

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 171 «Алые паруса»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«ИГРА, ТЕАТР, РЕЧЬ»

Автор-составитель воспитатель
Чернявская Евгения Сергеевна

КРАСНОДАР, 2020
Аннотация

Методическая разработка «Игра, театр, речь» содержит методический материал, направленный на развитие выразительной речи старших дошкольников, творчества, самовыражения через игру. Для этого необходимо создать условия, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, взгляды. И именно в театрализованной деятельности развиваются самые разнообразные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Содержание.....	3
Пояснительная записка.....	4
Основная часть.....	6
Список литературы.....	12
Приложение 1. Методический и дидактический материал по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	13
Методика проведения театрально-игровой деятельности детей 5-6 лет	14
Пример тематического планирования театрально-игровой деятельности с детьми 5-6 лет	18
Методика проведения театрально-игровой деятельности детей 6-7 лет	25
Пример тематического планирования театрально-игровой деятельности с детьми 6-7 лет	32
Приложение 2.	
Театрализованные игры для детей 5-6 лет.....	38
Театрализованные игры для детей 6-7 лет	44
Картотека игр для детей старшего дошкольного возраста.....	55
Картотека считалок для детей старшего дошкольного возраста.....	60
Картотека скороговорок для детей старшего дошкольного возраста.....	61
Мастер-класс для педагогов «Развитие эмоционального опыта детей посредством использования игр и упражнений».....	64
Мастер-класс для педагогов «Имитационные игры и упражнения и их влияние на развитие эмоционального опыта детей старшего дошкольного возраста».....	67
Приложение 3 Дидактический материал для педагогов для организации мероприятий по театральной деятельности в семье	71
Консультация для родителей «Как создать театр дома»	71
Консультация для родителей «Кукольный театр для дошкольников».....	72
Консультация для родителей «Театрализованная игра как средство речевой деятельности у детей».....	75
Консультация для родителей «Театр и его значение в жизни ребёнка».....	77
Мастер-класс для родителей «Театр своими руками (на основе пластмассовой ложки)».....	79
Приложение 4. Словарь театральных терминов.....	81

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание. Работая в группе старшего дошкольного возраста, мы обратили внимание, что с каждым годом количество «плохо говорящих» детей становится все больше. Ребёнок в игре, используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев игры, старается говорить четко, чтобы другие его поняли. Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание, также развивается выразительная речь.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, развивает его эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Данная деятельность - самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Особое значение она имеет для детей с общим недоразвитием речи. С театрализованной деятельностью тесно связано совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У дошкольника улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Инсценировки сказок и литературных произведений готовят детей к развернутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность.

Очень важную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Основная цель разработки - развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений, развитие речи.

Основные задачи:

- Повысить компетентность педагогов в вопросах организации и использования театрализованной деятельности в воспитательно - образовательном процессе.
- Создание развивающей предметно-пространственной среды для организации театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе.
- Повысить педагогическую информированность родителей в вопросах организации детской игры и театрализованной деятельности и участия в жизни детского сада.
- Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников, творческих способностей детей и самостоятельности средствами театрального искусства.
- Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Отличительной особенностью методической разработки является работа в тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в городские театры, активном участии родителей в детских спектаклях, помощь в изготовлении декораций.

Основная часть

Театр — доступный вид искусства для дошкольников, развивающий художественные способности, эстетический вкус, коммуникативные навыки, речь, а также способствующий нравственному воспитанию детей.

Вовлечения детей в творческую активность, связанно с воплощением сюжетов на сцене, состоит в том, что в процессе работы:

- расширяются знания детей об окружающем мире, в частности, ребята знакомятся с жанрами театра, его устройством и типами постановок;
- формируется творческая, самостоятельная активность ребёнка;
- развивается речь, правильная артикуляция (особенно важно для детей старших групп, в которых развитию речи и постановке звуков уделяется особое внимание);
- обогащается словарный запас;
- развивается память, фантазия, образное мышление;
- совершенствуется пластика тела, координация движений, гибкость;
- развивается навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию;
- воспитывается умение сотрудничать с другими членами коллектива (эта цель важна в любом возрасте, но для малышей подготовительной группы, которые готовятся ко вступлению в новый коллектив, она имеет особое значение).

