МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №171 «Алые паруса»

Консультация для воспитателей

«Пособия и музыкально-дидактические игры»

Музыкальный руководитель: Негреба Оксана Викторовна

Дидактические пособия и игры способствуют музыкально-сенсорному развитию ребенка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии; развиваются творческие способности ребят, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на инструментах. Воспитателю необходимо знать, как делать эти пособия, уметь ими пользоваться на музыкальных занятиях и в часы досуга детей.

В педагогической практике можно широко использовать такое дидактическое пособие, как, например, «Музыкальное лото», предназначенное для развития у детей умения внимательно слушать и различать знакомые мелодии. Лото состоит из набора органчиков, одинаковых по форме и цвету, деревянных пластинок-карточек и разноцветных фишек. На органчиках исполняются популярные детские песни. Дети угадывают их, называют и закрывают цветной фишкой картинку (на карточке), которая соответствует музыкальному образу. Если звучала мелодия песенки про зайчика, то ребята закрывают картинку с его изображением. Карточки раздаются перед игрой. Выигрывает ребенок, правильно закрывший фишками все картинки на своей карточке. Фабричным способом изготовляются всевозможные дудочки, свистульки, барабанчики, погремушки и другие музыкальные игрушки, инструменты, которые могут использоваться в качестве дидактических пособий.

Чтобы организовать музыкально-дидактическую игру на различение тембра, например «Угадай, какой инструмент звучит», воспитатель

подбирает несколько инструментов, контрастных по звучанию (барабан, металлофон, колокольчик, триола). Играя на одном из них, он предлагает поочередно каждому участнику определить на слух, на каком инструменте он играет.

Из нотных изданий можно использовать «Музыкальный букварь». Он содержит много интересных песенок-упражнений, с помощью которых в игровой форме усваиваются первоначальные сведения нотной грамоты. Яркие иллюстрации привлекают внимание детей и помогают выполнить задание. В приложении книга имеет нотное лото, нотоносец, ноты-кружочки, с помощью которых можно сделать множество различных пособий для занятий и игр. Например, карточки нотного лото (узкие и широкие) вырезаются и наклеиваются на бархатную бумагу, после чего дети могут выкладывать из них на фланелеграфе заданный ритмический рисунок.

На основе «Музыкального букваря» можно сделать дидактическое пособие, которое хорошо использовать на музыкальных занятиях. Для этого иллюстрации книги надо увеличить примерно в 2-3 раза (сделать снимки или рисунки большего формата Некоторые игрушки-самоделки для детских игр (рояль, телевизор, электропроигрыватель и др.) могут сделать воспитатели и родители. Успех изготовления таких пособий зависит от умений творчества, изобретательности. Материал может быть самым различным: коробки, катушки из-под ниток, чурбачки и т п. Особенно привлекают ребят игрушки-самоделки, имитирующие настоящие музыкальные инструменты, например пианино с «немой» (незвучащей) клавиатурой. Пособия-самоделки — музыкальную «лесенку» и фланелеграф — можно с успехом использовать на занятиях и в часы самостоятельной деятельности.

«Лесенку» изготавливают из дощечек в виде подставки, на которой крепятся металлические пластинки (снятые с металлофона), соответствующие ступеням натурального мажорного звукоряда. На

отдельной палочке укрепляется кукла-матрешка, которая будет «ходить» по ступенькам лесенки. Такое пособие знакомит детей с понятиями «высота», «длительность звука», «направление движения мелодии» и одновременно является музыкальным инструментом, на котором можно исполнить несложные песенки. Фланелеграф представляет собой доску (100 X 70 см), обтянутую с одной стороны фланелью и укрепленную на деревянной подставке. Сверху на фланель наклеиваются узкие полоски бархатной бумаги, изображающие нотный стан, на котором выкладываются ноты-кружочки и карточки нотного лото. В последние годы проведены исследования, доказывающие необходимость и возможность использования наглядных пособий, позволяющих приобщать детей дошкольного возраста к активному восприятию музыки. С этой целью разработаны дидактические пособия, которые помогают педагогу познакомить детей в доступной форме с такими относительно сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, а также с отдельными средствами музыкальной выразительности и основными свойствами музыкального звука. Например, для развития у детей умений определять разный характер музыки в двух-трехчастном музыкальном произведении можно сделать такое пособие. Небольшая деревянная дощечка (в виде прямоугольника) делится двумя вертикальными линиями на три квадрата На одном из них дается изображение улыбающегося солнышка, на другом - солнышка, чуть прикрытого тучкой (засыпающего), на третьем нарисована тучка. Такие же квадраты раздаются детям. Все эти рисунки как бы условно соответствуют разному характеру музыки - бодрому, жизнерадостному; спокойному колыбельному; грустному. Слушая музыку того или иного характера, дети закрывают квадратом соответствующее изображение на дощечке.

