

**Консультация для педагогов
«Роль театрализованных игр
в развитии речи дошкольников»**

Подготовила:
учитель-логопед Беседина В.С.

Игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста. Это наиболее доступный и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Роль театрализованных игр для детей дошкольников.

- В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;
- Происходит развитие различных анализаторов;
- Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.
- Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
- Развивается эмоционально-волевая сфера;
- Происходит коррекция поведения;
- Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное и речевое развитие детей (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Сегодня, проблема речевого развития детей в дошкольном возрасте особенно волнует специалистов и воспитателей.

Общеразвивающие игры и упражнения.

Игра «Рак, рыба, роза, рука».

Дети встают в круг. Педагог находится в середине круга. Он поясняет условия игры.

- Я сейчас буду поочередно называть слова - рак, рыба, рука, роза. На каждое слово вам придется производить свое действие. Давайте разберем, чем примечательны эти четыре разных предмета.

Например, рак имеет обыкновение пятиться назад. Значит, если прозвучит слово «рак», то вам надо начать пятиться назад. Рыба – плавающее животное. Когда вы услышите это слово, вам надо выполнить руками впереди себя плавающие движения.

Если прозвучит слово «рука», вам надо хлопнуть в ладоши. При слове «роза» вы приседаете.

«Ледышка, картошка и бабочка».

- Скажите, ребята, если вы в руках подержали ледышку, то руки замерзнут, и как их надо будет после этого согреть? Правильно, подышать на ладошки. А если у вас в руках оказалась горячая картошка, отбросить ее от себя, чтобы не обжечься. А если у вас в руках оказалась бабочка, то ее надо бережно поднять вверх, чтобы она смогла взлететь в небо.

Теперь ваше задание: не ошибиться, когда я называю одно из трех слов – ледышка (дышим на руки), картошка (бросаем ее вперед) и бабочка (поднимаем ладони вверх).

Тренинг на внимание «Слушай мою команду».

Педагог просит детей выполнять его команды. Но делать это надо только в том случае, если он перед каждой командой говорит слово «внимание». Если такого слова он не произносит, то команду выполнять не надо.

Игра «Звери, птицы, рыбы».

Дети встают в круг. Педагог объясняет условия игры:

- Сейчас каждому из вас надо будет вспомнить названия рыб, птиц, зверей. Но каждый раз надо будет называть новые названия, повторяться запрещается.

После чего Педагог ходит по кругу, бормоча «Звери, птицы, рыбы». Затем внезапно указывает на кого-то из ребят и произносит: «Зверь» или «Птица» или «Рыба». Ребенок должен вспомнить и дать название зверя, птицы или рыбы. Тот, кто не может дать ответ, выходит из игры.

Эту игру можно проводить с мячом.

Сказка по очереди.

Аналогичным образом дети сочиняют общую сказку, прибавляя к ее повествованию по одному предложению. То есть, дети повторяют все уже сказанное ранее и придумывают свою фразу. Получается чтение текста по принципу известного стихотворения С.Я.Маршака «Дом, который построил Джек».

Тренинг «Вспомни и назови».

Дети встают в одну линейку, логопед указывает, где у них будет находиться финишная черта – впереди на расстоянии 5-8 шагов. Задача детей – поочередно произносить слова по заданной тематике, которая обговаривается предварительно (например: «птицы», «посуда», «дикие животные» и т.д.)

Описание игр, способствующих выработке чёткой дикции и выразительности речи.

Основными компонентами речевой выразительности принято считать следующие:

- динамика (сила звука), которая проявляется в выделении ударных слов и слогов;
- темп, который в совокупности с речевой ритмикой выражается в скорости звучания, различных ускорениях и замедлениях произнесения, а также – в остановках (паузах);
- регистр (мелодика), избирательность произнесения слов и звуков на разной высоте;
- эмоциональная окраска, зависимость от выражаемых текстом чувств.

Упражнение «Тренинг слуховой памяти».

