

Консультация для педагогов «Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального работника в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи»

Подготовила учитель-логопед
Беседина Виктория Сергеевна

Реализация принципа комплексности способствует более высоким коррекционно-развивающим результатам и предусматривает качественную совместную работу всех специалистов ДОУ. Совместная деятельность логопеда и музыкального руководителя, представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды. Совместная коррекционно-развивающая деятельность, с одной стороны – устраняет нарушенные речевые функции, а с другой – развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям:

1. диагностическое;
2. коррекционно-развивающее;
3. информационно-консультативное.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционно-развивающие задачи.

Оздоровительные:

- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Развивать дыхание.
- Развивать координацию движений и моторные функции.
- Формировать правильную осанку.

Образовательно-воспитательные:

- Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.
- Формировать способность восприятия музыкальных образов.
- Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать речевое дыхание.
- Развивать артикуляционный аппарат.
- Формировать просодические компоненты речи.

- Развивать фонематическое восприятие.
- Развивать грамматический строй и связную речь.

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем

- Планирование взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются игры с пением, пляски под пение, хороводы. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях. Проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых). Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Отработка ритмов развивает правильное, ровное дыхание, предотвращает нарушения слоговой структуры, речь становится плавной и красивой.

Образец взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в процессе совместной деятельности:

Педагогические задачи	Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения.

		Театр с использованием кукол бибабо.
Развитие мимики	<p>Массаж лица.</p> <p>Гимнастика мимических мышц.</p> <p>Произвольное формирование определенных мимических поз.</p> <p>Связь мимики с интонацией</p>	<p>Развитие выразительности в пении и танце</p>
Развитие речевого дыхания	<p>Скороговорки.</p> <p>Упражнения на поддувание.</p> <p>Дифференциация ротового и носового дыхания.</p> <p>Выработка диафрагмального дыхания.</p>	<p>Использование музыкальных духовых инструментов.</p> <p>Распевки.</p> <p>Упражнения на дыхание в танце.</p>
Развитие голоса	<p>Звуковая гимнастика.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости мягкого неба</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Движения с речью</p> <p>Развитие артикуляции под музыку.</p> <p>Использование характерных ролей.</p>
Развитие фонематического слуха	<p>Чтение стихотворений с выделением фонем.</p> <p>Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам.</p> <p>Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.</p>	<p>Использование попевок.</p> <p>Хоровое и индивидуальное пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>
Развитие артикуляции	<p>Упражнения с зеркалом.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Чистоговорки.</p>	<p>Разучивание и пение песен.</p> <p>Пение песен со звукоподражанием</p>

	Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально)	
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм.	Пополнение словаря музыкальной терминалогией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие монологической и диалогической речи	Развитие номинативного, предикативного и адъективного словаря Формирование навыков составления диалога. Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли Разучивание текстов песен.

Совместная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя позволяет учитывать не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности, создает предпосылки для эффективной коррекции имеющихся нарушений речи, что помогает ребенку легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться в дальнейшем.