

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 171 «Алые паруса»

Консультация для родителей «Этот трудный звук Р»



Учитель-логопед
Беседина В.С.

Звук [P] является одним из самых трудных звуков человеческой речи. В онтогенезе детской речи звуки [P] и [P'] появляются позже многих других согласных. Проблемы со звуком «P» одна из самых распространенных причин обращения к логопеду. Искажение артикуляции звука [P] или его пропуск называется ротацизмом. Замена звука [P] любым другим звуком называется параротацизмом. Нужно отметить, что возрастные нормы по звуку «P» — это 5-6 лет (в разных источниках).

Артикуляция звука P

При произнесении звука [P] артикуляционные органы занимают следующее положение:

- рот раскрыт в зависимости от последующего гласного звука;
 - язык широкий, плоский, слегка приподнятыми боковыми краями плотно прижат справа и слева к боковым верхним зубам до резцов;
 - широкий тонкий кончик языка загибается вверх и касается средней части переднего края твердого нёба — альвеол;
 - средняя часть языка, его спинка, несколько опущена, а задняя часть приподнята. Таким образом сверху язык напоминает форму неглубокого ковшика;
 - мягкое нёбо поднято и закрывает воздуху проход в нос;
 - голосовые связки при громком произнесении вибрируют.
- Чтобы его произнести, нужна готовность речевого аппарата:
- нужно уметь одновременно напрягать корень языка с уздечкой и при этом расслаблять его кончик;
 - язык необходимо не просто поднимать описанным способом, а удерживать в таком положении на выдохе;
 - речевой выдох должен быть мощным, чтобы расслабленный кончик языка вибрировал

Уважаемые родители, если вы хотите, чтобы у ребёнка вовремя появился звук [P], то необходимо заглянуть ему в рот буквально с первых дней жизни. А ещё лучше, если это сделает хирург-стоматолог. Объект нашего внимания – язык. Всё ли в порядке с его строением? Конечно, родителям разобраться в этом сложно. Специалист же быстро заметит любые неполадки. Например, слишком маленький язык (микроглоссия) или чрезмерно большой (макроглоссия). А, может быть, подъязычная уздечка (связка) ребёнка очень короткая? Все эти отклонения от нормы на первых порах будут затруднять процесс кормления, а впоследствии – помешают появлению не только звука [P], но и свистящих, шипящих звуков. Не стоит пугаться, если для разрешения проблем с языком специалист предложит хирургическое вмешательство. Порой оно просто жизненно необходимо.

Чтобы звук [Р] у ребенка зазвучал правильно и четко, надо подготовить для его появления основательную базу. И здесь на помощь нам придет артикуляционная гимнастика.

Начать работу следует с артикуляционных упражнений – упражнений для языка и губ. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые артикуляцией. Прежде чем начать заниматься с ребенком, необходимо знать следующие правила:

- Упражнения выполняются перед зеркалом.
- На каждом занятии разучивается 2-3 новых упражнения.
- Главным требованием является выработка умения
 - удерживать нужную артикуляционную позу правильно в течение определённого времени, например, под счёт от одного до пяти;
 - точно выполнять движения;
 - следить за равномерным участием левой и правой половины языка, губ в выполнении движений.

- Дома занятия артикуляционной гимнастикой надо проводить ежедневно, в течение 5-7 минут 2 раза в день.

- Если вы хотите, чтобы ребёнку не наскучили занятия, советуем для каждого упражнения подобрать весёлое название и нарисовать (приклеить) в тетради для занятий картинку-символ: «лошадка», «иголочка» и т. д.

- Для занятий дома у ребёнка должно быть своё место: удобный стол, стул, настольное зеркало на подставке.

Вот комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для успешной постановки звука [Р]:

Лопаточка. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Широкий, расслабленный язык лежит на нижней губе. Такое положение удерживается 5-10 сек. Если язычок не хочет расслабиться, можно похлопать его верхней губой, произнося при этом: пя-пя-пя.

Язычок широкий, гладкий, получается лопатка.

И при этом я считаю: раз, два, три, четыре, пять...

Вкусное варенье. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если язык узкий, похлопать по нему губами: пя-пя-пя, чтобы стал широким.

Ох, и вкусное варенье! Жаль, осталось на губе.

Язычок я подниму и остатки оближу.

Качели. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык поднимается за верхние зубы, затем опускается за нижние зубы. Следить, чтобы язык не сужался, губы и челюсть не двигались, зубы не прикусывают язык.

На качелях я качаюсь вверх – вниз, вверх – вниз.

И всё выше поднимаюсь вверх – вниз, вверх – вниз.

Маляр. Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед-назад. Губы и нижняя челюсть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высывался изо рта.

Красить комнаты пора, пригласили маляра.

Челюсть ниже опускаем, маляру мы помогаем.

Индюк. Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживать ее. Сначала делать медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, получится бл-бл-бл... (как индюк болбочет).

Лошадка. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык прижать к небу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следить, чтобы губы были в улыбке, нижняя челюсть не «подсаживала» язык вверх.

Я лошадка Серый Бок, Цок-цок-цок.

Я копытцем постучу, Цок-цок-цок.

Если хочешь — прокачу! Цок-цок-цок.

Ты с лошадкой прокатись, звонко цокать поучись. Цок-цок-цок.

Грибок. Рот открыт, губы в улыбке, прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5 – 10. Присосать язык всей поверхностью к небу и широко открыть рот. Язык должен быть весь прижат к небу, а не кончиком языка. Язык будет напоминать шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка – его ножку.

Я стою на ножке тонкой, я стою на ножке гладкой,

Под коричневую шляпкой с бархатной подкладкой.

Гармошка. Рот открыт, губы в улыбке, прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и, не опуская языка, открывать – закрывать рот. Язык не отрывать от неба, когда рот открывается.

На гармошке чтоб сыграть, нужно челюсть опускать,

Язычок не отрываем, очень здорово играем.

Барабаничик. Улыбнуться, открыть рот, постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук: Д-Д-Д... Сначала звук «Д» произносить медленно, постепенно убыстрять темп. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. Кончик языка не должен подворачиваться. Звук «Д» нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя.

Автомат. Рот открыт, губы в улыбке. Напряженным кончиком языка постучать в бугорки за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук т-т-т — сначала медленно, постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы губы и нижняя челюсть были неподвижны, кончик языка не подворачивался.

Продельвая эти упражнения, ребёнок научится управлять своими артикуляционными органами, основательно подготовит мышцы языка к произнесению звука [Р].

Без подготовки приступать к постановке звука [Р] не только преждевременно, но и опасно. Часто бывает, что родители задаются целью: в рекордные сроки поставить ребёнку звук [Р], полагаясь только на собственные силы и умения. И в результате вместо звонкого и чистого звука [Р] получается глухой и рокочущий (велярный) или увулярный вибриант (французский [Р]). Любой учитель – логопед скажет: легче браться за постановку [Р] при его полном отсутствии, чем переделывать горловой или боковой звук.

Весь процесс работы над трудным звуком [Р] необходимо координировать с учителем – логопедом. А исправить дефектное звучание этого звука может только профессионал!