Педагог произносит вслух подборки слов, а дети должны повторить их вместе хором и в том же порядке. Подборки могут быть следующими:

1. Дом, дерево, солнце, ветер, небо.
2. Мама, брат, сестра, дядя, тетя.
3. Май, лето, среда, весна, сентябрь.
4. Луна, звезды, солнце, воздух, облака.
5. Море, река, озеро, вода, пруд, болото.
6. Диван, стул, стол, кресло, кровать, шкаф, ковер.

Можно для подобного тренинга произносить известные стихотворные строчки.

Упражнение « Усиление и ослабление».

Педагог поясняет задание:

- Тренировка дикционного и дыхательного аппарата начнется с произнесения и повторения всего одного звука. Вам надо произнести один звук, но произнести его в разных вариантах и передавая нужный художественный образ. Но вначале давайте обратим внимание на то, что все звуки делятся на гласные, которые можно тянуть голосом, петь их, и согласные, которые шипят, рычат, жужжат. Это согласные звуки.

А) Звук «Ж»

- к примеру, представим, что мы хотим изобразить одно насекомое с помощью звука «ж». Как, по-вашему, что это может быть за насекомое? (Пчела). Вот и попытаемся показать пчелу с помощью всего лишь одного звука - «ж».

Попробуйте произнести этот звук просто продолжительно – нейтрально. (Дети произносят звук «ж» продолжительно – «жжжжжжж»).

А как показать, что пчела подлетела ближе? А теперь дальше. (Дети демонстрируют произнесение протянутого звука «ж» с эффектом приближения и удаления).

Как может жужжать добрая пчела? А как – злая?

Теперь прокомментируйте своим жужжанием мой рассказ. Следите, чтобы ваше «жужжание» получилось в характере описываемых событий.

«Одна пчела возвращалась к своему улью издалека. Она в этот день набрала в свой хоботок много меда, мордочка у нее была вымазана в сладкой пыльце, и пчела была очень довольна сегодняшним днем.

Но вдруг, подлетая к улью, пчела зацепилась лапкой за цветочек, споткнулась и пролила свой мед! Она разозлилась! А потом улетела за новым медом!»

Б) Звук «З»

Аналогично проводятся тренинги со звуком «з» - изображая звучание комара (далеко - близко, добрый - злой). При этом сначала дети показывают разной силой звучания появление комара в момент его приближения и смену его настроения – отвагу, решительность, спокойствие и радость.

При отработке разных оттенков произнесения звука «з» можно воспользоваться отрывком из известной сказки К. И. Чуковского «Муха - цокотуха»

- Вспомните, какие события произошли в сказке «Муха-цокотуха» после того, как муха попала в лапы к злому пауку. В сказке появляется новый персонаж – отважный и смелый комарик. Сейчас вы услышите окончание сказки, а вам надо нужным произнесением звука «з» показывать действия комара и его настроение. (Проводится тренинг с чтением нужного отрывка).

В) Звук «Р»

Где в жизни можно услышать этот звук? (Рычат собаки, гудят автомобили, трещат тракторы и т.д.) Теперь с помощью звука «р» , который звучит везде по - разному покажите, как:

-урчит сытый тигренок (спокойно, негромко, безмятежно);

-действует бормашина у зубного врача (тоже негромко, но более активно, настойчиво, многократно)

-наконец – как трещит автомобиль. Как он заводится? Как он трещит, когда застрял и сердиться? Как уезжает и вновь приезжает обратно?

Примечание. Аналогично этому заданию можно «изобразить» звуком «у» изменение гудка поезда. То, как издалека приближается гудок поезда, затем рядом поезд делает несколько рывков (буксует) и удаляется.

Г) Звук «Ш»

Упражнения на произнесение звука «ш» можно построить несколько иначе.

-Произнесём все вместе звук «ш». Он может быть протяжным - «шшшшшш». Вспомните, когда мы в жизни слышим звук «ш».

-Этот звук встречается, когда ветер шелестит листьями деревьев, спускается воздушный шарик, набегают и убегает с берега морская волна и т.д.

- Всё верно, сейчас каждый из этих звуков надо будет изобразить отдельно, с изменением динамики, то есть – силы звучания. Первый звук - когда ветер шелестит листьями деревьев. Представьте себе солнечное утро в лесу, когда легкий ветерок лишь слегка шевелит верхушки деревьев. Поднимите руки

вверх и изобразите голосом шум легкого ветерка. Как деревья лишь слегка делают наклоны под воздействием таких порывов? (Идёт показ лёгких наклонов).