Посредством театрализованной деятельности дети учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми

Осуществлению поставленных целей способствует решение следующих задач:

- активизация познавательного интереса детей через знакомство с подходящими для возраста драматургическими образцами;
- ликвидация скованности и зажатости юных театралов (постепенно дети перестают стесняться выступать на публике, что впоследствии очень важно для снятия напряжённости при устных или письменных ответах у доски в школе);
- формирование быстрой реакции на команду или музыкальный сигнал (дети учатся выполнять смену разных видов деятельности по условному знаку, что также пригодится в школе на уроках, когда переключение от работы с учебником до выполнения самостоятельной работы, например, происходит очень быстро);
- развитие умения координировать свои поступки с другими ребятами, то есть соотносить себя с коллективом;
- тренировка речевого дыхания, дикции на материале стихотворений (в младшей и средней группах), скороговорок (в старших группах), а также расширение интонационной палитры речи;
- знакомство с правилами поведения в театре, театральной терминологией, устройством сцены, зрительного зала.

Если в дошкольном образовательном учреждении театрализованной деятельности уделялось достаточно внимания, то ребята в школе не будут

задавать лишние вопросы относительно того, как понять замечание учителя «галёрка — это не место для разговоров», ведь что такое галёрка они уяснили ещё в детском саду.

Принципы

Базовым принципом занятий театрализованной деятельностью является развивающее обучение, опирающееся на закономерности общего развития детей. Для этого важно создавать условия психологического комфорта, которые включают:

- разнообразие тематики;
- регулярное включение элементов театрализации в другие виды деятельности (например, в качестве мотивирующего начала для занятий по развитию речи);
- снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством);
- раскрепощение (для этого одним из практически беспроблемных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами педагогического коллектива);
- создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личностные мотивы для участия в театральной деятельности должны быть сильнее авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – «У меня всё получится!»).

Театрализованная деятельность должна создавать для ребёнка ситуацию успеха, когда работа маленького актёра, режиссёра, декоратора не остаётся без внимания, поощрения

Формы работы

Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интенсификация творческих способностей, интеллектуальная состоятельность.

Формы организации театрализованных игр

- Совместная со взрослыми творческая деятельность в рамках игр при проведении различных видов деятельности или праздниках, организация музея кукол (центра театра в группе). Эта форма востребована в

образовательном процессе с детьми любого возраста. Сюда же относятся посещения театров.

- Самостоятельная театральная деятельность. Применяется во время игр, подготовки и проведения утренников с детьми старших групп.
- Мини-игры на занятиях с привлечением кукол (Петрушки, Маши и других персонажей).

Виды театрализованной деятельности

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), в детских садах применяется 6 видов театрализованных игр.

Театр на стенде

Суть стендового театра заключается в том, что на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей. К стендовым играм относятся:

- фланелеграф — доска, на которую натянута ткань, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок или воспитатель по мере развития сюжета их передвигает (сама доска может быть одна, а наборов для сказок несколько);

Фланелеграф является основой для разыгрывания разных сюжетов, персонажей которых воспитатель и родители могут изготовить самостоятельно из бумаги, ткани и подручных материалов

- магнитный (идентичен фланелеграфу, только в качестве основы выступает магнитная доска);
- театр теней, подразумевает наличие натянутой вертикально белой ткани, фонаря или лампы для освещения «экрана» и плоских фигурок чёрного цвета (вместо них можно использовать кисть руки или пальцы — «живые тени»).

Театр на столе

Драматизация происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие. Такой театр может быть:

- бумажным (или картонным) — герои и необходимые атрибуты вырезаются по шаблонам;
- магнитным, состоящим из доски и персонажей на магнитах;
- из природных материалов (например, в ящике из песка расставляются герои из шишек, каштанов или желудей);
- мелкие игрушки.