По этому же принципу можно сделать пособия для определения жанра музыки. На деревянной дощечке изображаются буденовка, красная шапочка, шапочка клоуна. Слушая произведения этих жанров (например,

произведения Д. Кабалевского «Кавалерийская» «Вальс», «Клоуны»), дети цветными фишками закрывают соответствующие изображения на дощечке в той последовательности, в какой исполнялись произведения.

Пособия этого типа можно использовать и для ознакомления детей с разновидностями внутри одного жанра, например танцевального или маршевого. В этом случае на дощечке должны быть другие изображения. Так, для определения танцевальных жанров можно использовать рисунки: а) пляшущей девочки в русском сарафане (плясовая); б) девочки и мальчика, исполняющих веселую польку; в) девочки, танцующей вальс. Для определения разных маршей (например, при исполнении трех маршей Д. Кабалевского — «Пионеры», «Солдаты-физкультурники», «Деревянные солдатики») на дощечке дается изображение бодро шагающих пионеров, марширующих солдат и деревянных солдатиков. Различные условные обозначения (например, разные по цвету геометрические фигуры) можно использовать для определения частей в музыке, музыкальных фраз и предложений, вступления и заключения. Фигуры выкладываются на фланелеграфе. При этом разные части в музыкальном произведении могут обозначаться фигурами разного цвета, повторяющиеся части — фигурами одинакового цвета, музыкальное вступление и заключение — другими какими-либо геометрическими фигурами.

На музыкальных занятиях дети получают первоначальное представление о некоторых средствах музыкальной выразительности, основных свойствах музыкального звука. Так, для того чтобы дети могли почувствовать темп в музыке, познакомиться с его изменениями, хорошо использовать пособия типа «Карусель», «Поезд». Пособие «Карусель» — это небольшая игрушка (из дерева или пластмассы), у которой свободно вращается верхняя часть. Детям предлагают одновременно со звучанием музыки вращать рукой карусель в соответствии с изменяющимся темпом музыки (медленно, затем постепенно ускоряя до быстрого темпа и снова замедляя к концу пьесы).

Пособие «Поезд» состоит из прямоугольного поля с изображением железнодорожного полотна и небольшого паровозика с вагончиками. Педагог ставит на рельсы поезд и предлагает детям отправиться в путешествие под музыку, которую сначала предлагает просто послушать. Во время повторного прослушивания кто-либо из детей передвигает поезд в соответствии с тем, как звучит музыка — быстро, медленно, ускоряя или замедляя движение. Пособие «Громко — тихо» дает представление о динамических изменениях в музыке. Представление о разной силе звучания музыки связывается у детей с разной силой звучания музыкального инструмента (громкое звучание, не очень громкое и тихое). Дается изображение большого, среднего и маленького аккордеона или какого-либо другого музыкального инструмента. Дети выкладывают ту карточку, которая соответствует данной силе звучания инструмента, большому, среднему или маленькому аккордеону. Для формирования представлений о ритме можно использовать пособие «Сложи ритм», которое состоит из набора брусочков, разных по величине и цвету (10 одинаковых по цвету и 20 другого цвета по величине в два раза меньше). После повторного исполнения знакомой попевки («Скок, скок, поскок», «Сорока-сорока», русские народные мелодии и др.) дети отстукивают ритм кубиками, а затем выкладывают брусочки в соответствии с ритмом каждой. музыкальной фразы: большими обозначают долгие звуки, а маленькими — короткие.

Для закрепления у детей представления о тембре звучания различных музыкальных инструментов используется пособие «Музыкальный домик» (плоскостное изображение домика с крышей и шестью окошками, восемь карточек по размеру окошек с изображением разных музыкальных инструментов: бубна, барабана, треугольника, металлофона, цитры, триолы, тарелок, погремушки). Детям показывают сказочный домик, в котором живут музыканты, играющие на инструментах, предлагают послушать и определить, на каком инструменте играет музыкант, живущий в первой

