

**Информация о реализуемых программах в
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад №171
«Алые паруса»**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Парциальная программа «Ладушки» Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.

представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

Цели: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи:

- 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.*
- 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).*
- 3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.*
- 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.*
- 5. Развивать коммуникативные способности.*
- 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.*
- 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.*
- 8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.*
- 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.*

Парциальная программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей и представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий

эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Принципы и подходы:

1. Принцип создания обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко культурным календарем.
5. Принцип партнерства.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

**Парциальная программа «Добро пожаловать в экологию!» Воронкевич
О.А.**

Цели: воспитание у ребенка основ экологического сознания.

Задачи: развивать познавательный интерес к природе, психические процессы, логическое мышление, познавательную деятельность; формировать представления о системном строении природы, воспитывать осознанное бережное отношение к ней.

Наряду с традиционными методами программа предусматривает следующие современные методы: использование элементов ТРИЗ, например, таких, как «системный оператор». При проведении опытов по знакомству детей с разными агрегатными состояниями воды используется прием ТРИЗ «маленькие человечки» для обозначения жидкого, твердого и газообразного состояния воды. На занятиях и в обобщающих беседах используются отдельные приемы мнемотехники — мнемотаблицы и коллажи. Но особо важное значение имеет использование педагогами таких методов, как игровое проблемное обучение и наглядное моделирование. Метод игрового проблемного обучения заключается в проигрывании с детьми игровых

проблемных ситуаций, которые стимулируют познавательную активность детей и приучают их к самостоятельному поиску решений проблемы

Программа предполагает использование воспитателями метода наглядного моделирования, разработанного на основе идей известного детского психолога

Л. А. Венгера, который путем исследований пришел к выводу, что в основе развития умственных способностей ребенка лежит овладение действиями замещения и наглядного моделирования.

Парциальная программа «Конструирование и художественный труд в детском саду» Куцакова Л.В. предлагает два варианта реализации программы (типовой и инновационный), применимых в традиционных ДОО и дошкольных учреждениях нового типа, ориентированные соответственно на репродуктивный метод обучения и метод обучения, основанный на сотрудничестве детей и взрослых.

Цель: *развитие конструкторских и художественных способностей детей.*

Задачи:

- 1. Сформировать у дошкольников познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности.*
- 2. Приобщить детей к миру технического и художественного изобретательства.*
- 3. Развить эстетический вкус, конструкторские навыки и умения.*

Принципы и подходы

- доступность;*
- от простого к сложному;*
- системность работы;*
- принцип наглядности;*
- принцип индивидуализации.*