Театр «наручный», «пальчиковый»

Разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, которые надеваются отдельно на каждый палец или в виде перчатки на всю ладонь. Особенность этого вида театрализованной деятельности в том, что персонажей пальчикового театра изготавливают из подручных материалов, например, из:

- картона, вырезанного в форме конуса;
- ткани; вязанные куклы;
- шариков для тенниса;
- пластиковых бутылок, тарелок, стаканов;

- спичечных коробков и пр.

Верховой театр

Термин, обозначающий вид театрализованной деятельности, в которой куклы закреплены выше человеческого роста, был введён русскими кукловодами в XVI веке.

Существует несколько типов верхового театра:

- тростевой (кукла закреплена на высокой трости);
- бибабо (принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы), куклы бибабо могут действовать и без ширмы, на столе;
- театр ложек (лицо героя рисуется на выпуклой стороне ложки, а на ручку, за которую держат персонажа, надевается костюм);
- театр на пластиковых бутылках.

Театр на полу

Для таких постановок используются марионетки. Поскольку управлять ими очень сложно, дети остаются в представлениях зрителями. Но это совершенно не лишает постановки наличия в них элемента настоящего чуда. В марионеточном представлении дети остаются зрителями, но ничто не мешает им попробовать оживить куклы после или до спектакля

Театр живых кукол

Этот вид деятельности обычно используется на занятиях по развитию речи, экологии, математики, а также во время проведения досугов, праздников. С помощью театра живых кукол можно:

- пересказать сказку;
- разыграть сюжет для зрителей.

Различают 3 типа театра живых кукол:

- масочный (причём маски дети могут изготавливать самостоятельно во время досуга или в процессе работы по изобразительному творчеству);
- платочные куклы (куклашивается на платье или фартук, ребёнок держит её за руки, а движения героя выполняет своим телом), платочные куклы помогают детям учиться лучше координировать свои движения;
- театр кукол-великанов (обычно персонажей в таких представлениях играют воспитатели, родители, в редких случаях — ребята из старшей или подготовительной группы).

Костюмированные представления

Это инсценировки, которые предполагают наличие у детей костюмов. Дети перевоплощаются в образ с помощью текста, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых показов. Если образ персонажа костюмированный, дети быстро и с удовольствием перевоплощаются в своих героев

Атрибуты для театрализованной деятельности

Если театр в классическом варианте начинается с вешалки, то в детском саду он начинается с атрибутов, по которым дети получают начальные сведения

об этом виде творческой активности. В группе рекомендуется оборудовать специальный центр театра.

Непременными элементами знакомства с театрализацией являются:

- ширма (для пальчикового театра она может быть изготовлена из картонных коробок с отверстиями внизу, при этом оформление ширмы лучше сделать универсальным, например, в виде лесной полянки с домиком на опушке), ширма может состоять из блоков, каждый из которых оформлен отдельно;
- костюмы (это могут быть покупные или самодельные образцы);
- маски (могут быть изготовлены по шаблонам из плотной бумаги и тонкого картона, из папье-маше, фетра и других материалов);
- шапочки (самый простой вариант — изготовить их из картона, вырезав его в виде конуса, а затем украсить);
- различные виды кукол.

Исходя из целей театрализованных игр в образовательном процессе ДОО, можно сделать вывод, что этот вид творческой активности гармонично вписывается в рамки любого вида деятельности в детском саду.

Список используемой литературы

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
3. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
4. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

Приложение 1.

Методический и дидактический материал по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО

Задачи для работы по театрализованной деятельности с детьми 5-6 лет:

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с театральной терминологией.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые результаты

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Методика проведения театрально-игровой деятельности детей 5-6 лет

Виды деятельности	Цель	Методика проведения
Театральная игра		
Общеразвивающие игры	«Что ты слышишь?» Тренировать слуховое внимание	Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.
	«Руки - ноги» Развивать активное внимание и быстроту реакции	По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.
Упражнения и этюды	«Угадай, что я делаю?» Оправдать заданную позу, развивать память, воображение	Предложить детям принять определенную позу и оправдать ее. 1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п. 2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол. 3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом. 4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок
Игры на превращения	«Превращение детей» Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию	Предложить детям по команде педагога превратиться в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в волшебницу и превращать детей по своему желанию.
Ритмопластика		
Игры на развитие двигательных способностей	«Не ошибись» Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.	Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются.
	«Самолеты и бабочки» Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.	Предложить детям двигаться враспынную, по команде «самолеты» бегать стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходить на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.
Музыкально-пластические	Передавать в пластических свободных	«Осенние листья» Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю. («Вальс-фантазия» М. Глинка)

