «пушистую» или «колючую» текстуру. В большинстве случаев при использовании зубной щетки применяется гуашь. Главное — создать состав нужной консистенции.

Материал: гуашь, жесткая кисть, зубная щетка, бумага для рисования.





Заключение

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с техниками изобразительного искусства стран мира стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей, воспитывает толерантность. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные техники и технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений, помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру.

Все фотоматериалы размещены в пособии с согласия родителей (законных представителей) воспитанников.



Список литературы

1. Герасимова А. С. Учусь рисовать. Ступеньки к школе. Москва, 2007.
2. Гончарова Д. Рисуем отпечатками пальчиков. «Хатбер – пресс», 2011 г.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч.1,2, Москва, 2007 г.
4. Дубровская Н. В. Краски палитры. С. Петербург. «Детство – Пресс», 2006 г.
5. Лебедева Е.Г., Простые поделки из бумаги и пластилина, - «Айрис - Пресс». 2008.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий: методическое пособие. Под ред. Р.Г. Казаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2007. (Серия «Вместе с детьми»).
7. Шалаева Г.П. Большая книга художника для самых маленьких. Москва, 2006 г.

Интернет-ресурсы:

<http://fb.ru/article/251656/lessirovka---eto-chno-tehnika-naneseniya-master-klass>

<http://fb.ru/article/283197/tehnika-sfumato-v-jivopisi-osobennosti-primeryi>

<https://www.art-spb.ru/article>

<https://art-dot.ru/zhivopis/137>