комнате, во второй, третьей и т. д. В это время педагог (так, чтобы дети не видели) исполняет знакомую детям попевку на том или ином инструменте. Ребенок выбирает карточку с изображением этого инструмента и закрывает ею одно из окошек домика. И так до тех пор, пока все окошки не будут закрыты. Более наглядное представление о регистрах в музыке дает дидактическое пособие «Кто поет?». Три деревянные фигурки вставляются в небольшие углубления, сделанные в подставках. Воспитатель показывает детям фигурки и объясняет: «Это семья — папа, мама и их маленький сынок. Они все любят петь. У папы голос низкий, у мамы — средний, а у сынишки — высокий». Дети слушают три музыкальных отрывка или три небольшие пьесы, звучащие в низком, среднем и высоком регистрах (последовательность исполнения пьес может меняться). Прослушав звучание того или иного отрывка, ребенок выбирает нужную фигурку и вставляет ее в углубление на подставке. Между музыкально-дидактическими пособиями и музыкально-дидактическими играми много общего. И те и другие служат учебным целям и направлены на развитие у детей представлений о свойствах музыкального языка. Однако есть и различие. Музыкально-дидактические игры имеют свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать. Дети с удовольствием в них играют и на музыкальных занятиях, и в своей самостоятельной деятельности.

Музыкально-дидактические игры можно подразделить на игры с использованием образных игрушек, подвижные и настольно-печатные. Так, например, с детьми младшего дошкольного возраста проводится игра «Догадайся, кто поет», в которой воспитатель использует различные игрушки, изображающие птиц, животных и передающие их голоса. Если таких озвученных игрушек нет, то воспитатель сам озвучивает их, используя звукоподражание с голоса. При этом он прячет игрушки за небольшой (настольной) ширмой, предлагая детям узнать, кто поет. Узнав животное, ребенок называет его и повторяет за взрослым звукоподражание («гав-гав»,

«му-му», «мяу-мяу» и т. д.). Затем педагог достает из-за ширмы игрушку, которая звучала, и показывает ее детям В практике широко применяются и подвижные музыкально-дидактические игры. Они помогают сформировать у детей представление о свойствах музыкального звука. Например, игра «Ну-ка, угадай-ка» — для детей среднего дошкольного возраста — направлена на развитие представления о высоте звуков, игра «Догадайся, кто поет» — для детей старшего дошкольного возраста — на развитие представления о тембре, игра «Музыкальные молоточки» — для детей средней группы — учит различать длительность звуков. Эти и другие игры такого типа включены в серию сборников «Музыка в детском саду», предназначенных для каждой возрастной группы и являющихся пособием к «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Среди музыкально-дидактических игр наиболее многочисленную группу составляют настольно-печатные. Они получили наибольшее распространение в практике. Поскольку наша промышленность в настоящее время не производит в достаточном количестве и ассортименте подобные игры, в каждом дошкольном учреждении музыкально-дидактические игры делаются руками воспитателей, музыкальных руководителей, родителей.

Приведем в качестве примера несколько таких игр. Упражняя детей младшей группы в различении звуков по высоте, педагог выкладывает на столе карточки с изображением животных, например кошки и котят (отдельно), большой собаки и маленькой собачки, большой птицы и птенчиков. Затем, подражая голосу какого-либо животного, педагог передает голосом, высокий или низкий звук. Дети по высоте звука определяют, кто мяукал, кошка или котенок, кто лаял, большая собака или маленькая собачка, и т. д. После этого они находят на столе и отбирают соответствующую карточку.

В старшем дошкольном возрасте можно предложить поиграть в музыкально-дидактическую игру «Узнай песенку». Эта игра развивает музыкальную

память, побуждает детей к различению и запоминанию ритмического рисунка несложных попевок. Игра проводится следующим образом. Выбирается ведущий (воспитатель или ребенок). Ему дают набор карточек с изображением ритмического рисунка хорошо знакомых детям попевок (например, из «Музыкального букваря»). В игре могут участвовать несколько детей.Ведущий берет одну карточку из набора и показывает ее играющим. Тот из детей, кто узнает попенку, должен ее назвать и спеть. За правильный ответ вручается фишка. Игра продолжается до тех пор, пока не будут использованы все карточки из набора. А выигрывает тот, кто получил больше фишек. В детском саду широко используются немые и озвученные диафильмы. Диапозитивы и диафильмы углубляют и расширяют представления детей об окружающем, способствуют накоплению интересных впечатлений. Показ их хорошо сочетать с музыкальным сопровождением. Музыка усиливает впечатление от того, что дети видят на экране, помогает восприятию содержания. В настоящее время в продаже имеются и озвученные диафильмы в комплекте с грампластинкой, что также может оказать помощь в повседневной работе воспитателя с детьми. Все перечисленные технические средства обладают определенными достоинствами, но лишь комплексное их использование сможет помочь в деле успешного обучения и воспитания дошкольников. Музыкально-дидактические игры, пособия, игрушки-самоделки разнообразны по своей конструкции и назначению. Их использование на музыкальных занятиях и в часы самостоятельной деятельности активизирует детей и позволяет в доступной интересной форме приблизить ребенка к музыке.