импровизации	образах характер и настроение музыкальных произведений.	«Бабочки». На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крыльшками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце. («Мотылек» Д. Кабалевского)
Жесты как важное средство выразительности	Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.	«Иди сюда» Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе». «Уходи» Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя». «Просьба» Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.
Культура и техника речи		
Игры и упражнения на речевое дыхание	«Игра со свечой» Развивать правильное речевое дыхание.	Предложить детям сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только зашить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.
Артикуляционная гимнастика	Формировать правильное четкое произношение, посредством освобождения мышц шеи и челюсти.	1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди; 2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно. 3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться. 4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).
Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	«Колыбельная» Развивать мышцы губ, челюсти и языка.	Предложить детям вообразить, что они укачивают игрушку, и напеть колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».
Этюдный тренаж		
Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения	Стимулировать внимание, память, воображение детей, научить их копировать действия ведущего.	«Нагрузи машину» Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строительный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колечки). По команде дети должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет. «Кто пришел?» Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле. «Прогулка в лес» Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через

		лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.
Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.	<p align="center">«Девочки и мальчики»</p> <p><u>Ребенок</u> Девочки и мальчики, Ножками топчут: : Хлоп, хлоп, хлоп, Топ, топ, топ! Прыгают, как мячики, Весело хохочут: ха, ха, ха! Прыг, прыг, прыг! (Голова чуть откинута, на лице улыбка.)</p>
		<p align="center">«На улице две курицы»</p> <p><u>Ведущая</u> На улице две курицы <u>Девочки</u> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! : С петухом дерутся. : Как нам жалко петуха. Две девушки-красавицы Смотрят и смеются. (Петухи и куры очень сердиты, сдвинули брови, размахивая т паука и, наступают друг на друга. Девочки весело смеются, головы за рокинуты назад, рты полуоткрыт .)</p>
Этюды на воспроизведение отдельных черт характера	Определять и четко выражать в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.	<p align="center">«За деревней я гуляла»</p> <p><u>Ребенок</u> За деревней я гуляла, Под кустом сидел и плакал : Там Ванюшу видела. Курица обидела. (Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)</p>
		<p align="center">«Коза – хлопота»</p> <p><u>Ведущая</u> Коза - хлопота Малых деток беречь, : День-деньской занята. Чтобы волк не украл, Ей травы нащипать, Чтоб медведь не задрал, Ей на речку бежать, Чтобы лисонька-лиса Ей козляток стеречь, Их с собой не унесла. (Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)</p>
Основы театральной культуры		
Особенности и виды театрального искусства,	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии	Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. Антракт — промежуток между действиями спектакля.

<p>основа актерского мастерства, культура зрителя.</p>	<p>и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.</p>	<p>Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей. Афиша — объявление о представлении. Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами. Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли. Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала. Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние. Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля. Театр — место для зрелищ. Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.</p>
<p>Игры-драматизации</p>		
<p>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.</p>	<p>Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок».</p>

Пример тематического планирования театрально–игровой деятельности с детьми 5-6 лет

Тема	Цель	Практическая часть
<p>Оценка результатов театрально-игровой деятельности</p>	<p>Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.</p>	<p><u>Театральная игра</u> Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?»</p> <p><u>Ритмопластика</u> Игры на развитие двигательных способностей «Не ошибись» Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья» Жесты как важное средство выразительности «Иди сюда», «Уходи»</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Кто пришел?» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</p> <p><u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов</p> <p><u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка»</p> <hr/> <p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей»</p> <p><u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла»</p>

