

Рекомендации для воспитателей

Музыкально-дидактические игры для совместной и самостоятельной деятельности детей»

Подготовила музыкальный руководитель
НеGREBA Оксана Викторовна

Музыкально-дидактические игры – являются одним из средств развития музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Они способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкально-творческих способностей. Благодаря систематическому использованию музыкально-дидактических игр в самостоятельной и совместной деятельности с детьми в группе, развивается музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой, он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры и т. д.

Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены. Тогда они будут привлекать внимание детей, побуждать детей к творчеству.

1. Значение МДИ в развитии ребенка

Дидактические игры наряду с подвижными, музыкальными создаются взрослыми как игры с правилами и предлагаются детям в готовом виде. Лишь после того, как дети овладеют их содержанием, правилами, они начинают играть в них самостоятельно.

Основное назначение Музыкально-Дидактических Игр :

- формировать у детей музыкальные способности;
- в доступной игровой форме помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте;
- развивать чувство ритма, тембровый и динамический слух;
- побуждать детей к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

2. Виды музыкально-дидактических игр.

- Игры для развития звуковысотного слуха детей : *«Куда летит кукушка»*, *«Леопольд и мышки»* (для средней и старшей групп, *«Мышка и мишка»* (для 2 младшей группы) *«Поющая гусеница»* (младшие и средние группы, *«Воробей»* (старшие группы)

Практическая часть, разбор игры «*Леопольд и мышки*»

Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены. Тогда они будут привлекать внимание детей, побуждать детей к творчеству.

- Игры для развития чувства ритма, например: «*Ритмослов*», «*Ритмические карточки*» и т. п.

Практическая часть, разбор игр с ритмическими карточками

- Игры для развития тембрового слуха: «*Угадай, чей голос*» (для младших групп) «*Русские народные инструменты*» (для средней и старших групп, «*Угадай, на чём играю*» (для младших и средних групп, «*Кого встретил колобок?*», «*Музыкальная угадай-ка*» и т. д.

- Игры, развивающие динамический слух: «*Громкие и тихие звоночки*», «*Кто самый внимательный*», «*Узнай звучание своего аккордеона*» и т. д.

- Игры для развития эмоциональной отзывчивости на музыку «*Облачка настроения*», «*Эмоциональные грибочки*», «*Ромашки настроения*» для младших и средних групп, «*Яблонька*» для средних, «*Море*» для старших групп,

3. Использование МДИ на занятиях, в самостоятельной деятельности детей, при проведении праздников и развлечений.

Воспитателю необходимо так организовать жизнь детей в группе, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные детьми в процессе обучения на музыкальных занятиях, разнообразные впечатления от окружающего могли быть самостоятельно ими применены. С этой целью воспитатель заранее продумывает возможные варианты использования музыки в повседневной жизни детей, добиваясь естественного, непринужденного ее включения в детскую деятельность.

- Музыка в самостоятельной деятельности детей

- Музыка на прогулке

- Музыка на занятиях в группе

В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления.

4. Роль воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр :

Воспитатель тактично направляет ход игры, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей.

Результативность обучения в музыкально-дидактической игре повышается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в игре, становится её полноправным участником.

Для того, чтобы развивать в детях самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальном занятии, воспитатель сам должен знать музыкальный репертуар, объём умений и навыков детей своей группы.

Таким образом, можно сделать вывод о важности музыкально-дидактических игр для развития ребёнка, об их влиянии на развитие музыкальных и общих способностей детей.

Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных видах деятельности дошкольников. Всё это помогает детям усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

Необходимо отметить, что важна систематичность, последовательность применения музыкально-дидактических игр в работе с детьми. Это возможно при условии правильного перспективного планирования музыкально-дидактических игр, а также при тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя, так как освоенные на музыкальных занятиях дидактические игры переносятся в самостоятельную деятельность детей в группе, также включаются в развлечения и досуги.