Потом звук ветра усиливается, наконец, налетел сильный порыв ветра, верхушки деревьев качнулись, наклонились. Покажите это более сильное движение руками. Но после этого порыв ветра пробежал по деревьям и стих. Руки- деревья вновь выпрямились.

Следующее использование звука «ш» - показать, как спускается воздушный шарик. Представьте, что вы держите в руках воздушный шарик, у которого внезапно развязалась верёвочка, которой он был завязан.

Сначала воздух вырывается с силой, но постепенно утихает. Новое задание - изобразить звуком, как набегаёт и убегает морская волна. Начинается приближение морской волны издалека, звук усиливается. Волна набегаёт на берег, и это самый громкий момент звучания. Затем волна убегает обратно в море, её шелест по песку ослабевает. Покажите, как на берег набегаёт сначала несколько спокойных волн, а потом - волны, которые поднимаются в бурю, в шторм. При этом выполняйте движение руками - руки движутся параллельно в одну сторону, делая взмахи нужной силы, в конце движения - спокойные или бурные, гигантские.

Дыхательные тренировки.

Важную роль при освоении техники речи играет правильное дыхание. Ведь нередко бывает так – споткнулся начинающий артист на сцене, сбился ритм исполнения, смотришь, он задышаться начал. Начинающий актёр должен тренировать свои умения правильно дышать. В этом ему помогут специальные развивающие упражнения.

Со свечой.

Одним из простейших дыхательных тренировок считается «Дыхание со свечой» на разную продолжительность дыхания.

1. Сначала детям предлагается представить себя сидящими перед горящей свечой, на которую надо дышать очень слабым, тихим дыханием. Так, чтобы выдох был очень длинным, а воображаемое пламя не погасло.
2. Второй вид дыхания – напротив, очень активный, чтобы после выхода воздуха огонёк свечи погас. «На свечу дохнём – пламя мы собьём».
3. Сделайте три коротких активных выдохов на одном вдохе, но так, чтобы ваша воображаемая свеча не погасла. При этом слегка поворачивайте голову к воображаемым свечам.
4. Произведите пять коротких выдохов на одном вдохе, а на шестой раз сделайте выдох продолжительным и длинным. Так, чтобы погасить свечу.

Две собаки.

Педагог рассказывает следующую сказочную историю, задавая детям нужные эмоциональные образы.

- На улице бегали две собаки – большая и маленькая. Они бегали очень долго и очень устали. Подбежали они друг к другу и встали рядом. При этом собаки шумно дышали. Сейчас на ваших глазах я превращусь в волшебника и произнесу волшебные слова: крибле, крабле, бумс. Теперь мы с вами на время из людей –девочек и мальчиков – в тех самых весёлых собак, которые гуляли на улице. Покажите для начала, как дышала большая собака. Представьте себе, что она просто огромного размера.

Пусть дети, высунув языки, покажут, как шумно дышала такая собака.

- Эта собака устала, она даже немного задохнулась оттого, что набегалась. Значит, её дыхание будет частым. Покажите, каким.

- Теперь покажите, как будет дышать маленькая собачка. «Голос» её дыхания будет отличаться от «голоса» дыхания большой собаки? Покажите, что и маленькая собачка тоже набегалась и сильно устала. (Дети показывают разные примеры дыхания) – высоким и низким «голосами».

Егорка.

Для тренировки дыхания полезным бывает проговаривание продолжительных фраз на одном звуке, который длится на протяжении одного взятого дыхания. Можно научить особому виду тренинга – скороговорке, которая вся должна произноситься на одном звуке, без дополнительного взятия дыхания. Начало этой скороговорки следующее: «Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки». Далее дети должны начать считать – «раз Егорка», «два Егорка», «три Егорка» и так далее. Чем больше Егорок сможет назвать ребёнок, тем больше у него объём лёгких.

В этом упражнении есть одна хитрость.

Чтобы произнести как можно больше слов, их надо проговаривать как можно скорее.