		Игры-драматизации Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Теремок»
Основы театральной культуры «Давайте познакомимся»	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральной студии
Театрализованная игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	Развивать внимание, память наблюдательность, воображение детей, образное мышление детей	1. Беседа. 2. Отгадывание загадок 3. Игра «Измени голос». 4. Игровые упражнения.
Театрализованная игра «Воображаемое путешествие»	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	1. Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». 2. Игра «Воображаемое путешествие» 3. Репетиция пьесы «Репка».
Театрализованная игра «Животные во дворе»	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей со скороговорками, с движениями животных.	1. Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» 2. Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель» 3. Игра «Животные во дворе». 4. Повторение пьесы «Репка».
Работа над спектаклем «Репка»	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей. работать над дыханием и артикуляцией	1. Работа над техникой речи: игра «Эхо», игра «Чудо-лесенка». 2. Упражнение на дыхание «Насос». 3. Игра «Птичий двор». 4. Репетиция пьесы «Репка».
	Развивать речевое дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка». Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.	1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 3. Беседа о театральной культуре. 4. Репетиция пьесы «Репка».
Спектакль «Репка»	Развивать сценическое творчество. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать	Показ сказки сверстникам и взрослым.

	память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	
Ритмопластика «Эмоции»	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало». 3. Упражнение «Изобрази эмоции». 4. Рассматривание репродукций картин, фотографий. 5. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».
Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на артикуляцию. 2. Игра «Магазин». 3. Игра «Насос и надувная кукла».
Культура и техника речи «Семь сыновей» «Ходим кругом»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы. 2. Игра «Семь сыновей». 3. Игра «Ходим кругом».
Театрализованная игра «Путешествие»	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи. Обратит внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка». 2. Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит». 3. Беседа на тему «Путешествие». 4. Театрализованная игра «Путешествие».
Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».
«Теремок»	Развивать дикцию, память, внимание, воображение, фантазию детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок» 2. Беседа о пьесе «Теремок». 3. Работа над техникой речи. 4. Игра «Испорченный телефон».
	Создавать положительный	1. Работа над техникой речи.

	эмоциональный настрой на занятии. Знакомить детей с понятием «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Знакомство с рифмой. 3. Игра «Тень». 4. Работа над пьесой «Теремок». 5. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»). 2. Работа над пьесой «Теремок».
	Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей. Продолжать работу над техникой речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». 3. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). 4. Репетиция первой картины спектакля «Теремок».
	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Снеговик». 2. Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок». 3. Упражнение на дикцию игра «Свинки». 4. Репетиция спектакля «Теремок»
	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
Спектакль «Теремок»	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение текста пьесы «Теремок». 2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок». 3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).
Театрализованная игра «У меня полно хлопот»	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 Марта). Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви. Побуждать к импровизации. Учить ролевому поведению.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценировка «У меня полно хлопот» 2. Колыбельные-импровизации 3. Игры-инсценировки «Домашние дела»
Разыгрывание этюдов «Мамины детки»	Учить пересказывать содержание знакомой сказки. Учить показывать сказку. Развивать сопереживание, чуткое	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент 2. Песня «Кошка» 3. Рассказ сказки «Кошка и котята».

	отношение к другому. Дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх. Побуждать к воплощению в игровой образ.	4. Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих котят во дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жалобно мяукали котята на дереве», «Как они радовались, когда мама их спасла» 5. Этюды «Котята», «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 6. Хоровод-игра «Как кошки расплясались»
Ритмопластика «Заяц и охотник»	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.	1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Игра «Заяц и охотник».
Театрализованная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну»
Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	1. Отрывок из спектакля «Репка». 2. Отрывок из спектакля «Теремок».
Театрализованная игра «Настройщик»	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. 2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. 3. Театрализованная игра «Настройщик».
Театрализованная игра «Последний герой»	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». 2. «Последний герой».
Основы театральной культуры «Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Игры.
Основы театральной культуры	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.

