

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад №171 «Алые паруса»

## **Методическая разработка «Чудеса из бумаги»**

Авторы - составители:

Воспитатели:

Щеглакова Елена Николаевна,

Дрогина Лидия Валерьевна

г. Краснодар, 2021 г.

## Содержание

Введение .....	2
Основная часть	
Работа с детьми старшего дошкольного возраста.....	5
Заключение .....	9
Список литературы .....	10
Приложение 1 Планы-конспекты бесед .....	11
Приложение 2 Конспект непосредственно образовательной деятельности.....	16
Приложение 3 Консультации для педагогов.....	69
Приложение 4 Мастер – класс для педагогов .....	78
Приложение 5 Консультации для родителей .....	86
Приложение 6 Мастер – класс для родителей .....	94

## Введение

Искусство оригами, именно так его следует называть, знакомо каждому из нас с детства. Мы связаны с бумагой от рождения и до конца жизни. Сегодня дети сталкиваются с бумагой гораздо раньше, чем начинают учиться читать и писать. Дети рвут, мнут ее, пытаясь придать листу определенную нужную форму. Этот материал доступен и дешев, а значит, его можно без страха доверять детям. Другое удобство таких занятия для ребенка — это то, что бумага с лёгкостью поддается любым деформациям. А после занятий еще долгое время держит нужную форму. Оригами используется сегодня во многих развивающих методиках.

С помощью разных оригами техник легко можно развить у детей образное и логическое мышление, интеллект и воображение, фантазию и изобретательность. При этом делается это совершенно незаметно для ребёнка в форме игры и интересного время проведения. Оригами развивает способность работать руками, приучает пальцы к точным движениям, что особенно важно для детей, у которых имеются проблемы с мелкой моторикой и координацией рук. Они без труда разбираются в чертежах, легко представляют будущее бумажное изделие в объёме. Педагоги по оригами считают, что занятия им развивают память, активизируют мозг, способствуют развитию умения концентрировать внимание. Дети ведут настоящий творческий поиск, сами изобретают новые фигуры, создают весёлые игровые ситуации. Это своего рода игровая терапия. Доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, или как принято говорить, мелкой моторики. Сегодня ученые и педагоги единодушно признают, что между развитием кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами в учебе и творчестве существует прямая связь. Поэтому мы решили собрать в методической разработке «Чудеса из бумаги» схемы оригами, рекомендации по проведению непосредственно организованной деятельности, информацию для родителей и педагогов.

Каждый родитель может занять своего ребенка дома этим интересным видом творчества, но нехватка времени зачастую приводит к тому, что дети остаются без особого внимания. Методическая разработка «Чудеса из бумаги» поможет решить многим родителям данную проблему, а также ребенок будет занят любимым делом, в процессе которого он будет развивать свои творческие способности. Дети, увлекающиеся оригами, обладают пространственным воображением.

Занятия оригами с точки зрения психологии получают эмоционально разгрузочными и служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития дошкольников. Кроме того, занятия оригами развивают и коммуникативные навыки детей.

**Цель:** развитие индивидуальности и творческого потенциала детей; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе

овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формировать умение следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Активизировать мыслительную деятельность.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

**Развивающие:**

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать пространственное воображение.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## **Основная часть**

### **Работа с детьми старшего дошкольного возраста**

В настоящее время вопросы развития способностей привлекают все больше внимания. Стало очевидным, что расширившееся (иногда избыточно) поле знаний, умений и навыков, которыми владеют современные дети, при обучении в школе не приносят желаемых результатов. Следовательно, необходимо позаботиться о том, чтобы сформировать у ребенка активность в познании окружающего мира, решении познавательных задач, подготовить его к сознательному получению знаний.

Почему именно оригами? Целесообразность введения курса обосновывается двумя обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а также стремление к получению быстрого результата; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим эффектом.

Оригами оказывает большое влияние на развитие творческого воображения и восприятия.

В самом начале работы ребенку приходится сосредоточивать внимание на прочтении схемы складывания. Уже эта первоначальная работа направлена на развитие высшей формы восприятия — осмысленного визуального восприятия, которое связано с различными операциями мышления.

Затем ребенок встречается с бумагой — включается тактильное восприятие. Пальчиками он воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги, обращает внимание на цвет, реакцию на сгиб.

