

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр – детский сад № 171 «Алые паруса»

Консультация для педагогов:

***«Роль воспитателя и музыкального руководителя в
проведении музыкально – дидактических игр»***

Составила:

Музыкальный руководитель высшей категории

НеGREба Оксана Викторовна

Многие музыкально – дидактические игры впервые разучиваются с детьми на музыкальном занятии. Чтобы игра была успешно усвоена детьми, музыкальный руководитель объясняет игру воспитателю. На занятии оба педагога помогают детям понять правила игры. Сначала они участвуют сами в этой игре. Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет её ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей. Ещё А.С.Макаренко писал: «И я как педагог должен с ними играть. Если я буду только приучать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой».

Вот почему особенно в младших группах воспитатель не только организовывает игры с детьми, но и сам становится активным участником.

Для того, чтобы развить в детях самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальном

занятии, воспитатель сам должен знать музыкальный репертуар, объём умений и навыков детей своей группы. Воспитатель должен уметь играть на детских и обычных музыкальных инструментах различные мелодии знакомых детям песен, знать распевки, уметь правильно передать мелодию и ритмический рисунок песни, чтобы потом проводить с детьми ту или иную музыкально – дидактическую игру.

На занятиях детей знакомят с музыкальными инструментами, учат играть несложные мелодии, частот вместе с детьми приходится играть и воспитателю. Например, работая над распевкой, ребёнку предлагают передать на инструменте ритмический рисунок этой мелодии. Если он затрудняется, воспитатель проигрывает нужную мелодию на своём инструменте (однотипном с инструментом ребёнка). Воспитатель может применять свои знания и в том случае, когда дети хорошо усвоили материал и идёт его закрепление. Например, мелодию попевки предлагают сыграть вместе сразу нескольким детям, а воспитатель играет ведущую партию – получается своеобразный оркестр, который доставляет детям большую радость, ведь они играют вместе с воспитателем.

Всё это даёт возможность воспитателю интереснее организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей, шире развивать их творческие способности.