«Сам себе режиссер»		
----------------------------	--	--

<p>Оценка результатов театрально-игровой деятельности</p>	<p>Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.</p>	<p><u>Театральная игра</u> Общеразвивающие игры «Руки - ноги» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?» <u>Ритмопластика</u> Игры на развитие двигательных способностей «Самолеты и бабочки» Музыкально-пластические импровизации «Бабочки» Жесты как важное средство выразительности «Просьба» <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «На улице две курицы» <u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</p> <hr/> <p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей» <u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная» <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характер «Коза-хлопота» <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Три поросенка»</p>
--	---	--

Задачи для работы по театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет:

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей, умение строить диалог.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Формировать умение сочинять этюды по сказкам, импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Методика проведения театрально-игровой деятельности детей 6-7 лет

Виды деятельности	Цель	Методика проведения
Театральная игра		
Общеразвивающие игры	<p>«Передай позу» Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.</p>	<p>Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.</p>
Упражнения и этюды	<p>«Кругосветное путешествие» Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.</p>	<p>Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:</p>
Игры на превращения	<p>«Превращение детей» Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p>	<p>а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;</p> <p>б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;</p> <p>в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.</p>
Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	<p>«Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.</p>	<p>Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.</p> <p>Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д. Предложить детям по команде педагога превратиться в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.</p> <p>Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.</p> <p>Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».</p> <p>Дети: Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой! Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?</p>

		<p>Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!</p> <p>Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут</p> <p style="text-align: center;">Ритмопластика</p>
Игры на развитие двигательных способностей	«Буратино и Пьеро» Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.	<p>Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.</p> <p>«В царстве золотой рыбки» В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...</p> <p>Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.</p> <p>«Приветствие» Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.</p> <p>«Прощание» Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.</p>
Музыкально-пластические импровизации	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	
Жесты как важное средство выразительности	Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.	
Культура и техника речи		
Игры и упражнения на речевое дыхание	«Мыльные пузыри» Развивать правильное речевое дыхание.	<p>Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе надувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:</p> <p>Осторожно — пузыри!</p> <p>— Ой, какие! — Летят!</p> <p>— Ой, смотри! — Мой — со сливу!</p> <p>— Раздуваются! — Мой — с орех!</p> <p>— Блестят! — Мой — не лопнул дольше</p> <p>— Отрываются! — всех.</p>
Артикуляционная гимнастика	Формировать правильное четкое произношение, посредством освобождения мышц шеи и челюсти.	
Игры и упражнения на свободу звучания с	«Колокольчики» Развивать мышцы губ,	

мягкой атакой	челюсти и языка.	
Игры и упражнения на опору дыхания	«Дрессированные собачки» Развивать дыхание.	1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди; 2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
Игры на расширение диапазона голоса	«Чудо-лесенка» Развивать диапазон голоса.	3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
Творческие игры со словом	«Волшебная корзинка» Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.	4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена). Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!
Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию, помогать детям учиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачи, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса. Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че... Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу! Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения». Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши. Купила бабуся бусы Марусе. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня. Шапкой Мишка шишки сшиб. Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала. Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород. Осип охрип, Архип осип. Летели лебеди с лебедями.

		Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он Этюдный тренаж
пражнения на развитие внимание, памяти, воображения	Стимулировать внимание, память, воображение детей, научить их копировать действия ведущего.	<p>«Нагрузи машину» Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строительный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колечки). По команде дети должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет.</p> <p>«Кто пришел?» Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.</p> <p>«Прогулка в лес» Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.</p>
Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.	<p>«Девочки и мальчики»</p> <p><u>Ребенок</u> Девочки и мальчики, Ножками топчут: : Хлоп, хлоп, хлоп, Топ, топ, топ! Прыгают, как мячики, Весело хохочут: ха, ха, ха! Прыг, прыг, прыг! (Голова чуть откинута, на лице улыбка.)</p> <p>«На улице две курицы»</p> <p><u>Ведущая</u> На улице две курицы <u>Девочки</u> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! : С петухом дерутся. : Как нам жалко петуха. Две девушки-красавицы Смотрят и смеются. (Петухи и куры очень ердиты, сдвинули брови, размахивают пауками, наступают уг на друга. Девочки весело смеются, головы запрокинуты назад, рты полуоткрыты)</p>

