

**Консультация для родителей:  
«Музыкальный мир в сказке»**

О важности сказок в процессе развития и социализации личности ребенка говорится в трудах К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого и других отечественных и зарубежных педагогов. Психологи разработали специальные методы сказкотерапии.

Сказки влияют на эмоциональное развитие ребенка: яркая образная форма заставляет ребенка сопереживать, волноваться и радоваться.

Сказочные образы и картины во многом совпадают с восприятием мира в 3-7 лет. Чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку, тоже необходимы фантазия и воображение. Таким образом, сказка и музыка имеют точки соприкосновения в их восприятии, сказка может помочь научить воспринимать музыку.

В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием.

Т. И. Бакланова в своей программе «Музыкальный мир» выделяет тематический блок «Сказочный мир музыки», который включает все основные виды музыкальной деятельности дошкольника на музыкальных занятиях.

Опираясь на программу Т. И. Баклановой «Музыкальный мир», мы продолжаем совместную работу с музыкальным руководителем в группе по музыкальному развитию детей. Организуем деятельность детей по теме: «Музыка и русские народные сказки», «Музыка и авторские сказки».

В работе с дошкольниками используем различные виды деятельности детей:

- слушание русских народных и авторских сказок;
- просмотр мультфильмов;
- слушание музыки,
- музыкальные импровизации (движения и игра на музыкальных инструментах);
- разные виды театрализованной деятельности: музыкальные драматизации, настольный театр, пальчиковый театр и др. (Слайд 1)

Работа со сказкой проходит в несколько этапов. Так, при подготовке к сказке «Добром земля полнится» (по мотивам сказки В. Сутеева «Мешок яблок») воспитатель сначала выразительно читает сказку детям, чтобы ребята знали ее содержание, сюжет. Исполняет по ходу действия имеющиеся песни. Затем предлагает прослушать наиболее яркие музыкальные фрагменты к эпизодам сказки. Дети эмоционально откликаются на музыку, слышат ее общее настроение, темповые, динамические особенности, некоторые выделяют мелодию. С помощью педагога они высказываются о характере музыки, пытаются в рисунках и элементарных движениях передать музыкальные образы. При прослушивании обращаем внимание на звучание инструментов оркестра, находим связь между тембром инструмента и характером музыкального образа. Так, для шелеста осенних листьев композитору необходимо было использовать колокольчики, треугольники, флейту; для передачи ветра – арфу. Обязательно показываем иллюстрации этих инструментов. Для закрепления названий музыкальных инструментов используем загадки, дидактические игры «Найди половинку», «Логический поезд».

На следующем этапе педагог предлагает детям самим выбрать музыкальные инструменты для совместного исполнения того или иного фрагмента. (Слайд 2) Используют детские музыкальные инструменты и инструменты самодельного шумового оркестра. Для образа медведя дети выбирают барабан, бубен, дудочки, трещотки, а для образа белочки – металлофон, колокольчик, треугольник.

Подбирают иллюстрации, репродукции, соответствующие сюжету, чтобы помочь детям лучше представить саму сцену и понять музыку. Зрительная наглядность, без сомнения, усиливает впечатления от музыки, вызывает в их воображении зрительные образы и побуждает выразить свое восприятие в творческом движении, пластике, танце.

На следующем этапе дети разучивают слова зайца, медведя, ежика и др., песни «Любимое занятие осени», «Край ты мой любимый» и танцевальные движения того или иного персонажа: танец яблоньки, танец маленьких козлят. При разучивании сказки в игре не следует навязывать детям зафиксированных движений, позы, не надо давать готового образца. Желательно поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки. Если дети затрудняются изобразить тот или иной персонаж, можно напомнить его характерные особенности (например, зайчик пугливый, осторожный, прыгает, оглядывается; медведь косолапый, неуклюжий и т. д.). В игру можно внести необходимые атрибуты, реквизит.

На последнем этапе участники игры надевают полные костюмы или их элементы. (Слайд 3). Костюмы помогают детям углубить образ, делают его более ярким, эмоциональным. И показывают музыкальную сказку «Добром

земля полнится» всем детям своей группы. А затем и детям других групп.  
(Слайд 4)

Так же для развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста мы используем работу с Лепбуком «Сказка в музыке». Автор Татьяна Белан. (Слайд 5)

Составила:  
Музыкальный руководитель высшей категории  
Негреба Оксана Викторовна