Готовая фигурка — это не точная копия животного, птицы или цветка, это образ. Но ребенок понимает, что перед ним кошка, рыбка, бабочка. Оказывается, из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Дети часто разговаривают со своей фигурой, выдумывают разные истории. Они учатся не только складывать, но и сочинять.

Занятие оригами является и своеобразной психотерапией, способной отвлечь от тревог: складывая из бумаги, ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Кроме того, оригами способствует стимуляции активности как левого, так и правого полушарий головного мозга, поскольку требует одновременного контроля над движением рук.

Развитие отечественного оригами происходит быстро и буквально на глазах. Оригами нашло применение в промышленности, архитектуре, дизайне и даже медицине — как хорошее психотерапевтическое средство. Модульный принцип позволяет создавать самые разнообразные формы, например, он используется в космонавтике для организации плоскостей солнечных батарей, которые должны занимать минимальный объем и быстро раскрываться в открытом космосе.

Из вышесказанного следует, что занятия оригами формируют и развивают у ребенка такие важные свойства визуального восприятия, как:

- Целостность — свойство, позволяющее получить образ предмета во всем многообразии соотношений его свойств и сторон;
- Предметность — соотнесение наглядного образа с определенными предметами внешнего мира или моментами объективной действительности;
- Осмысленность — осознание того, что воспринимается;
- Обобщенность — восприятие единичного объекта как особого проявления общего класса объектов, однородных с данным по каким-либо признакам;
- Избирательность — преимущество выделения одних объектов по сравнению с другими, раскрывающее активность человеческого восприятия.

На основании изложенного можно сделать вывод, что оригами формирует и развивает восприятие и его свойства. Поэтому занятия этим искусством будут важны для развития ребенка. Превратить квадрат бумаги в образ не такая уж легкомысленная затея.

Современные дети, получающие большой поток информации, чаще стали интересоваться иностранными сказками, фильмами. Забываются наши добрые русские народные сказки, имеющие глубинный смысл, воспитывающие любовь к русскому слову. Поэтому одной из важнейших задач является возрождение интереса к русскому народному творчеству. Эту задачу поможет решить увлечение детей оригами. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Фигурки — это символы, и это дает возможность ребенку додумать их, пофантазировать. Русские куклы были тоже довольно условны, почти безлики. И это позволяло ребенку самому наделять их определенными качествами.

Фигурка, сложенная из обычного листа бумаги, оживает в руках ребенка. Часто он отождествляет себя с игрушечным персонажем, представляет себя то трусливым зайцем, то злым волком, а то прекрасной царевной. Он разговаривает со своей игрушкой, что-то рассказывает, выдумывает самые невероятные истории. Так рождается сказка. Ребенок учится не только складывать, но и сочинять.

Рассматривая сказочные фигурки, ребята обращаются к прочитанному, сравнивают свое восприятие внешнего облика героя с тем, что предлагают другие дети, высказывают собственное мнение, дают оценку работе. Использование поделок дает неисчерпаемые возможности для упражнения детей в пересказах — свободном художественном, кратком, выборочном. Итогом такой работы может стать конкурс на лучшего пересказчика с обязательным использованием поделок.

Еще один важный аспект этой работы — развитие художественного вкуса, формирование умения передать настроение и отношение к своему сказочному герою. Ведь поделки изготавливаются из цветной бумаги или раскрашиваются.

Все занятия проходят в форме игры. Детей знакомят с природой, культурой и традициями Японии, широко используя музыкальное и художественное оформление. Педагог учит внимательно наблюдать и понимать красоту и творить ее своими руками. На занятиях дети не просто

осваивают формальную технику складывания фигур из бумаги, а приобщаются к творческому акту восприятия и созидания прекрасного.

Очень большое значение имеет сотрудничество детей во время занятий. С психологической точки зрения оно не только способствует лучшему усвоению учебного материала, освоению навыков, но и вносит неоценимый вклад в развитие таких личностных качеств, как адекватная самооценка, альтруизм, открытость, взаимопонимание, доброжелательность, коммуникативность, самосознание. Помогая другому человеку, ребенок учится быть терпимым, сильным, великодушным. На занятиях дети с удовольствием помогают друг другу.