Утро в лесу.

- Представьте себе, что мы входим ранним утром в лес. Вокруг тишина, не шелухнется ни один листок. Но вот восходит солнце, оно освещает верхушки деревьев. Зашумел по листве ветерок и принёс первые лесные запахи. Вот мы почувствовали ароматы цветов, которые начинают поднимать вверх свои головки. Покажите короткими вдохами, как вы почувствовали аромат этих цветов. Мы идём вперед, и их запах становится всё ближе, все сильнее. Мы вдыхаем их аромат и выходим на полянку, полную наших любимых цветов. Сделайте несколько глубоких вдохов. А вдохи надо выполнять медленно, растянуто.

Ритмико – двигательный тренаж.

Большинство приведенных ниже простейших заданий преследует несколько целей – развитие внимательности, звуковой и двигательной чуткости, а также – разогревания, раскрепощения мышц по принципу «от

простого к сложному». А также – концентрация внимания, тренинг запоминания и воспроизведения нужных действий. Постепенное овладение необходимыми навыками приводит к тренингу сосредоточенного многопланового внимания.

Изобрази жестом.

Дети жестами передают смысл слов, которые им называет педагог. Слова могут быть следующими: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «тише» и т.д.

Угадай животное по его жесту.

Каждый ребенок показывает движение животного – например, походку. При этом можно использовать и другие внешние показатели – позицию рук, головы, осанку и т.д.

Задача остальных – угадать животное.

Марионетки.

Второе название этого действия – «Зеркало».

В этом упражнении участники должны выполнять движения ведущего. При этом можно сказать следующее:

- Представьте себе, что все мы на время превратились в кукол – марионеток. Что такое марионетки? Это куклы, которые управляются с помощью ниточек. Ваша задача – повторять все мои движения: колебания рук, хлопки, движения головой.

Коса – бревно.

Педагог предлагает на каждое сказанное им слово выполнять нужное действие. Так, на слово «коса» дети должны поднять ноги вверх, чтобы тот, кто косит косой, не задел их по ногам. При слове «бревно» надо, наоборот, пригнуться книзу, чтобы летящее бревно не задело их по головам.

Такое упражнение лучше выполнять, когда дети стоят в кругу, окружая логопеда. Он при этом может вращаться вокруг своей оси, меняя задание на ходу. А ребята – пригибаться или перепрыгивать через воображаемую косу.

Передай хлопок по кругу.

Дети стоят в кругу. Педагог хлопает в ладоши, повернувшись к соседу. Тот, в свою очередь, поворачивается к другому соседу и «передает» хлопок ему. Остальные действуют аналогично. При определенном навыке темп можно ускорять.

Тренинги развития воображения и памяти.

Звуки утра в лесу.

Педагог предлагает детям представить себе, какие звуки они смогут услышать в тот момент, когда просыпается утренний лес. При этом, чтобы не

отвлекаться на внешние раздражители, дети могут закрыть глаза, чтобы сосредоточиться.

Ребята могут назвать следующие звуки: шелест листьев, перестук веток, вой ветра, капли росы, падение шишки, шелест ужа в траве, голоса дятла и кукушки, прыжки белки, писк комара, жужжание пчелы, вой волка, стук топора, голос пилы.

Среди реальных звуков дети могут назвать волшебные – те, которые никогда не встречаются на самом деле, но порождены их сказочным воображением. Например, звон цветов – колокольчиков, стуки, которыми Дюймовочка просилась в нору полевой мыши, походку гномов, которые возвращаются с работы.

Ощути объект.

Детям даётся задание – передать своим поведением окружение и собственные ощущения.

Например, войти в комнату, где холодно (жарко, сыро, пыльно, темно).

Войти, чтобы взять нужный предмет, когда:

- 1) знаешь, где он лежит;
- 2) забыл, где он находится, и пришлось его искать;
- 3) когда надо взять его тайно.

Задания с предметами.

Дети показывают действия с предметами – как они расчёсываются расчёской, смотрятся в зеркало, чинят стул.

В таких случаях можно действовать сначала с воображаемыми предметами, а потом – превращая обычный предмет, например, карандаш, в другие вещи: шпагу, расческу, градусник и т.д.

