

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования г. Краснодар
«Центр развития ребенка - детский сад № 171 «Алые паруса»**

**Консультация для педагогов
«Использование логографических
упражнений с целью коррекции
звукопроизношения и профилактики
дисграфии у детей с дизартрией»**

Подготовила учитель-логопед Комарова А.Ю.

Логографические упражнения как метод автоматизации звуков у детей с дизартрией. Данный метод рассматривается как автоматизация звуков и сопряженно с графомоторными навыками. Представлен вариант использования логографического упражнения для автоматизации звука «л».

В настоящее время неуклонно растет количество дошкольников с речевыми нарушениями. Основной контингент детей, посещающих логопедические занятия, составляют дети с дизартрией (различными ее формами). Поэтому повышение эффективности коррекционно-логопедической работы по устранению нарушений речи у дошкольников с клиническим диагнозом «дизартрия» является на данный момент одной из актуальных проблем логопедии.

Ведущий дефект при дизартрии – нарушение звукопроизводительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной систем. В связи с поражением центральной нервной системы и нарушением иннервации мышц речевого аппарата у детей не формируются необходимые кинестезии, вследствие чего спонтанно не совершенствуется и произносительная сторона речи. Следовательно, и автоматизация звуков имеет свои особенности и достаточно затруднена. Ввиду утяжеления дефектов процесс автоматизации существенно увеличился во временных рамках. Вдобавок, автоматизируемый звук «нежелает» вводиться в речь.

Современные авторы (М. Гриндер, Л. Лойд), указывают, что в дошкольном возрасте преобладает кинестетическая (эмоционально – чувственная) модальность восприятия. То есть форма восприятия и представления информации в мышлении и памяти через осязание и с помощью движений. Вот почему важно научение через делание, в деятельности.

М.М. Кольцова экспериментально доказала, что при тренировке тонких движений пальцев рук речь не только развивается более интенсивно, но и оказывается более совершенной. Взаимосвязь между развитием речи и формированием мелкой моторики подчеркивается многими исследователями [1].

Л.В. Фомина обследовала детей в различных детских учреждениях и обнаружила, что уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук [1].

Особого внимания заслуживают графические движения. Нелюбовь к рисованию – один из показателей нарушения развития тонко координированных движений. Рисование, как и письмо, – инструментальное действие, оно

сложнее, чем просто движение рукой: ведь необходимые движения кончика рисующего карандаша возможны только в том случае, если скоординированы движения пальцев, кисти, руки, туловища, если ребенок может управлять ими, контролировать их.

У детей с дизартрией часто наблюдается вялость пальцев, особенно при работе с карандашом или ручкой. Дети с дизартрией отстают от сверстников в ловкости и точности движений. Практика показывает, что дошкольники с нарушением мелкой моторики рук испытывают затруднения при овладении навыками письма. Задерживается развитие готовности руки к письму.

Мы в своей работе, решили использовать логографические упражнения, делая акцент на автоматизацию звуков и сопряженно с графомоторными навыками. Таким образом, звук автоматизируется в мотивированных естественных условиях, а не в отрыве от привычной деятельности.

Логографические упражнения – это упражнения направленные для автоматизации звуков, сопряженно с графомоторными навыками. Графомоторный навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Сформированный графомоторный навык позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро. Несформированный графомоторный навык создает комплекс трудностей письма: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп.

Графомоторный навык включает в себя умение правильно держать в руке карандаш или ручку; проводить ими линии; дорисовывать предметы; обводить предметы по контуру; закрашивать или штриховать в пределах контуров предметов; рисовать чередование повторяющихся элементов.

Логографические упражнения позволяют сочетать процесс автоматизации с привычной деятельностью ребенка, максимально приближая коррекционные упражнения к естественному речевому поведению; сократить срок автоматизации; мотивировать к выполнению упражнений, создавая положительный эмоциональный фон; разнообразить коррекционную работу; развить мелкую моторику, готовить руку к письму. Нами были разработаны серии сюжетных картинок с логографических упражнений, направленных на автоматизацию основных групп звуков: картинки формата А5, ламинированные, для многократного использования.

Цели логографических упражнений: автоматизация корректируемых звуков изолированно, в слогах; развитие графомоторных навыков; развитие зрительных и пространственных представлений, внимания, моторной памяти.

Рекомендации по выполнению логографических упражнений.

- Прорисовывание выполняется в виде непрерывной узорной дорожки; по образцу в виде контура с отрывом руки; по образцу в виде контура без отрыва руки.
- Речевой материал подбирается в соответствии с автоматизацией корректируемого звука.
- Прорисовывание выполняется с одновременным утрированным проговариванием корректируемого звука изолированно, в слогах, возможно в словах (рекомендуется многократный повтор). Эти упражнения способствуют ускоренному развитию и установлению у детей звукодвигательных и речедвигательных ассоциаций, необходимых компонентов письма и письменной речи.

Пусть автоматизация звука будет не только полезным, но и приятным занятием!

Автоматизации звука «л», картинка «Лодочка». Цель: упражнять в четком, многократном произнесении звуков, слогов, слов, развивать ритмичные, точные, координированные движения пальцев рук.

1. Прорисовывание маркером по образцу различных линий и одновременное произнесение звука «л» изолированно длительно и отрывисто. Линии прорисовываем, не отрывая маркера от бумаги. При произнесении звука следим за дыханием, т.е. произносим звук на одном выдохе. Начинаем прорисовывать от точки и до точки. Рекомендуем использовать следующие задания.

- Обведи ветерок, произноси при этом звук «л» длительно.
- Посмотри, луна похожа на лабиринт. Обведи луну, произнося красиво и длительно при этом звук «л». Следи за дыханием.
- Давай обведем лодочку и волны (1) рядом с ней. Не забудь, произносить при этом звук «л» длительно.

2. Игровые ситуации «Облако», «Волны (2, 3)» можно использовать при автоматизации звука «л» отрывисто и в слогах.

Данный прием работы позволяет оптимизировать процесс овладения навыками правильного произношения, а также помогает развить мелкую моторику, готовить руку к письму.