<p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера</p>	<p>Определять и четко выражать в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.</p>	<p style="text-align: center;">«За деревней я гуляла»</p> <p><u>Ребенок</u> За деревней я гуляла, Под кустом сидел и плакал : Там Ванюшу видела. Курица обидел</p> <p>(Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)</p> <p style="text-align: center;">«Коза – хлопота»</p> <p><u>Ведущая</u> Коза - хлопота Малых деток беречь, : День-деньской занята. Чтобы волк не украл, Ей травы нащипать, Чтоб медведь не задрал, Ей на речку бежать, Чтобы лисонька-лиса Ей козляток стеречь, Их с собой не унесла.</p> <p>(Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)</p>
Основы театральной культуры		
<p>Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.</p>	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.</p>	<p>Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом. Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за портером. Антракт — промежуток между действиями спектакля. Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей. Афиша — объявление о представлении. Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром. Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение). Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами. Драма — сочинение для сцены. Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли. Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала. Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.</p>

		<p>Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.</p> <p>Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.</p> <p>Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.</p> <p>Монолог — речь одного лица, мысли вслух.</p> <p>Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.</p> <p>Парик — накладные волосы.</p> <p>Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.</p> <p>Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.</p> <p>Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.</p> <p>Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.</p> <p>Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.</p> <p>Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.</p> <p>Театр — место для зрелищ.</p> <p>Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.</p>
Работа над спектаклем		
<p>Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <p>Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.</p> <p>Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.</p>	<p>Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», используя знакомые этюды.</p>

Пример тематического планирования театрально–игровой деятельности с детьми 6-7 лет

Тема	Цель	Практическая часть
Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<u>Театральная игра</u> Общеразвивающие игры « Передай позу » Упражнения и этюды « Кругосветное путешествие » <u>Ритмопластика</u> Игры на развитие двигательных способностей « Буратино и Пьеро »

		<p>Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки» Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание» <u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная» <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики» <u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка», «Теремок».</p> <hr/> <p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей» Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</p> <p><u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на опору дыхание «Дрессированные собачки» Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка» Творческие игры со словом «Волшебная корзинка» Скороговорки <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла» <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</p>
«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа.

	доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игры «И я тоже!», «Птицы, на гнезда!»
«Сказку ты, дружок, послушай и сыгрой»	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок». 2. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 3. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 4. Сказка «Зайчик и ежик».
Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.
Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».
Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»
Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Превращение предмета».
Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Игра «Кругосветное путешествие».
Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 4. Игра «Птичий двор». 5. Упражнение «Гудок», «Эхо».

Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра «Гипнотизер», «Конкурс лентяев».
Театральная игра «Метелица»	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	1. Игра «Метелица».
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	1. Упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалочка». Ритмический этюд.
Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	1. Игра «Ворона», работа над звуками рис. 2. Упражнение на дыхание. 3. Работа над стихотворением «Веселые чижи». 4. Работа над дыханием. 5. Работа над произношением поэтического текста.
Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	1. Игра «Любитель-рыболов». 2. Работа со скороговорками.
Театральная игра «Карусель»	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	1. Театральная игра «Карусель».
Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.
	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание,	1. Упражнение для голоса «Воробьи». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».

	общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	
	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».
	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».
	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».
	Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».	1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».
	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. 2. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорок 3. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».
	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».
	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	Репетиция спектакля «Красная Шапочка».
	Творческий отчет по театральной деятельности.	Дети показывают спектакль «Красная Шапочка» своим сверстникам и родителям.
«Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость,	1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений.

	ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	4. Игра «Полет на Луну»
Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов»
«Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей). Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Развлекательная программа «Это вы можете». 3. Игра на внимание «Полет на Луну».
«Сам себе режиссер»	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	Театральная игра Общеразвивающие игры « Передай позу » Упражнения и этюды « Кругосветное путешествие » Ритмопластика Игры на развитие двигательных способностей « Буратино и Пьеро » Музыкально-пластические импровизации « В царстве золотой рыбки » Жесты как важное средство выразительности « Приветствие », « Прощание » Культура и техника речи Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой » Артикуляционная гимнастика « Удивленный бегемот », « Горячая картошка » Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой « Колыбельная » Этюдный тренаж Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения « Нагрузи машину », « Кто пришел? » Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций « Девочки и мальчики » Основы театральной культуры Словарь театральных терминов Игры-драматизации Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа « Репка », « Теремок ».

		<p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей» Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</p> <p><u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки» Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка» Творческие игры со словом «Волшебная корзинка» Скороговорки</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «Коза-хлопота»</p> <p><u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</p>
--	--	---