Чепуха – чепуховинка.

Задача детей – отличить правду от вымысла в стихотворениях, которые читает педагог.

- Я предлагаю сыграть в веселую игру. Я буду вас спрашивать – чепуху ли я рассказала, а вам надо отличить, где была чепуха, а где – правда.

1. Делай утром ты зарядку – будут мускулы в порядке.

Приседания и бег, будь здоровым, человек!

Вставай раньше петуха. Мой рассказ весь – чепуха.

Чепуха – чепуха – чепуховинка!

(Дети возражают – нет, это правда).

2. Коль родился голосистым, станешь быстро ты артистом,

Песни будешь классно петь, если даже вдруг медведь

Наступил тебе на уши – всем тебя приятно слушать.

Громко ты поешь «Ха – ха – а!» Мой рассказ весь – чепуха.

Чепуха – чепуха – чепуховинка!
(Ответ: «Да! Чепуха!»)

3. Повар варит щи и суп из различных самых круп.
Все, что сварит, тащит в рот, никому суп не дает.
Также любит потроха. Мой рассказ весь – чепуха.
Чепуха – чепуха – чепуховинка!
(Ответ: «Да! Чепуха!»)

4. Бабушка живет в избушке, в глухомани, в деревушке.
Нет там вовсе Интернета, телевизора там нету.
Деревушка так глуха... Мой рассказ весь – чепуха.
Чепуха – чепуха – чепуховинка!
(Ответ: «Нет! Правда!»)

5. Любим мы верхом на зайце на закате покататься,
Кот у нас дом сторожит, мышь при виде пса дрожит.
На корове мы сохой пашем смело под горой.
Вот корова. Вот соха. Мой рассказ весь – чепуха.
Чепуха – чепуха – чепуховинка!
(Ответ: «Да! Чепуха!»)

Психотренинги.

Педагог знакомит детей с понятием «эмоция» - переживания, чувство. С тем, как эмоцию можно передать в мимике. Психотренинги стимулируют навык понимания нужного переживания, способствуют развитию воображения, фантазии, возникновения добрых и положительных ассоциаций. Для понимания детьми требования логопеда по выполнению того или иного мимического выражения, удобно воспользоваться схемами – таблицами, иначе говоря – пиктограммами, выполненными графически. На этих схемах – пиктограммах внутри овалов, выполняющих роль человеческих лиц, несколькими штрихами рисуются разные изображения лица. Такие схемы помогут детям точнее изобразить нужное состояние через собственную мимику. Чтобы во время выполнения упражнений точнее воспроизводить нужные мимические особенности, можно рекомендовать проведение первых занятий перед зеркалом.

Произнеси свое имя ласково.

- Обращали ли вы внимание на то, что у каждого имени в нашей стране из одного можно сделать несколько. Например, имя Иван можно произнести более ласково – Ваня, Ванечка, Ванюша, Ванюшенька, Иванушка. Вот сколько разных вариантов одного и того же имени.

- А как можно ваше имя сказать ласково? Каким именем вас называют дома ваши мама и папа. Пусть каждый из детей вспомнит и произнесет свой ласковый вариант ласкового имени. Какое чувство вызывает у вас произнесение вслух ласкового имени? (радость, удовольствие).

(Идет разбор соответствующей карточки с нужным выражением чувства радости.)

Применение театрализованной деятельности как средства коррекции эмоциональной и коммуникативной сферы детей с нарушением речи оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной экспрессивности, экспрессивной речи, воображение, формирование основ образного мышления на этапе подготовки детей к школе. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, использование различных типов коммуникативных высказываний (*обращение - побуждение, обращение - вопрос, обращение - сообщение*); овладение смысловым аспектом человеческой мимики, естественных и экспрессивных жестов, использование их в практике общения; развитие связной, диагностической речи.

Таким образом, искусство театра, театрализованная деятельность дошкольников является эффективным средством коррекции коммуникативных сфер у детей дошкольного возраста с нарушением речи и может быть рекомендована в работе не только с детьми, имеющими нарушения речи, но и с детьми с нормальным развитием.