Особенно им нравится обучать оригами неумелых взрослых — родителей, бабушек, старших братьев и сестер, когда те приходят на занятие или на праздник. Тем детям, которые ощущают, что не всегда могут сделать игрушку хорошо, побыть в роли «учителя» наиболее полезно. Внимательный педагог всегда использует этот момент для того, чтоб закрепить у ребенка чувство успеха, ощущение сильного, который может помочь слабому. Кроме того, в программе предусмотрены занятия, на которых выполняются коллективные работы. Такого рода занятия формируют чувство ответственности, товарищества и, самое главное, чувство благодарности и радости от совместного творчества. В процессе совместного создания коллективной работы дети обмениваются опытом и эмоциональными переживаниями.

Очень большое значение имеет привлечение к занятиям оригами семьи ребенка. Ведь семья — это тот мир, в котором формируется личность, ее духовное богатство и ценности. В технократическом обществе, где взрослые часто погружены в решение чисто материальных проблем, занятия оригами помогут проникнуть в сферы духовного постижения истин бытия и мироздания. И ребенок, как ни странно, это может показаться, будет выполнять функцию проводника, так как его духовный мир более чист, открыт и менее загружен стереотипами прагматического отношения к миру.

### **Методы, используемые при проведении НОД или ИОС:**

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций или показ презентаций;
- показ образца выполнения последовательности работы, интеграция образовательных областей в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Форма НОД или ИОС — тематическая совместная деятельность

### **Общий план НОД или ИОС**

Почти все НОД или ИОС строятся по одному плану. На каждом используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к НОД или ИОС (установка на работу).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
  - повторение названия базовой формы;
  - повторение действий прошлого занятия;
  - повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.
3. Введение в новую тему:
  - загадки, стихи, раскрывающие тему; энциклопедические сведения о предмете НОД или ИОС (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
  - показ образца;
  - рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
  - повторение правил складывания.
4. Практическая часть:
  - показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
  - вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
  - текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
  - самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
  - оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
  - анализ работы воспитанников (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

**Материальное оснащение:**

1. Двухсторонняя бумага для оригами разного размера;
2. Цветная бумага;
3. Ножницы с тупыми концами;
4. Клей ПВА (или клеящий карандаш);
5. Цветные карандаши;
6. Простой карандаш;
7. Различные мелкие предметы для украшения поделок.



## Заключение

Оказывается, из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Дети часто разговаривают со своей фигурой, выдумывают разные истории. Они учатся не только складывать, но и сочинять.

Современные дети, получающие большой поток информации, чаще стали интересоваться иностранными сказками, фильмами. Забываются наши добрые русские народные сказки, имеющие глубинный смысл, воспитывающие любовь к русскому слову. Поэтому одной из важнейших задач является возрождение интереса к русскому народному творчеству. Эту задачу поможет решить увлечение детей оригами. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Фигурки — это символы, и это дает возможность ребенку додумать их, пофантазировать. Русские куклы были тоже довольно условны, почти безлики. И это позволяло ребенку самому наделять их определенными качествами.

Фигурка, сложенная из обычного листа бумаги, оживает в руках ребенка. Часто он отождествляет себя с игрушечным персонажем, представляет себя то трусливым зайцем, то злым волком, а то прекрасной царевной. Он разговаривает со своей игрушкой, что-то рассказывает, выдумывает самые невероятные истории. Так рождается сказка. Ребенок учится не только складывать, но и сочинять.

Таким образом, оригами является специфическим видом детской деятельности, которая действительно влияет на развитие творчества детей дошкольного возраста. Методическая разработка «Чудеса из бумаги» составлено с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста как практическое руководство для воспитателей, родителей.

## Список литературы

1. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. – Вопросы психологии. - 2009 № 4. С. 5-9;
2. Гончар В. В: Модульное оригами. – М.: Айрис – Пресс, 2009;
3. Хага К. Оригамика. Геометрические опыты с бумагой. / Под ред. Массами Исода и Ивана Высоцкого. – изд – во МЦМНО, 2012. – 160 с., илл;
4. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»);
5. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с;
6. Смородкина, О.Г. Большая книга оригами для всей семьи / О.Г. Смородкина. - М.: Астрель, 2011. 144с;
7. Интернет ресурсы: <https://www.liveinternet.ru/>;  
<https://ped-kopilka.ru/blogs/lyubov-viktorovna-kuznecova>; <https://multiurok.ru>.